ESCE IL SABATO

UN NUMERO SEPARATO CENTESIMI





ABBONAMENTO ANNUO ITALIA E COLONIE L. 30 PER GLI ABBONATI DELL' E. I. A. R. L. 25 ESTERO L. 70



PUBBLICITÀ: SOCIETÀ SIPRA TORINO - VIA BERTOLA, 40 TELEFONO 41-172



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172





Per onde corte (19-55 m.), medie (200-600 m.) e lunghe (750-2000 m.). Ha scala parlante a tamburo girevole che azionando il commutatore di campo d'onda, offre alla vista soltanto i nomi delle stazioni del campo d'onda in ricezione. Sintonia e regolazione di tono visivi. Dispositivo antifading. Regolatori di intensità e sensibilità. Altoparlante dinamico a grande cono. Sensibilità acuta. Selettività 9 Kc. (7 circuiti sintonizzati). Potenza d'uscita 3 Watt indistorti. Attacco per fonografo. Mobile da tavolo in legni pregevoli finemente lucidato.

PREZZO: L. 1200 - A rate: L. 260 e 12 quote da L. 85 cad.

TASSE COMPRESE

ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.

UNDA RADIO SESSIOS + BARRESTE TH. MOHWINCKEL MULLABORNOS

TRI-UNDU

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEE, 41-172

L'ACCORDO FRANCO-ITALIANO

N elle ore dell'attesa collettiva di una natizia che interessa il mondo, la Radia vi dimostra specialmente la sua indispensaliilità.

Ci rivolginmo allora al diffusore come ad un aracolo e in tutte le case, in tutti i ritrori il volto della folla è identico. Ittesa, Ma attesa che non è inasprita e scamposta da agitazioni inutili. Si sa che esatto, preciso, puntuale all'ura convenuta, il diffusore alimentato da un lontana microfano farà attraverso le varie trasmittenti il sua dovere di infarmatare.

La cronaca in casa, la evonaca a domicilio, Grande conquista destinata a sempre nuovi e sempre più ampi sviluppi.

A questo pensavamo attendendo, la sera del 7 genuaio, che « la Radio» ci partasse l'atteso anunizio dell'accordo italofrancese. Tutti eravamo cansci che dal diffusore stava per uscive la parola di pace che corrispondendo all'unanime desiderio dei due Popoli, avrelule superato le naturalmente rigide formale pratacollari. E questa luntinosità calda, suadente, conmovente ci fu commicata dalla voce che dava la lieta navellu ulle moltitudini in ascolto al di qua e al di là delle Alpi,

Seguiuma il viaggio eterco di quelle parole che hanno lasciata una scia di luce con una cammaziane profonda, tauto sentivama che, nel vosto monda, immunerevoli cuari avevano, in quel momento, lo stesso palpito,

Uara devisiva passava sul quadrante della Storice e la Rudio, che misura il tempo mu mon la spazia, ne segniva il passaggio nei cieli del mondo. Francia e Italia in uscolto. Francia e Italia che, superati i ualintesi, ritornavana a guardarsi fraternamente, risolute a cumuinare fianca a fianca. Tra purola e parola l'immaginazione s'insviva e schindeva visioni di benessere, di serenità, di pacifiva glaria. Squilli di trombe e vintovchi di campane non avrebbero avnto la potenza vinativa di quelle parole che rassicuravana i popoli.

E. dalla commazione, fiorì la gratitudine per gli Umini che con alta senso di responsabilità avevano campiado un gesta vasì hello nella luce immortale di Roma; il Capo del Governo italiano e



S. E. Laval alla Casa dei Mutilati.

il Ministro di Francia, benemeriti della Latintà che va intesa come un davere stavico di conservazione della vazza e del pa-



... al Fero Romano.

trimanio camune di civiltà delle due Nazioni, Il Duco, dul voltu o dall'aspetto guerriero, è stata ancora una valta il grande



... in Vaticano...

mediatare di pace che si piega volenticii sul salco urato e sorvide al grano bioudeggiante.



., al Campidoglio



Lo storico momento: la firma dell'accordo a Palazzo Venezia.

IA MUSICA A ROMA NELL'OTTOCENTO

(CONFERENZA DI LUCIO D'AMBRA)

lornalista di ottimo stampo e chiaro ed ele-Gomanisa un ottimo sanapo e dirara en elegante scrittore, liborioso segretario di redizione alla Tribuna da più di vent'anni,
assiduo collaboratore della Nacion di Buenos
Aires, cloè d'uno del maggiori veicoli del pensiero mondiale, Alberto de Angelis, che non
scrive musica, ha l'anima d'un musicista. E questraina l'ha portato inte tanta diversa querentia. st'anima l'ha portato tra tanta diversa operosita giornalistica e le più varie molteplicità di studi a essere un critico musicale del più apprezzati e dei più competenti. Ma dir di ini critico non Di lui si deve dire biografo, esegeto, storico della musica e, insonma, di quest'arte ap-passionatissimo apostolo. E l'amore della musica d'ogni musica, e nel suo petto

Amore d'ogni musica, esattamente: da Beethoven alla canzonetta napoletana, c'è posto per ogni suono nell'edettismo musicale di Alberto de Angelis. Ma sopra tutte le musicale una vi pli direttamente al sio cuore: la musica ita-liana. Se ogni armonia da vibrazione al suo spi-rito nativamente musicale, il canto italiano dei grandi maestri è il mondo della sua piena passione. Per questo la musica che più lo interessa è il grande melodramma italiano dell'Ottocento Prima non c'è per lui che preparazione al canto Prima non ce per illi che preparazione al canto rossiniano c verdiano. Dopo, nel secolo nuovo, non c'è che deviazione da quelle grandi linea architettoniche dell'arte musicale. E cosè i nato nel De Angelis il piano del libro iEdizioni Bardi) ch'egli ha consacrato a La musica a Roma nel secolo XIX, qualche cosa che è ineno d'una storia ordinata e metodica con riferimenti e documentl e più d'una cronaca aneddotica attorno alle manifestazioni musicali d'un secolo vedito nel limite d'una città. Vivente, suadente, questo e in libro d'amore per la musica ita-liana, questo e un limo senza enfasi alla gloria nostri musicisti seguendoli a uno a nel secolo che fu musicalmente italiano più di ogni altro, narrando l'ascesa di Roma, durante im secolo, dal teatri ancora rudimentali. dell'Ottocento appena nato, come queilo dell'Argentina dove Gioacchino Rossini in una sera di tempesti dava Il Barblere di Singlia a quel Teatro Reale de' Opera mnalato dal Governo fascista a di-videre con la «Scala » di Milano il primato del teatri lirici empei, quel Teatro Reale dell'o-pera che sere or sono, risuscitando da vecchicarte la gloria secentesca dell'Orjeo di Claudio Monteverdi riannodava ai novecentisti in an-siosa ricerca lo splendore e la tradizione della musica italiana a quel grande cantore del se-colo xvii al quale si può attribuire la più remota

paternità del melodramma.

Libro d'un romano, orgoglioso di Roma anche in fatto di musica. Chè se nel passato Milano ha dominato la musica con gil spiendori della « Sca-la », Roma, anche prima di possedere un teatro rivale di quello illustrissimo, con la molteplicità delle sue manifestazioni musicali, ha saputo es-sere in tutto il secolo decimonono l'altro grandioso centro della musica nazionale e universale Bastl la storia di tre teatri: l'Argentina ancora in piedi, il demolito Apollo e il Costanzi trasformato in Teatro Reale. A questi s'aggiunga in tradizione romana del grandi concerti orche-stra! e dei compositori sinfonici, tradizione che col finire del secolo crea a Roma l'istituzione imponente dei grandi concerti classici e moderni nell'Anfitcatro d'Augusto chiamando settimanalmente tutto il popolo a raccolta per udire le voci del genio nel linguaggio delle grandi orchestre. E a questi s'aggiunga ancora, assieme alie alte benemerenze musicali dell'Aocademia di Santa Cecilia, il prestigio mondiale di quel templo giorioso della musica religiosa, da Palestrina a Bach e a Perosl, che fu la cappella Si-

Il genio nuovo... E lo vide spuntare, contra-stando alle sue lunghe abitudini, lo vide spuntare. l'Ottocento, il genlo rinnovatore, Lo vide spuntare e lo riconobbe. Roma fu tra le prime cit. a esaltarne la gloria e il De Angells giucii · a esattarne la gioria e il De Angells giu-stamente lo rivendica quest'onore nelle belle pa-gine ch'egli consacra a descrivere il mirabile apostolo d'educazione popolare che Roma vide quando una mirabile banda costituita dal Co-mune e posta al comando d'un musicista come Alessandro Vessella, contrapponendosi al giudi-dio del pubblico in marsina ancora restio nel teatri all'arte di Riccardo Wagner, volle chiamare il popolo, nella sua grande anima schietta e in-genua, a giudicare. Meravigliosa banda di Roma

condotta dal Vessella anche in giro attraverso il mondo a raccogliere trionfi memorabili in Ger-mania, la Inghilterra, in Spagna, la Russia! Rivedo quelle sere dei nostri quindici o vent'anni, quando la stupenda massa strumentale eseguiva Wagner — Tannhäuser o Walkiria, Oro del Reno o Crepuscolo — tra gli illustri palazzi di piazza Colonna addormentati lassu, coi tetti, tra ie stelle o nel plenilunio e alle basi illuminati dai lampionl a gas! La vittoria, anche davanti alla folla, non fu senza battaglia. Il De Angelis evoca la sera in cui, nella piazza Co-lonna, il Vessella esegui la «Marcia funebre» del Sigfrido. En sepolta dai fischi, Ma un gruppo eroico reagl chiedendo il bis. Vessella lo concede Non si ode una sola nota. La maggioranza Richia, urla, sghiginazza, Dovinique s'accendono risse e infini'ano pugliati. Cé la guerra civile tra wagneriani e antiwagneriani. Accorre la forza pubblica. Per ristabilire l'ordine il concerto è interrotto. La folla s'ineolonna per opposte vie gridando: « Viva Rossmi! » o « Viva Wagner! » Ma di settimana in settimana la folla intendeva Wagner, lo scopriva, lo amava. In capo a pochi niesi ogni frammento wagneriano fu coperto dalle acclamazioni. E solo dalle piazze romane Wagner rientrò nei teatri, indisturbato, ascol-tato, ammirato. Popolo e genio: come sempre deve tatalmente accadere, s'erano intesi

Passano nel libro di De Angelis, segnate feli-cemente in scorci sintetici che non escludono il documento, le plu varie e più interessanti figure del mondo musicale ottocentesco: eeco Rossini alla prima sconfitta e alla rivincita del suo capolavoro; ecco, Malibran e Cerrito. le grandi dive del canto e della danza; ecco Francesco Liszt venuto a Roma per eseguirvi la Sinjonia Dan-tesca; ecco Gaetano Donizetti sul palcoscenico dell'Apollo per la prima rappresentazione del Duca d'Alba; ecco i grandi direttori: Costa della « Società Bach ». Ettore Pinelli dell'Orchestrale Domenico Mustafà della Cappella Sistina; ed ecco a Roma Riccardo Wagner con Cosima nell'appartamento che occupavano in un palazzo di via del Babbuino; ecco i critici illustri, le cantanti famose, i compositori celebri; ecco un incontro romano tra Wagner, Sgambati e il commediografo di Roma, Pietro Cossa. Particolarmente interessante è questo colloquio. Wag-ner, a Venezia, ha udito a teatro il bel Nerone del Cossa. E, a Roma, vuol conoscere il poeta. Sgambati prepara l'incontro e Wagner dice a Cossa con quale entusiasmo, se egli fosse stato italiano, avrebbe musicato quel suo Nerone. Così Wagner e Mascagni si sono incontrati nel medesimo amore per l'opera essana; e quel Ne-rone misicale che tentò Wagner non italiano. l'ha scritto l'italianissimo Mascagni che in esso darà tra poche sere alla «Scala» di M un'altra ora di gloria alla masica d'Italia. di Milano,

Non meno plene di curlosità e d'interesse sono

GLI ABBONAMENTI AL

RADIOCORRIERE	
ABBONAME nati alle r	NTO ANNUO: per gli abbo- adicaudizion: L. 25
	ri
ABBONAME abbonati	NTO SEMESTRALE : per gli 14
per gli alt	ri,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
(alle Sedi del	Dop. ed ai soci dei T.C.I. sconto 5 %)
Estero	abbonamento annuo , . L. 70

trimestrale » 20

le pagine che il De Angelis consacra all'amore della Regina Margherita per la musica, mani-festatosi anche con la creazione e la conservalestalosi anche con la creazione e la conserva-zione di quel meraviglioso « Quintetto di Corte » formato da cinque « assi » degli strumenti con Sgamban al piano, Monnchesi primo violino e Jacobacci viola, quintetto che nacque una sera del 1888 quando la Regina d'Italia, avendo ospite l'Imperatore Guglielmo volle alla fine del pranzo dargii l'impropriesta d'un concepto di unico dargii. l'improvvista d'un concerto di misica classica Appassionata di Beethoven, la Regina consacro al maestro di Bomi primi trenta con-certi dell'insigne «Quintetto» regale. Ma anche praceva alla Regina risuscitare dat cinque stru-ptaceva alla Regina risuscitare dat cinque strumenti le più delicate pagine della musica classica italiana nei chiari nomi e nelle himinose note di Boccherini, di Corelli, di Porpora, di Ga-luppi, di Tartini e di Vivaldi, E quando, ucciso il Re a Monza, Margherita di Savoia tolse dalla sna vita ogni festa e ogni pompa, nel suo pa-lazza vedovile, solo degli antichi splendori, fece rientrare il «Quintetto» di Sgambati. La grande musica sinfonica sgomentava la cara e squisita Regina. Più le piaceva, fuori del caos dei cento strumenti, sentire la musica da camera in tutte le sue grazie e le sue intimità. E anche del suo adorato Beethoven preferiva un trio, un sestetto, una variazione, ch'Ella stessa, da sola, cercava poi su le corde del suo liuto. Tuttavia questo amore della musica intima non le toglieva di amare quella più imponente e più prepotente. All'inaugurazione del Costanzi nel 1880, Regina da poco tempo, vantava al Re antimusicale la musica dello spettacolo di gala ch'era quella della Semiramide di Rossini. E, assai più tardi, ascoltata all'Accademia di Santa Cecilia la Messa di *Requiem* del glorioso autore dell'*Aida*, volle subito telegrafare al « Maestro Verdl, scnatore del Regno *: «Ho sentito la prima volta quel su-blime lavoro musicale e religioso che è la sua Messa. E non posso trattenermi, Illustre Macstro, gloria e onore dell'arte nostra, di esprimerle la mia profonda ammirazione...» E gli aggiungeva che nella sua musica «la forza della preghiera s'eleva direttamente a Dio!»

C'e da dire altro per fissare il carattere c l'interesse di questo vivo e pleno libro di Al-berto de Angelis nel quale trenta limpide tavole fuori testo riproducono soffitti, sipari, teatri, esecuzioni, sale da concerti, fino a quella sala d'un vecchio Oratorio al centro della vecchia Roma, nell'angusta via Belsiana, dove avevano luogo I concerti della «Società Bach» di cui Gabriele d'Annuizio in stupende pagine del Trionjo della Morte evocò il senso fantastico e misterioso col pubblico seduto in vecchi stalli tarlati, col coro in una tribuna di legno ove tariati, coi coro il una troinia di legno ove rimaneva appena qualche resto di dorature, con le candese sui leggii rozzi del musicisti, gialle nelle mezze ombre azzurrognole, con le fiammelle che si rifiettevano nelle casse levi-gate degli strumenti e mettevano un punto lu-ninoso in cima a un archetto

Attraverso l'aneddoto, il quadro, la figura, il particolare, la lettera, la conversazione, sempre felicemente rievocati con maestria di giornalista e gusto sicuro di scrittore, il piacevolis-simo storico della Musica a Roma nell'Ottocento, compiendo un'opera tutta piena di valore informativo e documentario, preelsa che la musica dell'Ottocento non ebbe a Roma, precorrendo gli avvenimenti storici, che un carattere unitario e avvenimenti storici, che un carattere unitario e mazionale. E' musica italiana e tanto più nazionale diventa quando, a metà secolo, si mette ad antitesi d'altra musica. Nel teatri di Roma dell'Ottocento si pongono di fronte — giganti di diverse razze — Wagner e Verdi. E Roma, caput mundi anche nel senso eh in sè assorbe e assimila ogni diversa arte e ogni opposto pensiero, l'uno e l'altro genio raccoglie nella gloria della sue grandi braccia materne. Dirante il secolo degimono titti i musicisti i musici i musici i musici i musici i musici i musici i mu rante il secolo decimonono tutti i musicisti del mondo vennero a diledere a Rama lezione di arte e di eternità. E se a metà del secolo, in uno studio dell'Accademia di Francia a Villa Me-dici, Giorgio Bizet si preparava a un capolavoro della musica ottocentesca como la Carmen, alla fine del secolo, in una stanza d'un piccolo al-bergo alle Quattro fontane, un musicista del-l'avvenire, Igor Strawinsky, lasciando mpartire senza di lul, i Balli russi di Diaghllew con cui Roma era venuto, scriveva di fronte a Pietro le pagine novecentiste dell'Uccello di

DELLADIR EZIONE

PER l'ultima domenica del decorso anno. Padre Vittorino Facchinetti ha riserbato asio numerosissimo e svariatissimo uditorio la sopressa di fare per radio la relazione morale e sprittuale di un anno di conversazioni domenicali ricavandone i risultati dal referendun scritto, da lui stesso infetto tra gli ascoltatori. Sono quasi quattromila le missive arrivate al viloroso Predicatore ed è stato un vero e coumovente plebiscito di clogi e di approvazioni ed è da notare che ciascuno degli scriventi rappresenta una famiglia, un gruppo, un associazione, un collegio, una colonia, un paese. Una fiori-tura epistolare che rivela, nel suoi vari aspetti e nelle sue diverse categorie sociali. l'unità di pensiero e di sentimento che affratella tutti coloro che hanno il supremo bene di credere nel Verbo di Cristo e di ascoltare cattolicamente la spiegazione del Vangelo, che è la Parola della Vertià. Il Vangelo, sementa dello spirito e della grazia, cade doviunque e non cerca i solchi.

Non sembrerà dunque strano se tra le primissime lettere Padre Facchinetti cita la segnente, ricevata dal Circo Varietà Apollo in quei giorni accampato a Parma, «Anche noi — serve Giuseppe Gherardini, il capo degli artisti girovaghi — non manchiamo mai di ascoltare la Sua santa Parola, Quantunque conduca una vita nomade, ho fatto del mio meglio per educare i figli miei al retto contegno e alla fede cristiana.

miel al retto contegno e alla fede cristiana». Ed ecco, da Cantti, una buona madre, Luisita Molteni: «Nella mia casa così rumorosa di bimbi, si fa un silenzio di tomba quando Lel, Padre, comincia a parlare e il più piccolo di tra anni corre a chiamarmi appena s'inizia la predica».

Dal Circo equestre alla casa normalmente stabilità e dalla casa all'albergo la Parola non ha predilezioni ambientali; ogni terremo è buono, e fecondo: «Il Santa Vangelo è udito nel mio esercizio da me e dalla mia famiglia e da tanti uomini che hanno lasciato il pranzo per ascoltare quelle grandiose parole », Così scrive il proprietario di un albergo di Briona.

tare quene grannose parole », Così senve il proprietario di un albergo di Briona. E poi ecco la bellissima nota della Pede ci della Patria: «E' Intto il gruppo delle Camicio nere che vi ascotta, Padre, da queste balze delle Dolomiti » E il Podestà di Nomi, nel Trentino: «Il nostro comune ha acquistato una radio rurale, anche perchè la popolazione possa ascoltare la Sua predica». Gli esempi si potrebbero moltiplicare, le citazioni protrarre all'infinito de esaurlire rapidamente tutto lo spazio riservato alla « Posta della Direzione » nonche all'intero giornale: « Postasiamo dire, senza esagerazione — affermia Padre Facchinetti — che il numero dei nostri amabili e invisibili uditori diventa ormai incalcolabile e il cerchio di irradiazione spirituale che abraccia regolarmente non solo tutta l'alta Italia da Venezia a Torino, da Bolzano a Bologna, da Ravenna alla Spezia, da Aosta a Lucca, ma anche il Canton Ticino e la Dalmazia, dalle Alpial mare, si fa sempre più largo e più vasto e più vasto e si fa sempre più largo e più vasto e più vasto.

al mare, si fa sempre più largo e più vasio». Aldo Oliva e Alessio dev Vesi, marinal d'Italia, da bordo dell'esploratore Premuda serivono: «Nella tempesta del mare e in quella diello spirlo, sende la Sua Parola quade balsamo risanatore del nostro cuore ». Vi sono bambini che serivono, vi sono vegliardi. La decana delle ascoltatrici del Vangelo predicato per radio deve essere certamende una buona nonnha di Madonna di Tirano (Sondrio) che, a detta della nipote, conta la bellezza di novanitatre primavere. Moti serivono di essersi decisi ad acquistare un apparecchio principalmente allo scopo di ascoltare la predica domenicale perchè se la predica mariesse la giornata non sarebbe piena. Taluni hanno spostato l'ara del pranzo per udire la spiegazione del Vangelo e sono pronti a fare qualanque sacrificio piuttosio di perdere la conversacione religiosa.

Il valoroso Predicatore aveva promesso ai suol ascoliatori corrispondenti un regalo: la preghiera, che è dono inestimabile specialmente se rivolta a Dio per il nostro prossuno e non per noi. Inoltre l'ottimo Padre cercherà di inviare nella misura del possibile ai corrispondenti un vero e proprio regalo, diremo così, di questo mondo. Egli dispone di un migiliato di copie di un fascicolo, magnifico saggio di una rivista di cultura religiosa che gli sta immensamente a cuore (orose la bellissima rivista francescana?) e, udite, uditet, lo spedirà a coloro che gli hanno scritto per primi o hanno mostrato desderio di avere un suo ricordo, lieto e jetice se un giorno no lontano potrà contarii tra i suoi abbonati. Anche coloro che gli hanno chiesto un ricordino speciale saranno accontentato un ricordino speciale saranno accontentato.

Quattromila lettere e quasi tutte rappresentative di collettività: un magnifico, un consolante raccolto spirituale. E l'Eiar, sempre fedele

IL "NERONE"

Slamo ileti di annunciare che in seguito ad accordi intervenuti dopo lumighe e cordiali trattative con l'Illustre autore S. E. Pietro Mascagni e con la Direzione del Teatro "Alla Scala ". l'E.I.A.R. trasmetterà la sera del 27 e del 31 gennalo da tutte le sue Stazioni II "Nerone ».

La nuovissima opera del grande musicista italiano sarà trasmessa anche da moitissime Stazioni straniere che già ne hanno fatto richiesta. L'attesa è grandissima e si ha la certezza che nelle due sere indicate tutti i radioamatori europei si trove'anno raccolti intorno al diffusori per ascoltare il nuovissimo spartito mascagnano.

al suo programma fondamentale di servire la Fede e la Patria, è ben lleta che il microfono contribuisca settimanalmente ad accrescere in estensione e in profondità il territorio spirituale, già così vasto, del « mistico regno » di Cristo.

più volte abbiamo pregato chi ci scrive di ricordaris di firmare le lettere: non rispondiamo agli anonimi e neppure a quanti firmano agli anonimi e neppure a quanti firmano le lettere con il solo numero della hicenza abbonamento. Il numero della hicenza ci serve per la risposta, quando la persona che scrive non vuole esser nominata o chi risponde ritiene di non nominarla, ma di norma passiamo al cestino tutte le lettere che non sono firmate Questa osservazione, che abbiamo già avuto occasione di fare altre volte, ci vien fatto di ripeteria a proposito di una lettera che ci scrive da Pisa l'abbonato A 4060, il quale si lamenta di non aver ricevuto risposta ad altre lettere sue. Se crano anche queste firmate con il solo numero di abbonamento e non dicevano niente di assolutamente nuovo, sono cadute nel cestino: ri-spondiamo a questa perchè muove dai presup-



La Sizione di Palermo trasmette il giorna II una cronaca da Piana del Greci, uno dei centri più rinomati della Sicilia ed uno dei piu originati Comuni d'Italia per la sua storia, per le sue tradizioni, per la sua vita. Nella seconda metà del secolo XV, dopo la morte di Giorgio Kastriotta si ebbe nell'Albania un esodo popolare rilevantissimo e molti vennero in Italia e fondarono molte colonie greco-albanesi e la più importante è tuttora Plana dei Greci, Si conservano in questa popolo le tradizioni originarie e difatti le donne indossano ancora i costumi albanesi che sano bellissimi ed hanno uno sfarzo tutto proprio e cetti abiti hanno un valore intrinseco fino a venituali lire, calcolandovi anche gli ornamenti in argento e no roc che fanno parte del costume. La religione è cattolica ma segue il rito greca e quindi le funzioni sono, con molta pompa e con movimenti simbolici, assai interessanti e bellissimi a vedere. Il radiocronista porterà gli ascoltatori ad assistere ad un matrimonio in rito gréco. La cerimonia sarà accompagnata dai canti originari che oggi sono ignorati anche dagli stessi Greci perchè il rito antico è mantenuto soltanta a Piana del Greci. La storia di questo popolo che ha un senso patriottico altissimo ed una bella elevacione spiritule sarà dilustrata ampiamente nella radiovisita, la quale però manterrà una forma amena di dialoga come se si tratiasse di un'azione teatrale.

posto che noi pubblichiamo solo le lettere che ci garbano. Sono quattro pagine filte ttroppe per la pubblicazione integrale) che ci manda l'abbonato pisano, ma con tutta la buona voionti si fatica a trarire fiori il succo. Una sola cosa vien fuori chiara; lo scrivente è persuaso che l'Etar fa di tutto per scontentare i suoi abbonati e non vi è sclocchezza cui non ricorra per irritarii. En poco, è quel poco che la anche mal fatto. Tutto è mal fatto. Con una persona che ha di queste convinzioni, specificare diventa inutte.

Nella sua lettera l'abbonato pisano comincia col notare che le Stationi Italiane chiudono alle ore 23 mentre all'estero ci sono Stazioni che continuano a trasmettere anche oltre quell'ora e finisce com la stessa osservazione; indubitamente la deterninante del suo scritto deve essere l'ora di chiusura delle trasmissioni e a questo rispondiamo, Ma rispondiamo non con posto rispondiamo, Ma rispondiamo non con posto rispondiamo, Ma rispondiamo non con posto nostre, perchè non ci dica che giochiamo sull'equivoco, ma con un'altra lettera di un abbonato di Roma, il signor Mario Manzetti; eltera che è stata indirizzata non soltanto al Radio-corriere, ma alta Tribuna, al Messaggero e al Popolo di Roma. Serire il Manzetti; else si riconosciuta la necessità di eliminare i rumori diural stradali perche rilennii, tra l'altro, nocivi alia salute, perchè non si provvede anche nei riquardi dei rumori prodotti di sera e di notte da chi usa l'apparecchio radio? Peggio se lo usa senza discrezione. R' di nottetempo che le persone ed in ispecie gil ammalati desiderano non essere disturbati eccessionamente dai rumori. Quante persone la sera non possono andare a ripozare e quante altre sono costrette a dibatters fra le coperte senza poter prendere sonno a causa dei rumori insistenti prodotti da talumi vicimi con l'oro apparecchi radio! Quando poi al disturbo degli apparecchi si aggiunge quello prodotto da alcunii radioamatori i quali, durante le frequenti trasmissioni della musica da balto—di quella irritunte ed assordante nusica per lo più americana, che per ben quattro volte alta srttinana viene protratta fino alle ore 24 — non si contentano sempticemente di ascotturla, ma t'accompagnano a suon di mani o di riposare edi ascre un posti apparecchi non dorrebbe essere permesso di tenerii in efficienza dopo le ore 23. i possessori di apparecchi non dorrebbe essere permesso di tenerii in efficienza dopo le ore 23. i possessori di apparecchi non dorrebbe essere permesso di tenerii in efficienza dopo le ore 23. can in cui normalmente.

L'abbonato dott. G. Bellotti di Camaiore di Lucca, al quale abbiamo risposto recentemente pubblicando la conclusione di un articolo di Franco Abbiate, torna alla carica. Scrive: Agli scritti dei dott. Deibue e mio contro la voga esotlea del jazz, avete opposto un articolo di Franco Abbiate, articolo che na il pregio di portare la discussione sopra un terreno più degno (come lo già feci) e cioè sul terreno dell'arte musicale vera e propria e nazionale, la dove un'intesa è sempre possibile fra vecchio e nuovo, fra pubblico teatrale e compositori. L'Abbiate patrocina la causa dei glovani maestri itsaliani, il cui indirizzo — egli afferna — si intona nile nostre migliori tradizioni per la riconquista del genuino canto italiano, mentre nettamente si distacca dagli esempiari esotici e, con pittoresca immagine, ci rappresenta la giovane genzalone musicale che abborda la idonae italianissima pedana di decollaggio per spiecare il volo verso i nuovi celli dell'arte; di questo — egli ammonisce — è d'uopo per ora contentarel. Con le dovute riserve e senza partecipare all'ottinismo dell'Abbiate, nessuno, anche se sectico e siduciato, vorrà eser ianto fence da negare una benevola attesa alla nuova generazione musicale: ese son rose, fioriranno. Però tutto questo non ha che fare col jazz, forma musicale inferiore che non può interessare l'Arte ma semplicemente la speculazione, come oggetto di traffico a profitto di Case edilrici, Case fonografiche, cabaret e compagnia, a cui frutta fio di quattrini. Ma Il tempo è galantuono...»

Non siamo a fatto della sua opinione. Nella nusica di pura speculazione si tromano non saltanto delle composizioni per jazz, ma anche delle composizioni per complessi di altra natura e non è giusto di jare, come lei fa, tutta una cosa di ciò che può essere bello e di ciò che può essere brutto. Che questo solo importati

Sullo stesso argomento del dott. Bellotti ei scrivono da Roma l'avv. Giulio Benelli, il dott. Paolo Mazzetti, l'avv. Enzo Glardina e le signore Glannina Rebecchimi e Ida D'Ascanio. e Aderiamo calorosamente — scrivono questi — a quanto ha scritto il sig. Beliotti circa la musica da jazz, prodotto decadente — non sarà male ripeterio — d'una vecchia civiltà in decomposizione che non conosce più valori spirituali e professa solo il culto della vita materiale; espressione di sitinti e di mentalità inferiori, strumento di corruzione e iniseme di speculazione, destitutto d'ogni parvenza di valore artistico, in evidente antitesi con lo spirito dell'Italia fascista. Sarebbe un offendere il buon gusto e la sensibilità artistica degl'italiani l'immettere che esista tra i radioascoltatori una maggioranza di partigiani di tale transitoria forma di aberrazione musicale. A ogni modo l'Eler non dimentichi d'ispirarsi, nella «dosatura» del programmi, a finalità culturali e divulgative; tra le quali i fox, le rumbe et similia non meriterebbero, a nostro avviso, un posio di rillevo».

L'Elar non le dimentica le sue finalità culturali ed educative, ma noi accogliamo ugualmente con piacere tutte le lettere che a lalifinalità si richumano, per conjortarci di quelle che ci scrivono (e sono molle) quanti nella Radio non vogliono vedere che il dietto.

L'AVVOCATO Costantino Venditti da Lucera di Foggia: «Vi sono molte conversazioni che Ianno parto dei programmi dell'Etar che si desidererebbe rileggere; perche il Radiocorriere non le pubblica? Conversazioni e letture potrebbero costituire per il giornale una materia interessantissima »

Nessun dubbio, ma troppo abbondante. Le conversazioni che vengono fatte al microfono nel giro di una settimana sono tante che il Radio-corriere deve limitarsi a pubblicarne qualcuna; c to fat. A qualche cosa del genere che lei consiglia stiamo pensando, e se rusciremo a concretare il nostro progetto ella sarà soddisfatta nel suo desiderio.

L prof. Silvio De Silvis di Vigevano: «Anche per le operette bisogna fare delle distinzioni. Ci sono operette e operette: piacciono quelle che bauno delle belle favole e una musica piacevole e melodica; non piacciono quelle che non sono se non delle farse lardellate con delle arle tuttaliro che melodiche e piacevoli. Da un poi di tempo i Fiar trasmette troppe operette di questo secondo tipo, che sono moderne, magari anche nuove, ma poco divertenti. Perchè non si riorna all'antico, alla Donna Juanta, al Boccaccio, alle Campane di Corneville, al Venditore di accelli, ecc.? ».

Tornare all'antico? Lo si è fatto, lo si fa, ed anche con dette escuzioni eccezionalissime (tutte le operette che lei elenca sono state trasmesse), ma non si possono sempre fare le stesse cose. Anche i musicisti di casa nostra che scrivono delle operette hunno diritto di veder trasmessi per Radio i loro lavori.

D^A Venezia l'abbonato Alfonso Scompraino: «Nella prossima Stagione lirlea non potrebbe l'Biar comprendere anche Le allegre comari di Windsor dei maestro Nicolai? Ottima la rubrica «L'infanzia di musicisti celebri» e vi preghlamo di continuaria; ci sono tanti musicisti, e Nicolai compreso, di cui si ignora tutto».

Le biografie di musicisti celebri verranno continuate, e verrà compresa fra esse anche quella del Nicolai. In quanto all'opera Le allegre comari di Windsor accogliamo il suo desiderio, ma come una raccomandazione; per esumazioni del genere ci sono da superare non poche difficoltà.

D^ Albinea di Reggio Emilia l'abbonata B.:

« Le commedie che trasmettete sono in genere tutte moralisse, ma pon l'utima: Madanna Oretta, La favoia è costruita sut temi arrischiati e non adatti per una trasmissione fatta
nelle sere di festa natalizia, sere nelle quali per
la vacanza delle scuole tutti I giovani sono raccotti lintorno al microfono. Peccato i Dina Galli
ha nel suo repertorio tante altre commedie, e
tutte belle, e polevate trovare di meglio di Madomna Oretta. Avret tanto volentieri trato te
orecchie a quella troppo deliziosa Dina Galli.
Capisco però che esse vanno tirate non a lei,
ma a voi;

C'è della sprejuidicatezza in Madonna Oretta, ne conveniamo, ma ci sembra che a toglierie il sapore di peccato contribuisca il carattere di burla che ha la commedia. Che tutto è scherzo dal principto alla fine. Ma ci prendiamo di buon grado anche la tiratina d'orecchi, non soltanto per risparmiarla alla Dina, ma anche perche comjorta per le tante altre votte in cui ci sentiamo accusare di pedanteria.

AGENZIE POSTALI EIAR

Presso le sedi dell'E.I.A.R.;

Roma - Via Montello, 5 Milano - Via Carducci, 14 Torino - Via Arsenale, 21 Genova - Via San Luca, 4 Trieste - Pinzza Oberdan, 5 Firenze - Via Roma, 429 Palermo - Piazza Bellini, 5

Bolzano - Via Regina Elena

Bari - Via Putignaoi, 247

sono aperte, in conseguenza delle nuove disposizioni pel pagamento del canone d'abbonamento alle radiaudizioni, delle Agenzie postali autorizzate all'esazione del nuovi abbonamenti alle radiaudizioni e incaricate delle operazioni di rinnovo degli abbonamenti in corso.

Come è noto a partire dal 1º gennaio 1935-XIII, a norma dei R. D. L. 20 iuglio 1935, il canone di abbonamento alle radioaudizioni circolari, dovuto da chiunque detenga un apparecchio atto od adattabile alla ricezione delle radioaudizioni, è stabilito in ragione di anno solare, e polché a seguito del R. D. L. 4 ottobre 1934, N. 1691, il diritto fisso dovuto alio Stato viene elevato da L. 3 a L, 4, l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni circolari viene di conseguenza portato, a partire dal 1º gennaio 1935, da L. 80 a L. 81 annue, se pagato in unica soluzione, e da L. 42 a L. 42,50 se pagato in due rate semestrali.

I nuovi utenti che iniziano l'abbonamento nel mese di gennalo 1935 del vranno rivolgersi ad una qualunque delle sedi dell'E.I.A.R., chiamate a funzionare come Agenzie postali, o presso gli Uffici postali del Regno, per il versamento di L. 81 in una sola volta o di L. 42,50 per la prima rata semestrale valevole fino al 30 quigno 1935.

valevole fino al 30 giugno 1935.

A coloro i quali hanno un abbonamento in corso, che andrà a scadere entro il 1935, verrà richiesto il pagamento dell'importo dovuto alla scadenza del proprio abbonamento fino al 31 dicembre 1935 (rateo).

Tale versamento verrà fatto a mezzo di appositi moduli che saranno spediti ad ogni abbonato entro il corrente mese.

S crive da Amsterdam II signor J. T. Chr. Thonhauser: «Vi scrivo dopo aver ascoltato, entusiasta, la trasmissione dell'opera Adriana Lecouvreur di Cilea, Una trasmissione magnifica, una esecuzione stupenda. E' stata una sera più bella delle altre. Delle molte altre che voi mi procurate con le vostre trasmissioni, perchè sono sempre le vostre Stazioni quelle che lo ascolto; le nostre sono poco Interessanti. Conoscevo già l'Adriana di Cliea perchè è stata rappresentata ad Amsterdam otto anni fa. In questi giorni tra noi si è iniziata una stagione d'opera Italiana; questa sera si rappresenta i'Aida. Dirige il maestro Antonino Votto, un musicista che ho sentito in una trasmissione vostra dal Teatro Pe-truzzelli di Bari. Trasmettetene sempre delle opere e anche molti dischi, cantati dai vostri magnifici interpreti e in modo particolare da Aureliano Pertile ».

Molit ringraziamenti per la squisita attenzio- ne eper le enlusiastiche espressioni di consenso. Aureliano Pertile lo sentirà nei Nerone, la nuova opera di Muscagni, che sarà data alla « Scalu » e diffusa da tutte le Stazioni italiane ed auche da unoltissime estere il 21 ed il 31 gennaio. Le nostre Stazioni trasmetiono normalmente due opere per settimana.

Radio | avigliano



3 valvale

Mod. 80 - onde medie

Due circuiti accordati senzo reazione can 1 triodo-pentodo Massimo selettività e potenzo

L 500



"Di Super 7 ,,

Brevetto ing. De Giorgi DOPPIO CAMBIAMENTO



3 valvole

2 pentadi - indicatore visiva della gamma d'onda

Mod. 60 - ande MEDIE-LUNGHE CORTE



7 valvole

Mod. 10 - onde modie Mod. 15 - onde medie CORTE -SCALA PARLANTE - controllo L. 1650 outomotico di volume L. 1850



5 valvale

Supereteradina 2 valvale doppie Rettilicazione con diado Controllo automatica di volume Dinamico a grande cono

Mod. 70 · onde medle L 900 Mod. 71 - onde medie CORTE e SCALA PARLANTE L 1050



7 valvole

Dappio comb. di frequenza Mdbile su disegno pitt. Chessa Mod. 12 - ande medie L. 1800 Mod. 17 - onde medie CORTE SCALA PARLANTE - Controllo outom di volume L. 2000

RADIOFO NOGR. Mod. 40 - onde

SPINETTA medie t. 2500

7 valvale

Mod. 41 - onde medie CORTE SCALA PARLANTE - Controllo out. di vol. L. 2700



5 volvole

Supereterodino " RADIORURALE



7 valvole

RADIOFONOGRAFO Mod. 30 - ande medie CORTE SCALA PARLANTE - controllo outomotico di volume L 2300

ւ. 2500



Dispositivo

Fonografica

Adattobile a qualunque tipo di apporecchio ra-

dioricevente

L 450

Tutti i prezzi si intendono per merce franco m/ Officine di Torino comprese tasse radiofoniche – esclusi imbalio e licenso di obbono--mento alle radioaudizioni

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO CORSO MORTARA 4 - TORINO

LA SORVEGLIANZA TECNICA DELLE TRASMISSIONI

n pubblico, anche quella parte di esso che possiede una discreta competenza tecnica e

che si interessa allo sviluppo della radiodiffusione, non ha forse un'idea della precisione e della minuzia con le quali viene compiuto il controllo delle radiotrasmissioni affinche gli inconvenienti di carattere tecnico risultino ridotti al minimo.

Come possono guastarsi un'automobile, un ascensore, un radioritevitore, così possono guastarsi le delleate apparecchiature delle stazioni trasmittenti. Ma è sufficiente uno scricchiolio di un microfono perchè tutto il personale tecnico della stazione, dall'ultimo operatore all'ingenere capo del servizio tecnico, sia mobiliace non abbia requie sino a che ogni cosa non sia nuovamente normale.

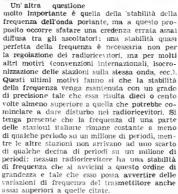
Scopo di questa esposizione è di fare conoscere quali attenzioni sono dedicate anche ai minimi particolari dell'esercizio tecnico dell'Eiar perchè nessun elemento sfugga al controllo completo e perfetto degli Ingegneri responsabili Profondità della modulazione, rumore di fondo qualità della modulazione, stabilità della lunghezza d'onda, ed ogni altro elemento, sono controllati e misurati in permanenza con strumenti molto più sensibili ed attenti dei sensi umam. Oltre m numerosi controlli ai quali sono sottoposte in ogni stazione, le trasmissioni subiscono un ulteriore controllo tecnico al Centro di sorveglianza di Sesto Calende. Ivi la trasmissione di ciascuna stazione italiana è seguita in permanenza da un esperto operatore il quale, cuffia la testa, annota tutti i particolari dell'emissione. Un ingegnere sorveglia il lavoro di questi uomini e si mantiene in costante collegamento, per inezzo di una linea telefonica diretta, con la Direzione tecnica dell'Eiar a Torino La zona di Sesto Calende è particolarmente favorevole ad una buona ricezione radiofonica ed al Centro di controllo tutte le stazioni italiane sono nitidamente ricevute. Olire al controllo permanente in cuffia che annota la continuità e la precisione del servizio, la qualità della modulazione, il rumore di fondo, il fading, le eventuali Interferenze da altre stazioni, l'intensità locale della ricezione. ogni stazione è sottoposta a Sesto Calende alle più accurate misure. Un apparecchio registra automaticamente la profondità di modulazione ed il rumore di fondo di ogni stazione, così che rimane documentato la ogni momento questo lato del servizio. I diagrammi relativi sono mviati alin Direzione tecnica dell'Eiar la quale dopo averli esaminati, invia alle stazioni quelli dai quall risuita una percentuale di modulazione non perfettamente regolare e provvede in conseguenza alia determinazione e alla rimozione delle anomalie riscontrate

La fig. 1 riporta come esempio un tratto di uno di questi diagrammi: e precisamente la cona che si riferisce alla stazione di Bari dalle 20:37 alle 20:47 del 21 dicembre 1934. In esso si nota che la profondità di modulazione in alcuni istunti sorpassa il limite massimo. Sia per la brevità degli istanti nei quali la sovramodulazione si è verificata, sia per il limitato valore di essa, nessum orecchio, per quanto esercitato.

ha potuto avvertiria.

Ma lo strumento registratore ha segnato
e chi sovrintende alla trasmissione, localmenie viene richianato ad un più attento
controllo degli appositi strumenti indicatori (voltmetri di cresta, indicatori di volume. oscillografi, ecc.).

Dal diagramma risulla pure, durante l'intervallo, l'entità del rimore di fondo: esso è assolutamente trascurabile modulando l'onda portante ad un valore non superiore all'uno per cento circa, e ciò tanto più ove si consideri che questa registrazione comprende anche il «fondo» prodotto dagli atmosferici in quel momento.



Al Centro di controllo di Sesto Calende la trequenza di ogni stazione è misurata giornalmente con l'approssimazione di un periodo su un milione di periodi. La fig. 2 riporta ad esempo l'andamento della frequenza della stazione di Bolzano durante il mese di novembre 1934. Durante tutto il mese lo scarto della frequenza non è che di uno o due periodi al secondo, mentre un radioricevitore scarta facilmente di qualche centinalo di periodi.

Altre misure sono eseguite a Sesto Calende, nd esempio quella dello «scintillamento» (e cioè della variazione dinamica della frequenza per effetto della modulazione), dell'intensità del cam-

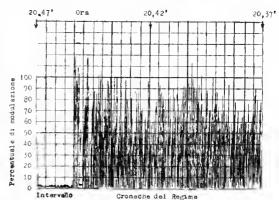


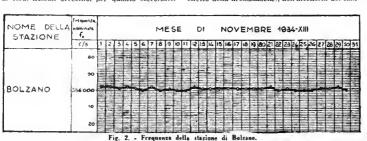
Fig. 1. - Controllo della profondità di modulazione dei trasmettitori: Stazione di Bari, il 21 dicembre 1934 dalle 20,37 alle 20,47.

po elettromagnetico, delle armoniche a radio frequenza, ecc. Le osservazioni che hanno carattere di urgenza sono subito telefonate alla Direzione centrale tecnica, le altre formano oggetto di un particolareggiato rapporto telefonico quotidiano. In base a questo rapporto ed al rapporti che giornalmente pervengono dai servizi tecnici delle stazioni tutto Il funzionamento della reteradiofonica italiana può esser valutato ogni giorno con la inaggior precisione e possono di conseguenza essere presi i provvedimenti opportuni

E' sovente una stazione estera la quale, avendo variato la sua frequenza, riene ad interferire con una nostra stazione, e ciò porta ad un immediato intervento telegrafico e telefonico presso l'Unione Internazionale di Radiodiffusione a Bruxelles; sono eventuali inconvenienti che si verificano nell'estesissima rete di collegamenti telefonici e che talora possono interessare un intero gruppo di stazioni; sono infine le neces-



Fig. 3. - Rapporto giornaliero della trasmissione,



CALENDARIO

Intouso libretto che al muro aspetti che il tempo ti sfrondi, la storia d'un breve futuro tra i logli sottili nascondi.

Di numeri rossi e di neri più colma clessidra ritorni: la vita con fiati leggeri solleva la maschera ai giorni,

discopre per tutti una sorte più dura, d'amore e di morte,

Eppure m'è dolce scostare. o selva frugata dal sole, i fogli del tuo limitare. Willudo d'andar per viole. nell'ora del giorno più acerba, lavato del pianto di ieri, segnanda una traccia nell'erba, la prima di nuovi sentieri.

per quelli che dormono fondo le ore più ingenne del mondo.

Ne più m'atterrisce il fatale nutunno che ancor ti devasta. La luce d'un giorno immortale il cuore mi tocca e mi basta.

lo sento di là de' tuoi fogli l'altezza più libera e ardita. Mi piace che il tempo ti sfogli e a me rubi un paco di vita.

Aspetto che dal tuo mistero affiori il mio numero nero.

IL BUON ROMEO.

sità delle stazioni alle quali occorre urgentemente provvedere.

Tutti i controlli di Sesto Calende sopra descritti intervengono all'infuori ed al disopra dei rigidi controlli che sono esegulti in ogni stazione sulla propria trasmissione. Quanti sauto che in ogni stazione un tecnico segue permanentemente la trasmissione e compila man mano che essa si svolge un registro sul quale segna tutto quello che avviene con un quarto di minuto di approssimazione? La figura 3 riproduce una pagina di tale registro. Nella colonna delle annotazioni vengono segnati tutti gli inconvenienti notati. Una copia del rapporto viene seralmente inviata alla Direzione centrale. Quando la trasmissione è importante, essa è controllata in permanenza da un ingegnere assistito da un maestro di musica. Questo controllo viene eseguito presso gli amplificatori e cioè in prossimità degli auditori. ove sl svolgono i programmi, ma un secondo controllo è eseguito dagli operatori presso il trasmettitore. Ogni stazione compie poi giornalmente, secondo uno schema prestabilito, un certo numero di misure di verifica dello stato e della efficienza del propri impianti, ad esempio di Isolamento delle linee telefoniche e dei cavi. della buona trasmissione sul cavi di tutte le frequenze che sono comprese in un'esecuzione musicale, degli organi più importanti dei trasmetticori, ecc., ecc.

La fig. 4 riproduce una delle misure compiute giornalmente tra Roma e Torino per determinare come il cavo di collegamento trasmetta le frequenze musicall. Il diagramma è tracciato automaticamente in due minuti da apparecchiature assai complesse e perfezionate. Da quanto esposto si vede quale controllo continuo, severo meticoloso viene compiuto sulla continuità e qualità del servizio tecnico. Nessun difetto della trasmissione può sfuggire all'attenzione degli ingegnerl responsabili nelle stazioni e della Direzione tecnica dell'Eiar. E nessun difetto, una volta riscontrato, permane più del tempo strettamente ed umanamente indispensablle per eliminarlo, anche quando questo per la sua natura debba richiedere dei lavori di notevole importanza e durata, perchè nessuno degli ingegneri che vive la passione del servizio radiofonico acconsentirebbe a prendersi un qualsiasi riposo sino a che nel servizio affidato alla sua responsabilità possa esistere il solo sospetto di qualche sia pur lieve imperfezione.

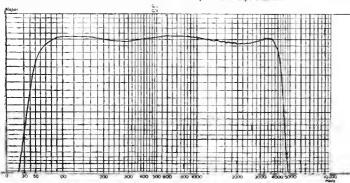


Fig. 4. - Curva di frequenza sul cavo Roma-Torino.

BIOGRAFIE DI STRUMENTI

IL FAGOTTO

Chi non ha grande dimesticheza con i moitephei ordigni che l'ingequi unano di ma sapitamano di ma sapitameno doccinente i finpani del prossino, saro
certamente persuasa che il
iagotto sia uno strumento
chisa come contorto e raqqomitolato su se stesso
Nulla di tutto questo: il 12
jagotto — tronta dei noni! 7
e un coso alto e drifto.

it più alto e il più dritto il più alto e il più dritto il più dritto il più dritto il più dritto il più di sirumenti musicali. Pure, se vorrete esaminario un po' più da vicino (cosa che, a dire il vero, non capita sovenie), vi accorgerete che uno si tratla di un basione, ma di una specie di doppio basione. Il tubo insomma è ripiegato su es stesso e questo svela l'arcano, perchè è basiato il ripiegamento a dare allo strumento il uome che ha du quattro secoli a questa parte.

Avanti questi quattro secoli, fino ai primi decenni del secolo xvi, dovete sapere che il bombardone (così allora si chianava) si stendeve ilberamente per tutta la sua lunghezza; ciò ruol dire che esso doveva essere poco meno lungo di 3 metri. E siccome era uno strumento molto usato nelle musiche che accompagnavano le processioni e le cerimonie, così c'era bisogno che ai suoi servigi fossero posti due uomini: il primo andava avanti col bombardone sulle spalle, il secondo veniva dietro e lo suonava. Se quello dianazi incespicava o si fernava di botto, quello dietro si vedeva scappar via lo strumento o risentura qualche disturbo nella sua cavità orole.

Questo stato di cose, certamente incomodo e spiacevole, si frascinava da tempo, quando un caritatevole prelato pensó di porvi riparo. Fu costui il canonico pavese Afranio degli Albonesu, che nel 1555 pensó a ripiegare il bombardone su se stesso. Il fagotto era nato e quella specie di biscia informe che era la primitiva bombarda. relegata per sempre nel dimenticatojo.

Phagolus: così Afranto chiamò la sua invenzione, che si perlezionò ulteriormente attraverso il tempo. Ma quanti nomi, prima e dopo, non ebbe mai questo strumento! Bombarda, cortadio, bomhart, pommer, surdine, scholney, basson v altri oncora. Caratteristico quello di dulciana o dolziana, col quale fu inteso un paio di secoli fa. a causa del suo limbro piuttosto dolce e scialbo.

Ma è veramente dolce la voce di questo strumento? Ecco: il fagotto è uno strumento ineguale: severo e covernoso in basso, sottile e lamentoso nell'acuto; fru questi due estrent tutta una gamma di accenti, Quel che prevole è pero una certa freddezza, unu cerla opacità. Questo strumento costituisce la tinta neutra per eccilenza dell'orchestra, quella che sta quasi sempre nello sindo, che ascoltate senza distinquerla, ui disotto degli altri colori, chiari rutilanti o sporqianti. Sol quando il compositore vuol metterlo in mostra, altora udrete lo sua vocetta sorniona, dall'espressione un po' sofferente, che cantarella o si lamenta o sembra provenire addiritura dall'altro mondo.

Il jagolto aveva in passalo dei fratelli minori — come il fagolto-quinta, il jagolto-tenore e simili — che andavano più nell'acuto ma che sono defunti da un pezzo. Ora non ha che un fratello maggiore o, se prejerite meglio, un ovolo, in persona del controjagotto. Questo grosso ordigno lo si vede emergere in orchestra al disopra dei leggii del cosiadetti « slrumentini » come il periscopio di un sommergibile; la sua specialità di emellere suoni projondissimi, legnosi, non mollo belli in verità, nè sempre intonati; per quest'ultura ragione lo si sostituisca spesso con un strumento grave di timbro analogo (sarrusojono a. Difficlimente i compositori si inducono a inducono a.

Difficilmente i compositori si inducono ad offdare al controlgatoto degli a solo, Il più lungo che probabilmente sia stato mai scritto è quello della « Bella e i a bestia », nella suite Ma mère 1'Ole di Maurizio Ravel. Il controlgatoto ja la bestia, e con quella sua voce mugghiante, bovina, la ja veramente bene.

CRONACHE

UN FULMINE SULLA STAZIONE DI NAPOLI

Alle due di notte del 7 gennato un fulnume ha coljutto l'antenna della Stazione radiotonica di Napoli producendo numerosi danni. Tra l'altro fu abbattuto l'aerece furcenzi danni. Tra l'altro di l'este della del

LE TRASMISSIONI PER LA GRECIA IN UN ELOGIATIVO COMMENTO ELLENICO

La rivista greca Jonies Autologia ha dedicaco in articolo ai programmi speciali per la Greca che si trasmetono dall'Italia. Rilevata l'importanza dei programmi e l'entusiasmo con cussi sono seguitr da tutta la popolazione, la rivista aggiunge: « Oueste trasmissioni quotidane, che comprendono musiche e cimit ellemet e Italiani, conferenze su diversi temi Interesanti la Greca moderna e comunicazioni di carattere scientifico, statistico, economico, dovite a maggiori seritori, uomimi di Stato, Accademici e letterati della Grecia, hamo persesso al greci di tutte le province e a quelli dell'estero di avere ciò che da lungo tempo desderivano la possibilità di regolari e interessanti trasmissioni. E' da notare che tale antichevole servizio organizzato dal vicino Parsamico, e stato svolto senza nessuna intenzioni di propagnada e in modo completamente disniteressato Guesto fatto vu messo in patticiolar ellivo. La Radio italiana, con le sue reconer ellivo. La Radio italiana, con le sue respessione di civilità e di gentilezza nazionali che sono le doti che caratterizzano in modo specialissimo il propolo italiano se

La radiocronaca francese dell'incontro di Roma

Il signor Antoine, decano dei radiocronisti europei, giunto a volo da Parigi a Roma, si e imediatamente recato alla Stazione di Ternini dove il microfono lo attendeva. Così il collega francese, conversatore spedito, di rapido, sicuro intuito, di pronta efficace iniziativa, ha potuto direttamente informare i suol connazionali del-Farrivo del signor Laval a Roma.

intuno, di proma emeace iniziativa, na potudo direttamente informare i suol connazionali del-l'arrivo del signor Laval a Roma.

Questo scendere dal cuelo per inviare attraverso il cielo parole di importanza storica comerca il fatto commentato e descritto ha quasi il valore di un simbolo e riconferma la stretta affinità, la profonda e liutima collaborazione tra l'avalazione e la radiofonia, invenzioni modernis-

sime che si integrano e si completano.
Con la più viva e fraterna cordialità inviamo
un saluto augurale al collega francese che fece
per il suo Paese la cronaca dell'incontro tra
Laval e Mussolini, cioe della Prancia con l'Italia
oggi nuovamente unite per il bene della latinità,
dell'Europa c del mondo intero



IL "NERONE"

Stamo lieti di annunciare che in se guito ad accordi intervenuti dopo lunghe e cordiali trattative con l'illustre autore S. E. Pietro Mascagni e con la Direzione del Teatro « Alla Scala «, l'E.I.A.R. trasmetterà la sera del 27 e del 31 gennaio da tutte le sue Stazioni il « Nerone ».

La nuovissima opera del grande musicistà italiano sara trasmessa anche da moltissime Stazioni straniere che già ne hanno fatto richiesta. L'a!tesa è grandissima e si ha la certezza che nelle due sere indicate tutti i radioamatori europei si troveranno raccotti intorno ai diffusori per ascoltare il nuovissimo spartito mascagnano.

LE TRASMISSIONI PER L'AMERICA

Il programma delle trasmissioni radiotomelni speciali organizzate dall'Euro per gli Stati Uniti d'America — serive Il Popolo d'Italia — e stato particolarmente interessante nelle ultimo selle propositioname Come simpatica novita hauno tenuto una breve conversazione al merotono due studenti americarii immatricolati nell'Università di Roma, il primo, sig. P. Conley, hi esaminate le ullimita eastenti fra il sistema economico italiano e quello recentemente instaurato dal presidente Rooseveli, e ha esposto, in una breve sintesti il privo diamente dal Governo fascista per la lotta contro la disoccupazione e per l'applicazione della settimana lascimana diama, paragonandola a quella americana rialevandone le differenze fondamentali espigando quali grandi progressi abbia raggiunto dall'avvento del Fascismo la vita goliardica italiana. S. E. Mascagni prima di dirigere espressamente per il programma americano L'amico Fritz In rivolto un messaggio al popolo americano e ha parlado della sua nuova opera Merone, ispirazione prettamente romana che sintetizza nella musica lo spirito della tatnità.

La Radio e gli esploratori.

La Radio è diventata un elemento vitale ed indispensabile delle spedizioni moderne ed una prora palpante ne hanno dato le esplorazioni di Byrd negli anni scorsi. Grazie alla Radio si polerono avere resoconti quotidiani dei propressidelle ricerche e noticie dettagitate sulle difficolta



«Il grillo del focolare» di G. Dickens, Impressioni di trasmissione. - Interpreti: Giuletta De Riso, Adriana De Cristoforis, Nella Marcacci, Elvira Borelli, Aida Ottaviani, Franco Becci, Ernesto Ferrero, Giuseppe Galeati. Rodolfo Martini.

CRONACHE

superule, così come i membri, isolati nel lontarmissimo Sid, poteruno — a loro volta — acerniformazioni dai mondo civile. Quando reorniformazioni dai mondo civile. Quando reormistallato i campo Lattle America si poteriori
organizzare programmi completi ad ore determinate, durante i quali anche le famiglie delle esploratori loriani si notecino presentare al mireofono. Quest'anno, d'accordo con la C B 8.
la spedizione Byrd ha usufruito di mesti radio ancora più perfetti. La Societa avera inviato con l'esploratore un giornalista ed uno speaker Il primo col compito di redigere le notizie che il secondo doveva quindi leggere al microjono, cosocichi le trasmissioni dirennero interessantissime e furono collegate con mollissime reti internazionali attraverso Bucnos Aires

L'aeroplano in aiuto della Radio.

La Rudio ha tante voite salvato gli aeropemiche, per una volta, può accadere anche i contrario. Questo strano caso è avvenuto in Indocina La stazione radio di Phong-Saly nel Nord Leos, a 100 chilometri in luea d'aria da Hanois e a in punua da qualche lempo La base aerea di Hanoi ny quindi mitata a ripornire delle laupade necessorie la stuzione silenziosa e l'operazione si prospettava piuttosto dificile in quanto Phong-Saly non possiede terreno d'alterraggio Bisaguata lasciar cadere dall'appareccho il fragile materiale. Furono preparati dei piccoli paracadure e due aeroplani poternon così ripornire la trasmittente che riprese la sua altirità la secu sicasa

Notizie dell'etere.

La statone di Irkulsk ha ripreso le sue trasmussioni su una lunghezza d'onda di 1500 metri diffondendo dalle 6 alle 24 con brevissimi intercalli. Il a Radlogiornale n di Praga ha organizzato dei programmi speciali per jar conoscere a radioanatori la letteratura contemporanea; si tratla di una serie di radloconferenze tenule du più noti letterati e critici softo il titolo: I librache ho letto In un solo mese i radioabbonat tedeschi sono aumentati di 133535. Il Segretariato per la Propaganda portoghese ha deciso di unstallare dei diffusori nelle principali piazze delle provincie per far conoscere i principi della politica del Gorerno.

Ricorrenze

Deci anni or sono, dall'Albergo Colon di Barcellona, veniva trasmesso il primo programma radiofonico spagnolo. Poco dopo si formava la Radioassociazione catalana che attualmente possiede due trasmittenti: EAJ 1 e EAJ 15. Il programma commemorativo è stato la riproduzione perfetta della prima diffusione avvenuta in Ispagna Esso è stato collegato anche dalle stazioni dell'America latina.

Ancora un concorso.

Una stazione parigino ha indelto il concorso della evoce più armoniosa. I concorrenti sacranno divisi in dilettanti e professionisti e dorranno leggere un brano di prosa o tersi mon più di dieci righe — e rispondere quindi disuteoltamente a domande che saranno lor rivolte dalla Giuria composta di letterati, oratori, conferenzieri La roce considerata più armoniosa, tra gli altri premi riceverà quello di poter deliziare gli ascollatori francesi dal micropono di una loro stazione.





11 M° Tollio Serafin nol podio del Teetro Reele dell'Opera.

La radio e | Mennoniti.



I Mennoniti costituiscono una della infinite sette religiose che pulludano in
America. Essi vi si sono stabiliti da ottre due secoli, dopo essere stati -nel 1725 -- cacciati dalla
Svizzera. La dottrina severissima prescrive persino it colore e la lunghezza degli abiti e costringe gli adepti ad una esistor-

za semplice e primitiva. I Mennomiti sono in numero di diceimila in Pensilvania, nella Virpinta, nel Canadà. Alcuni anni or sono i dirigenti interdissero ai fedeti l'uso dell'automobile ed oggi la discussione verte sulla radio che si era insinuata nelle case degli adepti. Non solo, ma ti vescovo mennonita di Lancaster, Mosemann, utilizzò il microfono della stazione WGAL per difondere quotidianamente le sue dottrine. All'interguirono il suo esempio tanto che la congregazione intervenne e sospese Mosemann invitando a diburare. Ma costul si ribello, moltiplicò le radiotrasmissioni di propaganda creando così uno scisma tra i gia pochi Mennoniti.

I cacciatori di pellicce.



Un collaboratore del World Radio si è recato a fare uno studio sui cacciatori di pellicce sperdurine di un grammofono credendo di far cosa gradila al cacciatori, Quale non fu invece la sua sorpesa nel notare che quasi tutti gruppi di cacciatori possedevano un apvarce-

chio radioricevente intorno al quale si adunavano per captare diverse trasmissioni. Motti possedeva no anche apparecchi modernissimi. I cacciatori di pellicce canadesi dinno una grande
importanza alla radio perchè essa non serve loro
soltanto di distrazione, serve soprattutto per
informazioni. dato che alcune stazioni nordamericane diffondono, a ore stabilite del giorno,
programmi speciali destinati al ioniani cacciatori
di pellicce ed anche le ordinazioni delle direce
Case sono sempre diffuse per radio. Molti programmi destinati ai cacciatori sono organizzati
dalle grandi pelliccerie che profittano così per
fare della pubblicità.

I radiodibattiti alla B.B.C.

La B.B.C. annunzia un nuovo e interessante dibattito sul regime politico e sociale alle Indie. Esso sarà discusso, davanti a sei milioni di radioascolitatori, da competenti autorevolissimi come il Segretario di Stato per le Indie, Chur-

chill. Baldwin, Lansbury, ecc. Il pubblico però iamenta che nessun indù sia stato invitato ad esporre il suo parere dopo quello dei competenti inglesi.

Una trasmissione senza parole:



Si tratta di un esperimento realizzato dalla mento realizzato dalla readio belga. Un colpo di gong ammusia l'inizio del radiodramina senza parocassi e la compania del callo un campanile che suona le quattro, zocesitalate, rumore di carrie e schiocco di frusta. Oundi nassi di zocco. Oundi nassi di zocco.

civilidate rumore di carrie e schiocco di fruste.

Quindi passi di zoccoo,
nino del cafte e i rumori classici di una tavola
che si apperechia Improvisamente, in tonia
naza, il rombo di un'aulomobile che si avvicina e cessa bruscamente. L'ucqua spocciola, un
riteit numore di zoccoli, un urlo, una caduta, un
tiretto aperto bruscamente, una porta sbattula
e l'automobile riparte. Il suo rumore si altotana e si confonde con il colpo del gono che
annunzia la fine del dramma. Ecco come è stata
realizzata, senza una parola, la vicenda di un
delitto a scopo di furto in una casa di campagna alle qualtro del mattino.

Resurrezioni.

:

:



Sere or sono veniva dijjusa da una stazioue diedesca una tragedia di Schiller. Il lavoro di Schiller, per ragioni radiofoniche, era stato ridotto quast alla metà. Era da pochi minuti finita la diffusione, quando irruppe nello studio un fattorino recante un telegramma urgente per

il direttore. L'uomo lo apri e lesse: «Protesto contro la soppressione delle scene. Sono desolato Per il resto ricezione ottima. Schiller ». Un'altru storiella che può stare alla pari con questa la racconta un giornale russo. La stacione di Mosca aveva diffuso un dramma di Puskin e il contabile aveva inviato il compenso.. all'autore. Compenso che, naturalmente, qualche giorno dopo tornò indietro con tanto di «Sconosciuto al portalettere! ».

14 44 31 11 11 44 31 44 344 11 11 344 41

AI NOSTRI LETTORI ESTERI

Ricordiamo al nostri lettori residenti all'estero che possono abbonarsi al RADIOCORRIERE alle seguenti condizioni:

Abbonamento annuo , L. 70

» semestrale » 37

» trimestrale » 20

LE QUOTE

di L. 30 per l'abbonamento annuale e di L. 16 per l'abbonamento semestrale

col solo aumento di una piccola percentuale, vigono per tutti coloro chie risiedono in: AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, OANIMARCA, DANZICA (città libera), FINLAN-DIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONIA, LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NORVEGIA, OLANDA, ROMANIA, SVEZIA, SVIZZERA, UNGHERIA

Tali abbonamenti sono fatti unicamento dali UFFICIO POSTALE OEL LUOGO OI RESIDENZA al quale si deve richiedera «l'abbonament-post» seguendo le modalità che verranno date dagil Uffici stessi. È bene però che tali abbonamenti siano richiesti subtro perchè essi pervengono alla nostra Amministrazione pel tramite del Ministero delle Comunicazioni.

Gli « abonnements-post » decorrono soltanto dal 1º gennaio e dal 1º luglio; gli abbonamenti normali da qualunque settimana.



S. E. Pietro Mascagni ad una prova orchestrale del Nerone che andrà in scena alle « Scala ».

Il microfono in una miniera.



Non è la prima volta che il microfono scende negli abissi di una miniera, ma la trasmissione realizzata dalla rete tedesca dal fordo delle gallerie di Witchnetin è piaciula molto. La miniera di Witchnetin è una delle più importanti per la produzione della potassa ed è

stata scoperta nel 1904 mentre si effettuavano sondaggi alla ricerca del petrolio. Si incontrarono sali potassici a 621 e a 649 metri. La zona produttiva ha oggi un'estensione di 200 chilometri quadrati ed è formata da sei grandi gruppi di sfruttamento che producono sulle 850,000 tonnellate. Durante la trasmissione dalle profonde gallerie, il cronista ha illustrato il lavoro logorante dei minatori e la grande utilità del potassio estratto, indispensabile alla medicina, alta fotografia, alle lavorazioni del vetro e det sapone, ecc.

Radio Kirkee.

Dopo lunghe ed accurate esperienze è stato finalmente deciso che il problema radiofonico indiano nella zona di Bombay potrà essere risolto adibendo alle trasmissioni la stazione ad onde corte di Kirkee, che è utilizzata attualmente per le comunicazioni con l'Europa e l'America. Il Governo indiano ha deciso di iniziare i lavori di riattamento in modo che la trasmittente abia una potenza dai 4 al 5 kW. su una lunghezza d'onad di m. 31,36. Lo Studio verrà installato ad una distanza di 120 miglia e sarà collegato alla trasmittente da lince aeree che attraverseranno foreste tropicali e scavalcheranno montagne. Le autorità dell'India sperano, dopo questa realizzazione, di studiare a fondo i risultati e di organizzare un completo servisto radiofonico risolvendo il problema delle interferenze atmosferiche ed altre difficoltà comun ai poesi troposci-

Radionovità.

E' in progetto la costruzione di una tramiltente nella città di Leunka ilsole Fidiji per diffondere in Australia e nella Nuova Zelanda concerti di nussica fidijana. La Ravag austriaca annuraia una rubrica radioscientifica per iniziare i suoi ascoltatori agli ultimi ritrovati internaziani. Si annunzia anche una serie di conferenze che aranno tenute dagli scienziati stranieri che appiteranno a Vienna. Altre radiorubriche saranno Latte nella vita codidiana, Imparlamo le canzoni popolari e I Santi dell'Austria. Durante discussioni per la riforma della Costituzione, per la prima volta i microfoni sono stati installati nella Dieta austriaca.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO AMFITHEATROF-SZIGETI

os è certamente nuovo al pubblico dei radio-amatori il nome dei M. Amfitheatrof, Di-remo pinttosto che è molto favorevolmente noto, poiche oltre essere egh stato capo della sezione artistica nelle stazioni Eiar di Genova e di Trieste, per l'Eiar ha diretto con ottimo successo riespe, per leur in directo con ottimo saccesso vari concerti, opere ed oratori facendosi notare per it culore e la foga delle sue interpretazioni, culore e loga temprati da salda disciplina e da s'udio profondo. Ne la sua attivita direttoriale i limitata ai soll auditori dell'Edur. Cià ormai l pubblici dell'a Augusteo e di Roma, del Politeuma «Rossett» di Trieste, della «Buchsaal» di Berlino, del «Palais des Benux Arts» di Bruxelles e dell'«Accademia Nazionale di Musica » di Budapest, immo potuto apprezzare le sue doti rimarchevoli decretandogli successi ca-

forosissimi.

Poema del mare (1925), molto favorevolmente accolto dai pubblici dell'« Augusteo » e dalla « Scala »; Il miracolo delle rose; Preludio ad una Mersa da Requiem, ed Infine Panorama americano, che osì vivo successo ottenne quando, diretto da Demetrio Mitropulos, fu eseguito la scorsa sta-gione ai concerti sinfonici del «Teatro di Tomo » (per dire solo i lavorl più Importanti), sono finora l'frutti della sua attività di compositore dalle ldee chiare, dall'inspirazione calda, appassionata e dalla ricca tavolozza orchestrale.

Il violinista Joseph Szigeti macque a Budapest

nel 1892. Fu allievo di Jeno Hubay e si produsse come concertista in tulti i principali centri mu-sicali di Europa e di America acquistandosi la riputazione di Violinista di primissimo ordine Dal 1917 al 1924 fu professore al Conservatorio di Ginevia succedendo al Marteau e ad lliugo Heermann Ma poi riprese la sua carriera di concertista con l'identico successo che lo igveva

gui consucrato celebre negli anni giovanili Poema del mare di Amfitheatrof è un poema s nfonco è consta di quattro parti. La prima: « Il richiamo dei Tritoni » commela con un mowinento lento ed un poco ondeggiante E' il mare, calmo, infinito. Spiende il sole meridiano ed una gran pace pervade tutto il crento. Ad mio squiilo sonoro lanciato dai Tritoni risponde gionosamente prima qualche voce isolata, poi a poco a poco altre se ne aggiungono Seconda parte: «Cioco di delfini»; frotte di

delfini accorrono e giuocano, s'inseguono caprio-leggiano fehei nella limmensità dei flutto. Ora anche i Tritoni si fanno della partita ed i loro squilli possenti ed i loro movimenti un peco grevi ed impacciati si mescolano ai folieggiare della fauna marina. Ma il sole declina ormai; a poco a poco tutto questo gioloso tramestio si ealma; qualche squillo si perde ancora nell'im-mensità; è calata la sera.

Joseph Szigeti.

Terza parte: «Notturno». Sul lieve mormorio delle onde che s'increspano abbrividendo al sof-fio carezzevote della brezza marina, si alza soavissimo un canto. Son le Sirene e la maliarda suscita folate di ardore e di passione. Rinforza la brezza, le onde, pronube ai riti nuzali che si celebrano negli abissi si agitano cozzando violentemente una contro l'altra e frangendosi in miriadi di spruzzi losforescenti. La notte profonda tutto ricopre e nasconde con la sua ala misterioso

Ma ecco si approssima l'alba (Parte quarta) « Alba sul mare »). Tutto è come rinnovato e rin-giovanito; scintillanu lievemente le onde ed una luce rosea avvolge il creato Un largo canto ornato di sonoriti terse e cristalline esprine la gioia della natura al suo risveglio. E con lunghi accordi, pianissimo, il poema ha termine

Leone Sinigaglia è torinese e nacque nel 1868. Notissime sono le sue Danze piemontesi, la suite Piemonte e la preziosa raccolta di canzoni popolari piemontesi da lui armonizzate con gusto sobrieta.

L'ouverture per Le baruffe chiozzotte, inspirata alla commedia di Goldoni, si adatta perfetta-mente al soggetto Arguta e disinvolta, pettegola e mordace scorre via senza mai abbandonarsi a leziosaggini o sentimentalismi fuori luogo E' opera assai rimarchevole nel suo genere

Felice Mendelssohn nacque ad Amburgo il 3 febbraio 1809, mori a Lipsia il 4 novembre 1847. Fanciullo prodigio, a nove anni dette il suo primo concerto pubblico a Berlino, a diciassette aveva già composto l'ouverture del Sogno di una notte

Natura geniale, temperamento socievole, ricco, adorato dalla famiglia, ebbe da Dio tutti i doni. adorato Galla famiglia, ebbe da Dio titti i doni. Dl lui potè dire Schumann: «Il caso gli aveva fatto dare alla sua nascita, il nome che pro-prio ci voleva per lui; Felice». Ma non abusò di questi doni. Mai si arrestò in lui lo Slancio verso un ideale di arte sempre più elevato. Anche dopo che le sue opere erano state eseguite con successo, continuava a rivederle, a limarle, a con successo, continuava a rivederie, a imaric, a perfezionarle. Squisito musicista, ebbe anche una perfetta educazione letteraria artistica e filosofica, che sviluppo e perfezionò nei viaggi numerosi che fece all'estero. Si dice che avesse scello per sè il motto: Tutto quello che deve essere fatto, deve essere fatto deve e successiva de la constanta del proposito del proposito

fatto bene », e questa fu la legge che guido tutta la sua vita,

Di buon'ora e sempre ebbe il sentimento vivissimo e profondo della natura. Wagner stesso, ingiurioso ed Ingiusto quasi sempre verso di lui, ne ammirò ed onorò questa preziosa qualità. E più che con le parole lo dimostrò togliendo quasi di peso dall'ouverture della Melusina il tema che nell'Oro del Reno e nel Crepuscolo degli Dei simboleggia le acque scorrenti del Reno, dall'introduzione della Sinjonia Scozzese il solenne molivo, pieno di nobile malinconin, che costituisce l'ossatura del lungo duetto fra Brumlide e Sig-mund nel secondo alto della Walkiria, e dal Lobgesang Il motivo del sainto che Kurvenaido fa al maviglio che porta Isotta a dare l'ultimo addio a Tristano morente

E di questa facoltà di rendere con suoni mu-sicali il sentimento della natura, con quale leggiadria egli non si è servito nell'ouverture c nello scherzo del Sogno di una notte di estate, dove si direbbe che sla riuscito ad acchiappare l'aria; con quanta profonda poesia non l'ha adoperata nell'onverture della *Grotta di Fingal*, dove, co-me egli stesso dice, vi par di sentire l'odore del-l'alga marina, vi par di vedere l'onda del mare mobile inquieta mutevole?

Tra le composizioni sue più celebrate e popo-lari sta certamente il Concerto in mi minore per violino ed orchestra. Diremo di più. Esso è per unanime consenso riconosciuto come il più bello che sia stato scritto nel periodo che segui la morte di Beethoven.

Romantico, appassionato, sognante e pittoresco è il suo carattere. Si apre con una frase, appena accompagnata, ma bella fra le più belle; è sola pura ed alata melodia che ci trasporta nelle re-gioni del sogno. E tutto il movimento rispecchia questo carattere e canta pur nell'alternarsi dei temi e nei mutevoli aspetti dello svilippo tema-tico. L'andante consta principalmente di una larga frase anch'essa cantabilissima, di carat-

tere elevato e quasi religioso L'ultimo tempo è un vivace e britiantissimo giuoco di ritmi. di timbri e di colori. Pare di vedere il sorriso illuminare la faccia dell'Autore:



Daniele Amfitheatrof,

quel sorri o che Schumann diceva non aver mai

visto a nessumo più bello visto a nessumo più bello visto a nessumo più bello di Kecskemet (Ungheria) il 16 dicembre 1832, allievo dell'Accademia nazionale di musica di Budapest, vi insegna composizione dal 1907. E autore di molta musica vocale, da camera, sinfonica e sinfonico-corale Il suo Psalmus Hungaricus. è ben noto in Ita-Anche recentemente fu eseguito all'Augusteo

di Roma con molto successo La caratteristica essenziale di Kodaly e la sua principale originalità sta principalmente nella rispondenza perfetta tra la sua nazionalità ed il carattere della sua musica. Ascottandola, non vi possono essere dubbi; voi vi sentite traspor-tati subito nell'atmosfera, nella vita, nello spi-rito del popolo ungherese. E tutti i lenocini della tecnica che il Kodàly possicole a perfezione, mai trasperiscon, mai soprafiamo la sostanza misicale che voi sentite essere ungherese e che non può essere che tale.

La danza di Galània ne è una prova. Galànta e un piccolo paese dove Kodály passó una estate quando era giovinetto. In questa composizione egli vuol rendere l'impressione suscitata in lui da una danza di contadini, usando i temi che allora egli senti. La domenica i contadini si adunano e, come è naturale, si beve, si canta, si dauza. Una voce sola attacca una breve melopea lenta e nostalgica; altre voci rispondeno e la melopea si sviluppa in ampie volute e cresce di intensita; poi pian piano diminuendo, si posa, Qra un leggero motivo fa capolino come un diavoletto tentatore e per un po' sgambetta e fa le capriole come per mettere nelle gambe il la le capriole come per metere levre gantos in per poco, fortissimo ed appassonato, pol pian piano dilegua e rimane sospeso. Sottovoce un oboe, come per gloco, comincia a scandire un'aitra aria di danza. Questa volta si fa sut un'atra aria di danza, Questa volta si la sui serio, Il motivo cresce e si fa più veloce, Riappa-rira per un momento, come per un accenno, la melopea lenta ma verra subito sommersa dall'onda dei rltmi che, incalzando sempre di più, portano la danza al suo parossismo ed al violento finale scandito da pochi accordi sincopatl.

Il finale del Crepuscolo degli Dei, di questa gi-gantesca sinfonia sulla morte degli Dei e l'abdi-cazione della volontà di vivere, come qualcuno molio giustamente la chiamo, chiuderà il concerto

certo.

Brunlide ha comandato di preparare il rogo sul quale arderà il corpo di Sigfrido; s'impadronisce dell'anello che tanti mall ha generato e lo gitta nel Reno; indi prende la fiaccola e dà fuoco al rogo. Fattosi condurre Grane, il cavallo fidato, d'un baizo vi è sopra e lo slancia nel rogo. La fiamma purificatrice ed espiatrice s'imalza crepitando ed arde e distrugge l'antico cielo degli Dei. Quando essa comincia ad abbascarri ed a discoultri Il Reno r'ibolle e si gonfia. cieto degli Dell' Quando essa confineta a acona-sarsi ed affievoltrsi il Reno ribolle e si gonfia, oltrepassa le sponde e sommerge la reggia dei Gibicungi. Un chiarore simile all'aurora boreale tinge l'orizzonte e la melodia della liberazione d'amore si eleva e si allontana, librandosi verso ATTILIO PARELLI

PAR COMUNICATIONITY LI

La Radiomarelli ha presentato quest'anno una tale serie di apparecchi radio e radiofonografo, da poter dar modo a ciasenno di trovare il modello che risponde alle sue esigenze, sia dal punto di vista tecnico, sia da quello economico.

Fra gli apparecchi radioriceventi troviamo:

La piccola ALAUDA II, una supereterodina a 4 valyole, circuito reflex. Con tale apparecchio si possono captare le principali stazioni enropee. Si vende a sole Lit. 586.

Il VERTUMNO II, piecolo apparecchio supereterodina a 5 valvole ad alto rendimento, con selettività e sensibilità superiori a quelle di molti altri grandi apparecchi. Capta onde corte e medie, e si vende a Lit. 875.

Il VERTUMNO, supereterodina a 5 valvole di tipo recrutissimo ad alto rendimento, per onde corte e medie, che da circa 6 mesi trovasi in vendita in Italia a Lit. 1100. Le varie migliaia di Clienti possessori del l'ertumno possono attestare la sua fontà.

Il DAMAYANTE II, supereterodina a 5 valvole di tipo recentissimo ad alto rendimento, atto alla ricezione delle onde corte e medie. Altoparlante a grande cono. Controllo automatico di sensibilità. Il prezzo di vendita è di Lii, 1200.

Il TAMIRI, supereterodina a 5 valvole multiple. Capta onde corte, medie e Iunghe. E l'apparerelio che raccoglic tutti i perfezionamenti e le migliorie note finora nel campo della radio. E' racchiuso in un elegante mobile da tavolo e si vende a sole l'at. 1250.

L'ARIONE, che ha lo stesso châssis del Tamiri, racchiuso in un elegante mobile, studiato in maniera da poter avere una perfetta riproduzione del suono, si vende per Lit. 1400. Non vi è finora sul increato italiano un apparecchio a tale prezzo che possa competere con l'Arione.

Abbiamo anche l'ARIONE su mobile di grau lusso che si vende a Lit, 1500.

Passando ai radiofonografi troviamo:

Il SULAMITE, piecolo radiofonografo per famiglia. Ha per apparecchio ricevente ma supercterodina a 4 valvole e per complesso fonografico un motorino perfetto con avviamento ed arresto automatici, E' adatto per ambiente famigliare ed è facilmente trasportabile. Consente la riproduzione anche dei dischi di 30 cm. di diametro. Si vende a Lit. 1100.

Il FONOVERTUMNO, elle sarà messo in vendita a giorni, è un elegante radiofonografo racchiuso in un mobile moderno che ha per apparecchio ricevente lo stesso chássis del Vertumno II e cioè supereteradina a 5 valvole per onde corte e medice e con complesso fonografico perfetto. Il prezzo di vendita sarà di Lit. 1400, ed. a giudicare dalle richieste, il successo sarà meraviglioso, dato che si imporrà per le dati che esso ha, sia come apparecchio radio che come riproduttore di dischi.

Il NEPENTE è la supereterodina radiofonografo che ha lo stesso châssis dell'Arione; è quindi atto per la ricezione delle onde corte, medie e lunghe. E' fornita di regolatore visivo di tono, di sintonia, con relative scale parlanti per le tre onde. Ha grande altoparlante a grande cono. Il notorino del complesso fonografico è di recentissimo tipo. E' in vendita al prezzo di Lit. 1950.

Il CALIPSO II, supereterodina radiofonografo ad onde medie e lunghe. Altoparlante a grande cono. Selettività e sensibilità assoluta unita ad una grande potenza. Lo chássis dell'apparecchio ricevente è un Damayante. Il suo prezzo di vendita è di Lit. 2250.

Il FONARGESTE è il radiofonografo di gran classe. Supereterodina a 10 valvole. L'apparecchio che non è stato ancora superato. Duofonico. Due grandi altoparlanti. Quattro scale graduate dai 15 a 550 metri. Tutti gli ultimi ritrovati della tecnica radiofonica.

Tutti gli apparecchi sono montati con valvole multiple F.I.V.R.E. a 6,3 Volta, fabliricate in Italia nello stahilimento della Fahbrica Italiana Valvole Radio Elettriche, in Pavia, con disegni e brevetti della R.C.A. Le valvole F.I.V.R.E. possono benissinto chiamarsi le Radiotron italiane.

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione, restando escluso solo l'abbonamento dovuto per le radioandizioni alla Eiar.

ll successo della vendita degli apparecchi Radiomarelli

Date le richieste e le proteste della nostra Clientela, quella privata e quella dei nostri Rivenditori, siamo, nostro malgrado, costretti a ripeterci.

Ogniqualvolta viene messo in vendita un nuovo apparecchio, tutti vorrebbero poterlo avere iu un sol gioruo, e così piovono da tutte le parti ordini sopra ordini, e telegrammi sopra telegrammi e, quello che è peggio, minacce di dauni o di abbandono di rappresentanze.

Così à avvenuto anche quest'ultimo ottobre per l'uscita del TAMIRI e del-l'ARIONE. Poco per volta poi le proteste cessarono, per quanto aumentassero le richieste, e ciò perché la Fabbrica, aumentando mon mano la produzione, è riuscita dopo due mesi a produrre tauto da pater for fronte alle esigenze della Clientela.

Si ripete ora la stessa ed identica cosa per il VERTUMNO II a per il NEPENTE.

Noi comprendiamo che, dato anche il perioda delle feste, agnuno desidera portare nella propria famiglia l'apparecchio su cui è caduta la scelta: compreudiamo came oguuno cerchi di accaparrarsi un piccolo apparecchio così superiore ad altri per le proprie caratteristiche come il VERTUMNO II; come comprendiama il grandiaso successo del NEPENTE, data che pare impossibile poter acquistare a sole L. 1950 un radiofonagrafo così perfetto; ina purtroppo la Fabbrica nan può conseguare subito e giornalmente centinaia di questi nuovi apparecchi, ed occorrerà attendere ancora qualche giorno prima che le spedizioni siano fatte regalarmente in proporzione alle richieste.

Noi crediamo che nessuno possa conseguare come la Radiomarelli, a uneno che si tratti di apparecchi di stock e di non facile vendita.

«l Capuleti e i Montecchi » e la Malibran

Brila, colta, piena d'ingegno e di spirito, capace di esprimersi correttamente in cinlingue, abile discentivice, musicista
intrepida amazzone, ginnasta e
chermitrice ylgorosa; e un cuor d'oro, una bontà senza limiti, una generosità che non migura e non si stanca; non vi sono molti esempl di nature femminili che riuniscano tante doti quante ne possiede la figlia del celebre tenore e maestro di canto Manuel Garcia, diventata, in America, non ancora diciottenne, la moglie di monsicur Malibran, ricco mercante francese che non aspetta più i cinquanta. Ricco, veramente, dice lui di esserlo, ma ben presto si scopre che è una ricchezza in fallimento, con grandissima ira di papa Garcia che di quel bislacco matrimamo proprio non voleva saperno e solo ha ceduto alle insistenze della moglie e forse anche un po' al desiderio della figlia, ansiosa di sfuggire, in qualunque modo, alla troppo rigida e talvolta persino crudele disciplina paterna. Ché, stando ai si dice, le lunghe e faticose lezioni inflitte dall'assai esigente e irritabile genitore alla vivacissima Mariguita (si narra che, ragazza, avesse la passione di scappare sui tetti, salire correndo per scale a piuoli, arrampicarsi su alberi e scogli) pare non fossero immuni da frequenti rincalzi maneschi e persino da minacce di morte!

Tutto questo non ha guastato il carattere di Maria, ch'è rimasta una deliziosa creatura, ma forse ha acuito quel tanto di spirito ribelle che c'è nel suo temperamento e che, per l'uno e l'al-tro dei suoi innumerevoli atti di bontà, sente il bisogno di sfogarsi in capricci stravaganti. Cosi, diventata la diva ai cul voleri tutti s'inchinano senza discutere, ella non si perita di fissare, talvolta, la prova al levar del sole o di rambiare all'ultima prova tutto ciò che si è sta-Enito nelle precedenti, Allentare o siringere il fempo a suo talento, omettere od agglungere un pezzo o, addirittura, replicarlo tre o quattro volte prolungando oltre misura lo spettacolo, amporre che si tolga dal repertorio un'opera quando già sta per andare in scena ed ha fatto pendere parecchi quattrini all'impresario, o pret indere l'allestimento fulmineo di uno spettacolo che non figurava in programma; tutto queto è all'ordine del giorno come sono all'ordine del giorno, e tutto fanno perdonare e dimenticure, gli atti di liberalltà sconfinata, le manitestazioni di un buon cuore inesauribile.

Ma quei poveri autori come n'escona assal spesso, malconci e pressoché irriconoscibili. E' noto come la sostituzione dell'ultimo atto dei Capuleti e il Montecchi di Bellini con quello di Giulietta e Romeo del Vacca sia stata, appunto, una trovata della Malibran, che la effettulo per la prima volta alla « Scala » nell'ottobre del 1834 suscitando le proteste del libretista Felice Romani e dei critici. (Non protestò, Invece, il Bellini che, innamorato com'era, avrebbe concesso ben altro a colei che fu il suo ultimo, grande e poco fortunato amore). El pasticcio che la Malibran e offeres sotto il triolo I Capuletti e i Montecchi — si legge nel periodico teatrale Glissons, n'appuyons pas — è uno di quegli

zibildoni che fanno gridare misericordia al poveri compositori moderni i quali vedono i loro spartiti manomessi, recisi, alterati barbaramente».

Ma critiche e proteste non spaventano affatto la Malibran che continua imperterrita a rimpinzar di musica altrui l'opera belliniana, così che nel germano del 1836, dopo una rappresentazione dei Capuleti a Torino, Felice Romani serive nella Gazzetta Piemontese; « La Malibran proponeva una cosa e il Capriccio l'approvava, e il Capriccio suggeriva un ripiego la Malibran lo accoglieva, e il Capriccio e la Malibran manipolavano insieme e da codeste mani-polazioni ne venne imbandito un manicaretto, un intingolo, un cibréo che fu meraviglia a vedersi. Brodo lungo di Celli, gelatina di Pacini, droghe di Ricci, carote di Rossi... ci fu un po' di tutto. Per ultimo, al quarto atto, fu sostituito di pianta il terz'atto di Vaccai. E la Malibran, bella come Circe, maga come Circe, potente come Circe, presentossi in teatro a minestrare il manicaretto e gll uditori, abbandonati dalla Ragione e governati dal Capriccio, lusingati dalla maliarda, attinsero al manicaretto e furono allucinati... come l compagni di Ulisse »

Del resto, Bellini non fu la sola vittima del capricci musicali della Malibran Ella canta alla «Scala» l'Otello di Rossini, e un giornale serive con pungente ma non sgarbata ironia: «Che importa se la Malibran nel più bei punti dell'Otello modulò con angelica voce una musica tutta sua e diversa affatto da quella di Rossini? E' forse critica di grave importanza quella di accusarla perché ha cangiato tutta la divina romanza «Assisa a piè d'un salice?», Ciò prova che ella è compositrice valente quant'è abilissima cantatree.

Ma anche i capricci seguono la sorte delle cambelle: non tutti riescono, e la Malibran deve convincersene la sera di San Silvestro del 1834 alla prima rappresentazione, al San Carlo di Napoli, di Amelia, opera scritta espressamente per lei dal glovanissimo maestro Lauro Rossi che diventerà poi il celebrato direttore dei Conservatori di Milano e di Napoli, Alla diva capricciosa è saltuto il ticchio di far introdurre nel nuovo lavoro una situazione nella quale ella possa danzare un «passo a due» col ballermo Mathis, Corre la voce, e Napoli è a rumore. A teatro gremito, comincia l'opera. La Malibran cauta «ma il pubblico - riferisce il Florimo, - impaziente di vedere la celebre cautante muovere le gambe, non bada al canto, non bada alla musica, e corrucciasi tutto perchè molto tarda a ballare. Attenzione generale.. Le gambe nel ballo non hanno l'agilità della gola nel canto, e la Malibran in quella strana rappresenta-zione è disapprovata dal pubblico. L'ostracismo teccato a quella stravaganza si riverberò sull'opera, la quale andò a fascio col ballo, e, non intesa e forse nemmeno udita, cadde trascinata dalla forza dell'altrui caduta ».

Una volta tanto, anche Circe ha perduto il suo potere magico.

FLAG



clla storica ricorrenza del 3 Gennaio, Torino, a piarezpiorte della Rivoluzione in
ha aruto l'onore di accogliere e di custodire nel sacrario dei Suoi Martri il Lobaro e di copitare il Consiglio Nazioni
del Partito. Il solenne avvenimento ha dato occasione a Torino e al Piemonte di provare uncora una volta la loro fede fascista con un'imponente, todattaria mobilitazione di forze dec culminala nell'adunata in Plazza Vittorio Vevetto done divonti di una selva di goalitardi. neto dove daranti ad una selva di gagliardetti e ad una falla cuorme il Segretario del Partito ha letto due dichiarazioni del Consiglio Nazio-nale. Il saluto augurale ai dieci milioni di Ita-liani operanti all'estero, l'affermazione della continuità dell'azione rivoluzionaria. l'omaggio all'industre popolo torinese, il riconoscimento della profonda solidarietà nazionale che prepara la uguaglianza degli nomini dinanzi al lavoro e. infine, il valore storico della legge mussoliniana sulla Nazione militare sono stati i capisaldi delle dichigrazioni lette da S. E. Starace e che gli altoparlanti dell'Eiar, opportunamente collocati e distribuiti, hanno diffuso chiarissimamente in e assinuitt, naturo appaso charissimamente in tutta la citta. La riunione dei Gerarchi fascisti delle novantatre provincie d'Halia raccolti nella Casa Littoria e la grandiosa e disciplinata adnnata del Fascismo piemontese hanno trovato nella Radio, sempre presente al suo compito, un cronista e un referendario preciso. La Radio ha dato agli Italiani in ascolto la sensazione esatta ed immediata di quanto avveniva a Torino, che era liela, che era fiera di essere stata prescelta a luogo di convegno delle alle Gerarchie del Partito e che, con immutabile fede, rinnorava frenetwamente at Duce il suo appassionato grido di devozione disciplinata.





IL CENTENARIO DI BELLINI

Lo spirito eterno della «Norma»

L centenario della morte di Vincenzo Bellini ha fatto rifiorire seducenti cronache belli-niane ed ha ispirato preziose indagini agli innamorati di Bellini e agli studiosi dell'Ottocento musicale. Riviviamo così, oggi, nel cilma che ha crcato Bellini, e nel cilma che in se-guito ha creato egli stesso! Ritornano i nomi del maestri del Settecento, del tempo cioè in cul del musica teatrale era più che altro un gluoco delizioso di fanciulli di genio; e col ricordo di Giuck si ripetono le parole della riforma e le definizioni di «musicazione della parola», di deminizioni di eminicazione denia paina», di espressione drammatica», ecc. ecc. E quando tocchiamo il punto in cui i «divini fanciulli» si trasformarono in «grandi uomini», quando la musica da teatro trovò la via del cuore umano, ed i compositori divennero maestri di un'arte che non era più un fragile spruzzo di suoni, ma un'ondata di accenti e di sensazioni,

balza vivo Vincenzo Bellini. Norma, ecco il più alto valico tra il Sette-

cento e l'Ottocento!

Non incomincia forse la Norma con una sinfonia nella quale il musicista svolge uno sveito tema di carattere squisltamente mozartiano, e l'opera non si conclude forse con quello spasimante crescendo melodico ed armonico che fu la mante crescendo melodico e armonico che il un sorgente alla quale Wagner bevev l'ispirazione per la sua immortale « Morte d'Isotta »?... Quale infinita distanza tra il signorile sorriso di Mozart e la passionalità carnale di Wagner! Epure in un'opera sola, nella Norma, v'è l'una morpera sola, nella Norma, v'è l'una e l'altra cosal... Le possibilità di espressione in Bellini furono dunque sterminate poiche egli non conobbe una sola teoria sull'espressione. Compose della musica unicamente perchè il suo

cuore era un prodigioso istrumento musicale!... Norma è la vetta più alta della mente e del cuore di Vincenzo Bellini, e dalla Normα non ci staccheremo questa volta per due ottime rael stacchereino questa voita per due contine ra-gioni: la prima che l'orizzonte della produzione belliniana è troppo vasto per essere riassorbito da un solo articolo; la seconda che la Norma, in senso spirituale, può ben rappresentare la sintesi di tutto Bellini.

Norma è il capolavoro che nessuno ha mai

discusso al suoi tempi e lontano dai suoi tempi Wagner, che ruggi come un leone non addome-sticato nelle gabble del convenzionalismo teatrale del diciannovesimo secolo, non seppe fare a meno d'inginocchiarsi innanzi alia Norma, pronunziando queste parole: «La Norma, fra tutte le creazioni di Bellini, è quella che nila plù ricca vena melodica unisce, con la più profonda realtà, la passione più intima». Ed agglunse: «Tutti gli avversari della musica itallana debbono rendere glustizia a questa grande

partitura dicendo che essa paria al cuore, e che è il capolavoro di un genlo ». Sono passati più di cento anni, e le cose non sono mutate. Pizzetti, Strauss o Strawinski, che hanno nel sangue la rivolta del dicianno-vesimo secolo ed hanno nei nervi lo spasimo

del ventesimo secolo e nel cuore l'aneilto del Duemilia, si sentono vinti e disarmati quando si tratta di gludicare la Norma. Il capolayoro di Bellini cammina nei tempo scnza appogglare i pledi sopra nessuna epoca. Gli anil che pas-sano pare che accorcino la distanza tra l'opera ed i suoi rinnovati ammiratori.

Qual è la fonte di una così perenne giovinezza artistica? Evidentemente la fonte è il cuore dell'uomo che ha un suo ritmo eterno e non pulsa col capriccio delle mode o con l'arbitrio delle reazioni o delle rivoluzioni. Quella di Bellini è la musica senza definizioni di tempo e di luogo, è la musica concepita come fenomeno naturale dello spirito e non come faticata con-

quista dell'Intelletto. Rossini ebbe aenza dubbio del genio, ma la formula del suo tempo ha lasciato un po' di polvere sulle sue lucenti ispirazioni. Wagner mise nelle fortezze musicali del principlo del-l'Ottocento le artiglierie della fine dell'Ottocento. l'Ottocento le artiglierie della fine dell'Ottocento.

na le sue armi si arrugginfrono nel Novecento.

Bellini no; Bellini scese in campo completamente disarmato d'intenzioni e di teorie e vinse
inconsclamente il presente ed il futuro. I mezza
della sua conquista furono di una semplicità
sbalorditiva. Il solitario fiauto che preludia alia
« Casta diva » può ben far sorridere chi lo
esamini sulla carta da musica, ma fa piangere
chi lo ascolta. chi lo ascolta

Un tale risultato vince ogni soria di teorie! Forse non ebbe torto chi affermò che sulle rorse non ebbe torto cin alfermo che sulle bitance della critica storica non si collocano alla fine che dei pesi morti. E' un fatto comunque che nessuna bilancia critica potrà inal darel il peso storico ed artistico di una melodia di Vincenzo Bellini perchè l'ispirazione del Bellini è una sorgente che scaturisce dalla vita stessa e se affuisce nel mare dell'arte lo fa per rendere più affascinante e più eterno il mistero deila creazione.

Da ciò si può dedurre che se tocra ad un critico di inscrire Rossini, Wagner o Verdi nel quadro della storia dell'arte, tocca invece ad un poeta di cercare Bellini là dove i limiti della storia si perdono nell'infinito di una ve-

rità imprecisabile ma eterna.

Beethoven, che fu il genio cosciente, e Bei-lini, che fu il genio incosciente, si sono fusi a distanza per raggiungere una stessa c invio-

labile mèta artistica.

Norma ha più di cento anni! Il prodigio è tutto in questa constatazione! Quando la tutto in questa constatazione! Quando la Norma ebbe un giorno di vita, essa potè sembrare a qualcuno plù vecchia del suo tempo; oggi, che è più che centenaria, a tutti sembra più giovane del nostro tempo. Hi fatto si è che nel 1831 invecchiò ia musica classica o classicheggiante, instaurando a distanza il edramma musicale ».

Fu gran merito certo di Wagner di avere

scritto nel 1837 quello che Ildebrando Piz-zetti ha riscritto oggi. Wagner, il musicista che doveva seppellire tutto un secolo sotto la maestosità imperiale di una nuova e grandiosa teoria musicale e teatrale, sl av-vide che le facili e in-fantill melodle bellinlane contenevano il germe delle future repubbliche musicali.

Evidentemente il cammino delle vicende umanc e quello delle vicende artistiche si assomiglia: prima è la ragione che fa schiavo l'Istinto, ma poi è l'istinto che travolge la ragione. Dunque, se una verità artistica può sussistere, essa quasi certamente si annida in un proble-ma che molto deve assomigliare al problema dell'evoluzione spirituale dei nopoli.



Vincenzo Bellini

La Norma di Bellini sta allo spirito dei popoli occidentall cosi come l'Innocente sta allo spirito della storia russa. Ve qualcosa che fonde il genio istintivo all'ingenuo che soffre senza ragionare. L'umiltà è una forza che si scatena a distanza di tempo, e le rivoluzioni in arte le compiono quelli che non sanno di essere grandi, così come le rivoluzioni nella vita le compiono

cost come le rivoltazioni nena vita le compone i derelitti che ignorano di essere potenti... Sono passati più di cento anni dalla prima rappresentazione della Norma e più che mai ci appaiono giuste e profetiche le parole del ce-lebre compositore Halevy che disses: «L'avve-

reduce compositor hatery the disset. Whave-nire della musica sorà di colui che saprà scri-vere un'altra "Casta diva,...».
Passano gil anni e la Norma si accosta ai nuovi apostoli di un vangelo musicale che se non ha superato il vangelo di Wagner per lo meno da esso si è liberato... Qualcumo chieso meno da esso si è norado. Suartan entre un giorno a Ildebrando Pizzetti, uno dei cam-pioni più assennati dei modernismo musicale, che pensasse della centenaria Norma e del suo autore che portò la corona del genio ma anche autore che portò la corona del genio ma anche la croce della imperizia tecnica, e Pizzetti rispose e scrisse che: «Bellini fu il più puro lirico di tutto l'Ottocento, uno dei più puri lirici che siano mai vissuti su questa terra...» E Vincenzo Gerace, dopo di avere accestato il ritmo di Bellini al metro di Glacomo Leopardi, disse: «Di tutti i musicisti del mondo, solo Petilia che la foncti di suscitare regii esco-Bellini ebbe la facoltà di suscitare negli ascol-Dennii code la racotta di suscitare negli ascol-tatori il senso di una orchestra innumerevole e profonda quanto l'infinito spirituale...». E Gabriele d'Annunzio, dopo di avere ascoltato lungamente la voce di tutti i poeti concluse che quella di Bellini è «la melodia che vince ogni

in un certo senso un precuraore della moderna tragedia lirlco-musicale è un fatto che può interessare (saivo legitime convinzioni personali) gli intenditori di problemi estetici e culturali; ma ciò che più conta è che Bellini con la Norma è riuscito ad amalgamare la musica alla parola come nessuno prima seppe fare come lui, e come nessuno poi seppe fare meglio di lui. Un moderno critico, e storico di Bellini, con

fine senso di analisi, ha notato che se Beethoven fu un voiontario, Bellini fu esclusivamente un istintivo, e da un siffatto punto di partenza ne ha tratta la convinzione che se Bellini sentl il dramma umano, Beethoven lo superò. Nulla di più esatto. Infatti Bellini delirò e

pianse sotto il duro calcagno dell'umano dolore, e diede suono e voce alle disperate parole di Norma: «Deh, non volerle vittime...», e Bee-thoven invece sul dolore umano affondò li suo calcagno e sfidò il destino, urlando l'« Inno alla Gioia » della Nona Sinfonia. RENZO BIANCHI.



L'esterno del Teatre « Alla Scala » quando si rappresentò la Norma (Dal volume: L'Opera Hallana net ser, MA di A Colombani).

RADIORAR

Susurri dell'etere

a sera di Sau Silvestro c'è stato uno splen-dido spettacolo di gala all'a Opera » di Pa-rigi. Splendori afficiali e sociali. Per poco cle siate stato lettore dei romanzi romanlici... e magari veristici, pubblicati nel tempo più bril-lante e fecondo della letteratura narrativa francese, ruorderete come l'u Opéra » e le sue serate d' gala vi Jossero descritte ed esaltate come il vertice del pariginismo elegante, della monda-

Derrice act patientame comments and a gran tild raffinata. Se lu «Scala » di Milano rappresenta da gran tempo il più illustre dei teatri liviet del mondo per la gioria delle sue tradizioni artistehe, per la computezza dei suoi spettacoli e l'autorevo-lezza del suo pubblico. La Opera » di Pangi non l'activa chi Pangiandi nel lustro del lusso e delha teatro che l'agguagli nel lustro del lusso e della mondanità Per un forestiero, assistere a una serata di gala nella pomposissima sala costruita dall'archietto Garnier, è assistere a uno spetta-colo all'estito per l'Olimpo cosmopolita del mondo mondono. Ed ecco che la sera di San Silvestro i più modesti nodiofili italiam, anche quelli che di Parnii conoscono appena di mone, e dell's Oat ratus conoscoto appea a nome, e dell's O-pera s, torse, permento di nome, hanno poluto, senza uszire ne dall'Italia ne di casa, assistere a uno dedi spettaculi di gala, che nel maggior leatro parigno sono allestili precisamente per quel taroloso Olimpo.

Vi houno poluto assistere, s'intende, al modo di cicchi, ma il pregio maggiore e più raro della duemillesima rappresentazione del Faust, che vi si datu, consistera non tanto nella parte ri-siva dello spettacolo, quanto nel complesso vo-cale, avendo sollecitato l'onore di mischiarsi di cori per la solenne occasione anche alcuni dei migliori cantanti scritturati dall'« Opéra » per parti di primissimo piano d'altri lavori

L'esecuzione fu perfetta secondo lo stile fron-cese che è assai diverso dallo stile interpretativo dei nostri teatri, ma che traitandosi di un ca-polavoro melodra mmatico francese non può certo polavoro medora minuteco francese non por certo negarsi gli sia appropriato. I radiofili italiani che hanno graticu di musica d'opera e ricordano qualcuna delle tante apparizioni del Faust sulle qualeuma delle tante apparizioni del Faust sulte nostre scene, ne avanno politica avvettue la differenza specialmente nel principio della Kemesse, ella quale anello squisilo concertatore che e Filippo Gaubert dedu un movimento iniziali tardo e pesante per volotizzare poi la pagoria terminendola con una cadenza gioconda e adonte, ceramente parigina, Anche il tenore Gronotte, cramente parigina, Anche il tenore Gronotte del contro e penetrante, e la sinorina Goll, Marghettu candida e commorente, vantando, miseme cui loro companni, con mitatione del missicalità esatta e d'interpretazione nediala, diedero a quelli pa i radiosti indiam circi non accano mis sontio escenive un'opera neditala, diedero a quelli fra i radicht luticui cire una accuaio mai scullio escuire un'opera calla francese ne la possibilità di conoscere te ceratteristiche di uno stile di canto e di scena che, se è più accademico del nostro, ha singolarità precisca di presione e di finitura. Me il prodigio massimo di quella sera di che legamento fra la Radio trancese consiste nel fatte del mini francese dei stolemante accusivatione di mini francese dei socio del productione del product

melodrammi, rappresei teatri, presenti il Prei Repubblica, presente e pubbli o dell'Erropa me



L. M. Magistretti, arpist.

ascoltato nel piu romito e solitario paesello dell'1-talia rurale, grazie a una piccola macchina mi-steriosa dovutu al genio di un grande Italiano!

steriosa dobacca a yeno ar un granac insinto.
Tultaria, in Jondo, a chi computsi le cromache
dei teutro lirico appare sostenibile la besi chi codesto che ho delto di più Iranoces dei melo-dranmi, il Faust di Gounod pussa considerarsi, se mon altro per buttesima di gloria, un poco « italiano»

Quando venue tappresentato per la prima volta a Parigi, il 19 marzo del 1879, il Faust era stato, come si dice con una crudele metafora vestato, come si ace con una cranete lactusta ve-traria, un Jasco: un lasco checche in scrivano ora i critici parigini col gustificato desiderio di attenuare la portata di un autoco errore) ri-picuo di amarezze per il povero compositore, che aver... sognato il sogno ambietoso di donare.

all'i Francia una musica unova

all's Francia una musica unora

Da oltre trent'ann, opiatti quando il Faust
venne alla ribalta del Théatre Lyrique, la
Francia non avera più musica propria, Rossini
e l'Opera italiana, poi Meyerber averano spento
pur l'utilina faminella di un'arte nazionale,
Carlo Gounod concepi dunque il proposito di rrecercare e di ricrare la melodia rancese, riprodendola alle sue fonti popolari, e opponendola
alla sonorità piena e alla rocattà fiorita che
distinguerano la melodia d'importazione o di
unitazione tallane Auche ai compositori genulo
unitazione tallane. unitazione italiana Anche ai compositori genati può capitare che le manifestazioni più lehci della loro arte debbano la propria fortune al caso di costituire un'involontaria smentita alle teorie verso le quali arrebbero dovuto orientarsi. Coss il Faust, pensato come reazione al agusto italiano», cadde quando /u escquito daranti a un liano», cadde quando ju escoulo davanti a un pubblico francese; trionjo, inuece, quando senne rappresentato alla « Scala » davanti a un pubblico che, quanto a « gusto lialuato», ha sepor deltato leger. Per la gioia, il buon Gounado scoppilo a puanyere, come un bambino fra due quinte del « Massimo» milanese.

pantic act «mussimo» mantise. Da allora, il successo del Faust non ha cono-sciuto nè panse, ne celissi. Duemila repitche sulle scene di un soto teatro, sia pure dissemi-nale nel corso di settantacinque anni, sono venale nel corso di settantacinque anni, sono ver-ramente un'indice di gloria E dopo settantacin-que anni, la crealura del Gounod ci è apparsa. nella trasmissione radiofonica da Pariai, fresca, giorane, canora e melodiosa. Pensare che pro-prio questa taccenda della meladia, o piuttosto della mancante meladia, pi la causa del mal-more della critica v del pubblico alla première del 1850 i 1860.

Mancante di melodia il Faut'

Ecco una prova, una uuora prova che, per musicali e profondamente musicali che siano alcuni pubblici stranieri, non tutti posseggono l'istinto della melodia che è quasi unucamente una caratteristica etnica nostra. Nel rivendicare al Fanst il diritto al successo, dopo l'impusta an raise a artitu at successo, dopo tiunusta condanna, il pubblico della « Scala » era quidato da quell'italianissimo istinto, ch'è un istinto di scoperta e che gli consente di rinvenire i rivoti melodiosi anche quando scorrono segreti e pro-fondi, sotto apparenti scabrosità formali

Ma non è il caso di porre in rilicro queste dif-ferenze di lemperamento e di sensibilita musi-cale Anzi, alla rigilia di un arrenimento diploico, che fece attento il mondo intero, ossia ontro fra il Duce e il Ministro francesc degli ri. Laval. incontro che ha permesso all'Eu-

vi. Latal, incontro che ha permesso all'Eu-di solutare un'alla di pace (ccouda, la col-razione fra la Radio francese e la Radio ita-a, merce la ruscitissima trasmissione det st. ebbe un interesse morale e spirituale certo utitore dell'interesse artistico. ell'ascoltare, o megho nel «senti traspor-va lo spettacolo di quala dell'u Opéra y di Pa-entro le quattro pareti d'una stanza nostra 'abbiamo potuto fare a meno di pensare con moscenza orrogolossa di conciltadia a Marco-moscenza orrogolossa di conciltadia a Marcomoscenza orgogliosa di conciltadmi a Morco-per i servizi che la sua invenzione rende alte Ma questo impeto di sentimento e di con-cimento nazionale non ci ha vietato e uon ci ta di rammentare e di apprezzare quanto di o e di attivo la radiofonia apporta al ravnei-mento dei popoli allorche matura, nella loro cienza, alla luce magica dell'arte, il desiderio rafforzare, con lo scambio dei suoi doni più h. il culto e il valore di una civittà comune.

G. SOMMI PICENARDI.

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 15: Bellini: LA SONNAMBULA, opera in 3 atti (dalla Scala) - Stazioni italiane (meno Palermo),

Ore 18-2: ORCHESTRE OIVERSE in programmi scelti di musica brillante, popolare e da ballo, Negli Intervalli; Notizie sul plebiscito della Saar, Stazioni tedesche,

Ore 19,50: J. Strauss: IL PIPISTRELLO. opera comica in 3 atti. - Beromünster.

LUNED

Ore 22: CONCERTO OI PIANOFORTE eseguito da Cortot. - Strasburgo,

Ore 22; MUSICA DA CAMERA (canto, violino, violoncello e piano). - Milano, Torino, Cenova, Trieste, Firenze, Bol-

MARTED

Ore 20,45: Abraham: VITTORIA E IL SUO USSARO, operetta In tre atti. -Milano, Torino, Genova, Trleste, Fi renze, Bolzano.

Ore 21.30: CONCERTO DELL'ORCHE-STRA NAZIONALE dedicato a Saint-Saens. Stazioni statali francesi.

MERCOLEDI

Ore 21: Verdi: LA TRAVIATA, opera in tre att: con Beniamino Gigli (dal Teatro Reale dell'Opera), - Roma, Napoli, Bari, Palermo.

Ore 21.15; CONCERTO EUROPEO SVIZ ZERO (orchestra e Lieder popolari).
- Beromuenster, Monte Ceneri, Belgrado, Budapest, Vienna.

GIOVED!

Ore 20: Suppé: BOCCACCIO, opera comica in un preludio e due atti (dalla Opernhaus di Berlino). - Koenigswusterhausen.

Ore 20,30: CONCERTO DELL'ORCHE STRA HALLE' diretto da Nikolai Malko (musica tedesca e russa) London Regional e relais. Ore 20,45: Massenet: WERTHER, opera

in tre atti (dal Teatro Reglo di Torino). · Milano, Torino, Cenova, Trieste, Firenze, Bolzano.

VENERD!

Ore 21: CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO diretto dal Maestro Daniele Amfitheatrof con il concorso del violinista J. Szigeti. - Milano, Tori-no, Genova, Trieste, Firenze, Bol-

Ore 23,30: CONCERTO OF MUSICA CON-TEMPORANEA - Oroitwich e relais,

SABATO

Ore 20,45: POT-POURRI RACIOFONICO su composizioni di E. Kalman (ordinato da V. Hruby). - Vlenna.

Ore 20.45: Puccini: LA BOHEME, opera In quattro atti (dal Teatro Carlo Felice di Cenova). - Milano, Torino, Ge-nova, Trieste, Firenze, Boizano.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

LE TRASMISSIONI ITALIANE BOUND BROOK

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 2 RO - m. 49,30 - kHz. 6085

LUNEDI 14 GENNAIO 1935 - XIII

Inno Americano - Blanc: Giovinezza - Annunclo di apertura in inglese.

Conversazione di S. E. Renato Ricci sulfa « Gioventu italiana ».

Trasmissione dul Teatro « Alla Scala » di Miiano di alcum brani dell'opera

IL FIGLIUOL PRODIGO

di AMILCARE PONCHIELLI

Interpreti: Gina Cigna, Ebe Stignani, Antonic Melandri, Carlo Tagliabue, Tancredi Pasero Direttore Victor De Sabata.

Notiziario sportivo, letterario, commerciale -Canzon: folcioristiche - Lezione di lingua italiana.

Pilccini: Inno a Roma,

MERCOLEDÍ 16 GENNAIO 1935 - XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Inno Americano - Biane: Giovinezza - Annuncio di apertura in inglese.

Discorso dell'ing, Gaetano Ciocca: «Impressioni sull'urbanesimo e industrializzazione in America».

Trasmissione dai Teatro Eiar di Torino del

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M' Vittorio Gui

- 1. Bach-Gm: Tre corali.
- Gui: Cantata biblica da « Il cantico dei cantici : (tenore Alessandro Doici, soprano Olga Brancucci. Coro dell'Etar).
- Wagner: Tannhäuser, scena del Venusberg e Baccanale (coro femminile).
 Maestro del cori Ottorino Vertovi.

Rubrica femminile - Notiziario - Canti folcloristici - Lezione di lingua italiana. Puccini Inno a Roma.

VENERDI 18 GENNAIO 1935-XIII

inno Americano - Bianc: Giovinezza - Annuncio di apertura in inglese.

Conversazione del prof. Astorre Lupattelli sil:

Studenti di tutto il mondo a Perugia ».

Traspussione del « Reale Tentro dell'Opera » di

Trasmissione dal «Reale Teatro dell'Opera » di Roma di aicum brani dell'opera

LA TRAVIATA

di GIUSEPPE VERDI

Interpretr: Ciaudia Muzio, Beniamino Gigli. Carlo Gaieffi.

Direttore Tullio SERAFIN.

Rubrica del Guf – Lezione di lingua italiana -Canti regionali italiani – Notiziario, Puccini: Inno a Roma.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 2 RO - m. 30,67 - kHz. 9780

DOMENICA 13 GENNAIO 1935-XIII

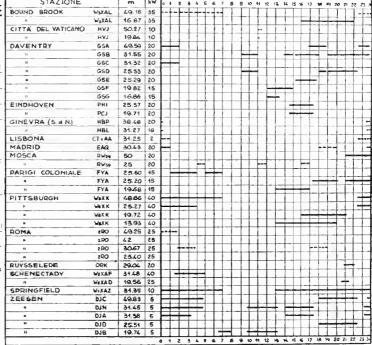
dalle ore 17 alle ore 19,30 (ora italiana)

Seguale d'apertura - Notiziario sportivo Trasmissione dall'Augusteo del

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui.

Notiziario letterario - Puccini: Inno a Roma.



TRASMISSIONI QUOTIDIANE

----TRASMISSIONI NON QUOTIDIANE

Quadro delle priocipali Stuzioni ad unde corte con la indicazione delle ore normali di trasmissione,

GIOVEDI 17 GENNAIO 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora Habana)

Segnale d'inizio.

Conversazione di S. E. Renato Ricci sulla « Gioventù italiana »,

Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano di alcuni brani dell'opera

IL FIGLIUOL PRODIGO

Interpreti: Gina Cigna, Ebe Stignani, Antonio Melandri, Carlo Tagliabue, Tancredi Pasero. Direttore Victor De Sabata. Notiziario - Puccini: Inno a Roma.

SABATO 19 GENNAIO 1935->

Segnale d'inizio - Inni goliardici.

Conversazione del prof. ASTORRE LUPATTELI
« Studenti di tutto il mondo a Perugia!

Trasmissione dal «Reale Teatro dell'Ope di Roma di alcuni brani de

IL PIRATA

di VINCENZO BELLINI

Interpreti: Iva Pacetti, Maria Grimaldi, Be mino Gigli, Mario Basiola, Franco Tomn Ernesto Dominici.

Direttore Tullio Serafin,

Notiziario - Puccini: Inno a Roma.

ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest (m. 19. d). — Fratsmassioni di prova 14 15: Pesta della stazione - Indi Dischi.

Jeloy (m. 48,98). Dallis 16 alli: 23: Programmo di 11510.

Mosca (VZSPS). — One 4: Follyers, in ingless. — 11: Convers, in ingless. — 16: Convers, in ingless — 21: Convers, in spegmodo — 22 6: Relais di Mosca I

Parioi /badi-

moderna francese con cambo -- 22: Notizoari-22,30: Continuazione de competto opera esselicheet) 23 23 15: Danze (dischi)

Ruysselede. — the 20,45° Notiziarno in francese 21: Fordnot hasby Broxethes 1). — 22,215; Notiz. III Bamanluso.

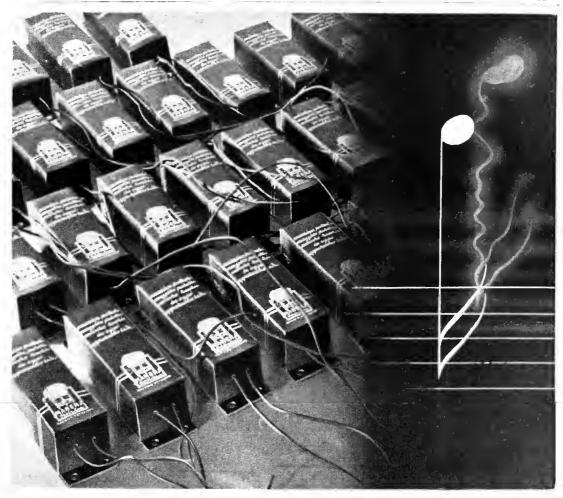
Skamteback, — Dalle 17: Progr. dt Copenaghen

20.45; Allualità — 25: Concerto sinfonico composizioni il Schinieri e di Weber). — 22 22,30; Noliziario desco e inulese.

LUNEDI'

Budapest (m. 1851). — Trasmissioni di prota. - 2-3: Concerto on la -leale (5 numeri).

Città del Vaticano. — Ore 11-11,15 e 20 20,15: Inforformazioni, religiose in maliano.



Le note acute, ed i bassi profondi sono difficilmente riprodotti con purezza e pienezza di «voce» da un apparecchio radio.

Tale difficoltà è dovuta alla insufficente quantità di energia elettrica fornita dal filtro nei momenti di massima richiesta ed è causa di sgradevoli distorsioni.

MANENS SERBATOIO

è stato creato appunto per evitare tali insufficenze. Esso è pronto a lanciare nei momenti di maggiore bisogno una grande quantità di energia, capace di fornire alla «voce» dell'apparecchio radio un respiro più potente ed una grande purezza di suoni.

CHIEDETE L'OPUSCOLO SUL MANENS SERBATOIO



Jefoy in 18 (8) Dalle 18 athr 23: Programma d) 48 (a)

Mosca (VZSPS). - IIr 21: [class il] Mosca (

Parigi (Radio Colonials): (Tre. 13: Infortunzian): 13:35: Converte. - 44. Notizinio. - 44.00. 10:10: Infortunziani. - 14:30: Conversarioni. - 16:30: Conversarioni. - 16:30: Conversarioni. - 18:30: Conversarioni. - 18:30: Conversarioni. - 21: Notiziani. - 21

Ruysseleds. — Gre 20.48: Nollziarin in framese -21: Concerto da Liext Britxelles B. — 21.45: Dischl. — 21.28: Contimazione del ribreeto — 21.48: Sali ili plano Britxelles B. — 22.22,45: Nellz. in fianoningo

Skamloback — Dalle 19: Prior dl. Colemaglica Vienna (m. 49/4). — Dalle 45 alle 23: Priogradi Vienna (m. 500/8).

Zeesen (D. J. D. J. C.
Orr 18. Lider (reless in
- Programma — 18.45;
N. delizario (helesso), 18. 30; Milsia varia r
- attentia — 19; Orrinstra con baritono e celstra con baritano e
2. 20. Nobel celstolesco e celebra (celstolesco) e con la celebra (celsco) e celebra (celebra (celsco) e celebra (celebra (celsco) e celebra (celebra (

MARTEOL

Città del Vaticano. — Die 11 11,15: Int religiose in Inglest. — 20 20,15: Informationi religiose in Italiano.

Jefoy (m. 4808) — Dalle 16 nile 23; Programma ch Oslo,

Moeca (VZSPS). — Ord 21: Relais di Mosca I

Ruysselede. — ()pe 22,45; Notiziario in Irancese. — 21; tirchestri sinlonica (Bravelles I). — 22-22,45; Notiziario in fiamonigo.

Skamleback. — Dalle 19: 1²10gr. dl. Copenaghen. Vienna (m. 49,4). — Dalle 16 alle 23: Progr. dl. Vienna (m. 506,8).

Venna (m. 308.8).

Cessen (b J D - D J D - D - Ore 18) Letter lettes hi - Programma, — 11,45 Koltzlarity (triusco), — 18,30 Altundia — 11,35 Musica brillante — 20. Nottzlarity (indicese, — 20. 18) 1-10 in ere di Mozart e di Bach direct — 21 (m. 19) 1-10 in ere di Mozart e di Bach direct — 21 (m. 19) 1-10 in versaz, direct — 11,30; t'on versaz, direct — 12,20 Notiziario (federo e indices) — 11,00; t'on versaz, direct — 12,20 Notiziario (federo e indices)

MERCOLEGI

Gitta del Vaticano. — the 11-11 is: hif. religiose to spagniolo. 29-20 is: hil. relig. in Maltano.

Jeléy (m. 18,98). — Imile 16 alie 23: Programua di 1810.

Mosca (VZSPS), the 12: Convers, in ingless 21: Relais di Mosca i. Parigi (Badio Coloniale)

Parigi (Badio Coloniale):
13-30; Courrerto — 6;
13-30; Courrerto — 6;
Nottzainto, — 14-30; Nettzlie in inglese, — 14-30;
14-50 r 15-15; Courrersti-ont warte, — 18-30;
Cantlo, Sassolione, plane,
17-16; Noltziarto — 18-30;
Courrersti-ont warte, — 18-30;
Cantlo, Sassolione, plane,
17-16; Noltziarto — 18-30;
Courrersti-ont warte, — 18-30;
Courrersti-ont warte, — 18-30;
Cantlo, — 21-30; Ritasubstage, — 22-30;
Cantlo, — 21-30; Ritasubstage, — 22-30;
Cantlo, — 21-30; Ritati-ont warte, — 21-30;
Cantlo, — 21-30;
Cantlo

Ruysaeleds. — The 23.45: Notiziarlo in francess. — 21: (Behestra Sufoidea (Bruxulles II) - In segnito Nollziario la frammingo.

Skamleback. — Hajle 19: Frogr. ilt. Copenaghen. Vienna (in. 59,3). — Dalle 15. alle 23: Frogr. di Vienna (in. 506.8).

Zeesen (D J D - D J C
- (tre is: kieder teinesin
- 1881: Kieder teinesin
- 1881: Notifiamin (teilesen)

CIOVEO!

Grità del Valicano. — Ore 11 11.15: Int. Principles In francese. — 20 20 is: Informazioni Peliguese In Italiano.

Jeléy (m. 48,98). — Dalle 16 alle 23: Programma di Oslo.

di Oslo.

Mosca (VZSPS). — Ore
21: Relais di Mosca I.

11: Refuis di Mosca i, 1
Parigi (Radio Coloniale): Ure 13 Notiziario. — 18: 3.30: Concerlo. — 18: 13-30: Concerlo. — 18: 14-30: 48-30: e 18: Conversazioni varic. — 15-30: Cilietto — 17-15: Notiziario — 17-45: Conversazioni — 17-45: Conversazioni — 19-30: 19-10: Conversazioni — 19-30: Ritarianissiona — 23-36: Per gli ascoliatori. — Dall'i alle in Transmissioni varie per Transmissioni varie per

Ruyseelede. — Ote 2345: Notiziario in francese. — 21: Orchestra Sinfonica (Branciles I). — 22-22.45: Notiziarlo in fraumabigo.

Starrieback. — Imile 19: Progr. dr Copetiaghen Vienna (m. 10; h. — Dalle 15. alle 23: Progr. dr Vlenna (m. 506 8).

Zessen (9 J D - D J C, —
Ore 18: Lieder totleschi
- Progrumma — 18 18:
- Visitation (18 18: 1

VENERDI'

Otta del Valicario. — Dre 11 11,15: Informaz, refigiose in telesco. — 20 20 15: Informazioni religiose in Italiano.

Jelóy (m. 48,98). — Daile 16 alle 23: Programma di 193o.

Mosca (VZSPS). Ore 21: Kelnis ili Musca i

Perigi (Radio Coloniale):
Dire 13: Notifiziario:
13:30; Touccrto. — 43:
Notifiziario: — 43:30; Nolizie in inglose; — Dai14:40; alie 13; Courciversiziani 17:16; No17:10; 11:10;

7: Trasmission! vario

Ruysselede. — The 20 45; Notiziano In francese. 21; Dischi (1) mineri) — 22-22,15; Notiziario (n. illammingo.

Skamleback. — Dalle 19: Progr. di Copenaghen. Vienna für, 49,4). - Dalle 18 alla 23: Progr. di Vienna für 506,8)

Zeeson (D. J. D. - D. J. C.

- tipe 18; Leder twinschil
- Programma. — 18.15;
Notizlario (tetleschi
- 18.30; Mitska per utdont 19; Conoversion
- 19; Conoversion
- 19; Conoversion
- 20; Notizlario
- 19,15; Mitska per utdorut (anglese). — 20 15;
Westa at Aminurgo.
- 21 15; Ponyersazione
- 21 22,30; Nosira da canteru - 22 22,30; Nosira da canteru - 19,15; Conversazione
- 22 22,30; Nosira da canteru - 19,15; Conversazione
- 22 22,30; Nosira da canteru - 19,15; Ponyersazione
- 22 22,30; Nosira da canteru - 19,15; Ponyersazione
- 22 22,30; Nosira da canterut - 19,15; Ponyersazione
- 22 22,30; Nosira da canterut - 19,15; Ponyersazione
- 22 22,30; Nosira da canterut - 19,15; Ponyersazione
- 22 22,30; Nosira da canterut - 19,15; Ponyersazione
- 22 22,30; Nosira da canterut - 19,15; Ponyersazione
- 22 22,30; Nosira da canterut - 19,15; Ponyersazione
- 22 22,30; Nosira da canterut - 19,15; Ponyersazione
- 21 15; Ponyersazione
- 21 15;

SABATO

Citia del Vaticano. Ore 11-11-15: Inform, religiose in lingue diverse — 20-20,15: Inform religiose in italiano.

Jeloy (m. 48,98). — Dalle 16 alle 23: Programma ili Oslo.

Mosca (VZSPS). — Org 21: Relais di Musca I Perigi (Radio Coloniale):

919 13: Netznarlo
13: Netznarlo
13: University - 14: Notiznarlo - 14:30: Nut12: University - 14: Notiznarlo - 14: Notiznarlo - 14: Notiznarlo - 14: Notiznarlo - 15: Nut12: University - 15: Nut17: Notiznarlo - 17: Nut17: Nut17:

sioni varir per l'Auc-

Ruysselede, — Ore 2045; Notiziario in francese, — 21: Ranhoperhestra Hencelles II, — 22-22,15; Notiz in liaminingo.

Skamleback. — Dalle 19: Progr. (i) Copeninglein. Vienna (id. 49,4). — Dalle 15 alle 23: Progr. (il Vienna (id. 506.8).

Zeesen (D. J. D. - D. J. C. —
the 18: Liteder beles it
Pregramma — 18.35: Notizario (telesco). —
18.36: Her le signore. —
19.36: Her le signore. —
19.36: Conferentaperia. — 19.46: Conferentimplication of contestrain. — 21. Concepto di
missira dia fallo. 22:
22.30: Notiziario (indesor e inglesco).

Musica moderna a Firenze

a stagione musicale forentina — inviataus ufficialmente ai primi di dicembre — sembra abbia voluto concentrare in due manifestazioni, una sinfonica e l'altra teatrale, parte di cio che di più interessante in sede di musica moderna il programma generale annunciava. Infatti di quattro concerti sinfonici — di cui ti primo diretto da Gui e il quarto diretto da Fritz Busch funono radiotrasmessi — solianto il terzo diretto da Gui e con il concorso del trio Casella-Bonucci-Poltronieri aevae in programma un'importante novità; anche se nel primo trovarono posto quelle nuove Danze di Galanta di Kodaly assai inferiori, per vivacità ritmica, per costruzione generale e per s'ruttamento canzonistico locale, alle più note Danze di Marosszek dello stesso Kodaly.

Ma l'esecuzione come dicevo di maggiore importanza è stata quella del Concerto per trio e orchestra di Alfredo Casella. Questo lavoro è certamente quanto di meglio — per lo meno in sede di musica extra-tcatrale — il maestro torinese ci ha dato finora; tale considerazione
– a mio avviso di una realtà evidentemente innegabile - è bene farla subito ed è di vera soddisfazione per chi la esprime. Di più Casella è uno dei pochi musicisti contemporanei nelle operc del quale, dalle prime alle più recenti, si possa notare in linea di massima un effettivo, evolutivo progresso verso un risultato sempre più nobile e più bello; progresso evolutivo che significa tesa volontà a raggiungere un ideale d'arte, qualsiasi esso sia per l'autore; progresso evolutivo, ancora, che vuol dire ascesa graduale verso il compimento dell'opera perfetta. Orbene questo Concerto realizza pienamente tale compimento poiché può dirsi contemporaneamente il superamento e la perfetta fusione dei vari problemi, aspetti di volta in volta diversi - dagli inizi a oggi - dell'arte caselliana; problemi di jorma, di estetica, di tradizione e sopratutto di stile che - se fosse possibile su questi ragionare a lungo - vedremmo affrontati in musiche precedenti e ora vittoriosamente risolti, superati e just nel Concerto per trio e orchestra. Ma dilungarsi non è possibile, per cui preferiamo sol-tanto osservare — a maggior lode dell'opera come anche una projonda umanità - secondo alcuni del tutto estranea al concettualismo artistico di Casella — circoli nel vari episodi di questo Concerto e assurga, principalmente nel-l'Adagio, ad altissima forza emotiva.

Di enorme interesse è stato il terzo concerto della sezione Anuci della musica dedicato — sotto la direzione di Hermann Scherchen e con il concorso di ottini interpreti — all'Opera da camera, Le Pauvre Mateloi di Darius Mihausd è un'elegia popolare a cui il carattere di lamentazione — predominante nei tre quadri che la componuono — conjerisce un'atmosfera di legenda o quasi, tipica, consueta, tradizionale nel sio concetto. La musica di Mihausd (un Mihausd si badi bene, assai differente da quello sinjonico e strumentale meglio conosciuto tra not) si impone l'esocazione di un clima sonoro popolare,

nel suo canzonismo marinaresco, che proprio col suo carattere di indecisione e condensazione tematica e melodica vuole avere il più notesole elemento ambientativo. Ei il musicista vi riesce attraverso l'impostazione di una musicalità indefinita creata, a sua volta, da questa vicinanza e unione, più che fusione e filtrazione, di elementi musicali non sempre sostanzialmente omogenei. Una musicalità quindi generale che nega l'ampio svolgimento melodico ma favorisce però la breve frase, tonale e diatonica, spesso patetica nell'emotività di certe inflessive modulazioni vocali piene di doleeza e di tenereza e in queste brevi fasi appunto l'opera — abilinente attuata e condotta — ha i suoi momenti migliori.

L'Histoire du Soldat di Strawinsky - che venne rappresentata dopo il lavoro del francese segna come è noto - secondo la critica più informata e più autorevole - l'inizio di una nuova fase orientativa del gusto del musicista; gusto che alcuni considerano attuato e picua-mente potenziato in quell'oggettivismo statico e plastico — di realizzazione e provenienza clas-sica — dell'Edipo Re e dell'Apollo Musagete; gusto che altri invece ritengono transitorio nell'arte del musicista, del tutto concretatosi ed esauritosi prima delle forme neo-classiche che nulla avrebbero in comune con la fase iniziatasi con l'Histoire du Soldat. Io credo invece che questa opera contenga in sè i germi del futuro periodo neo-classico pur non rinunciando ancora a tutto il fantastico mondo di Petrouchka e dell'Uccello di Fuoco; penso quindi che segni l'iniziale distacco di due fasi più che essere essa stessa un'opera di questa o quella fase. Si ha di ciò conferma osservando appunto questo lavoro in cui l'immaginazione creativa, artistica dell'azione è genialmente fantastica (fase prima o perlomeno mondo artistico da questa ispirata), mentre la realizzazione e traduzione musicali hanno invece quei caratteri di staticità, ripetizione formale, oggettivismo e sensibilità ritmica tipici almeno embrionalmente — della seconda fase. E sulla già effettiva esistenza di tali caratteri. certa apparente vivacità e dinamica strumentale e certa decorazione di effetti (ironia, purodia. imitazione, ecc.) non fanno sorgere dubbio alcuno. Questo dissenso intimo, persistente e d'importanza massima tra creazione generica e creazione musicale particolare mi sembra quindi compromettere il risultato complessivo del lavoro che - appunto per tutto questo - è da ritenersi - checchè altrui ne possa pensare. tra le opere migliori di Strawinsky.

Ricorderemo infine una magnifica audizione del trio Casella-Bonnecil-Poltronieri — organizzata dal Lyceum — con un programma ecczionale in cui figurava tra l'altro la Sinfonia per quattro strumenti di Casella, composizione fresca e vivace, piena di brio e di spiglialezza; e un concerto del violoneclista Luigi Silva al l'Istituto Fascista di Cultura con un programma conìoso di musiche italiane contemporanee.

RENATO MARIANI.

INTERVISTE

queitra cavalli piumati, che tiravuno la slitta dore i forestreri fra coperte di pelliccia si fanno i volti frizzanti sotto la sferza del vento. sono stati il primo soluto di questa Mecca degli sciatori. Le loro sonagliere hanno continuato per scattor. Le con Sonaguere anno cuantidio per un perso sempre più sommesse a far cadere sul biancore luccicante il moltro della valle incan-tata. Sonagliere di contentezza, di tripudio, di laghi ghiacciati, di bianche montagne, di sfarjallii, di riverberi abbacinanti.

Tutti sono allegri, quassu, Le Jogge e i calori Titto sono attegri, quassi. Le jogge e i cutori più impeasati dei restire tolgono alla moda cto che rironsegnano alla faulasia. Nessimo sti perso. Do ogni parte si selvola, si salvucciola, er si appogna u un vicino, si balle il miso nella neres si rida, si paria a roce atta, come fanno pesettori e marinai.

La colonna degli sciatori esperti, che sdegna l'uso della funicolare, si arria in cerca di itine-rari di fortuna. Dalla porta yirante di un grande atheren esce un signore in casco e ginocchiere di ferro come un tronico guerriero, che si unpista degli skeleton. Passano automobili co-perte da un palmo di neve I recchi lord giuoperte da un palmo di neve I recchi lord giun-cano a bucee sul quadrato di ghiaccio con la trottola del curling. L'ombra di un rapidissimo sci sbucu da una rui laterale fra ie gumbe dei passanti e scompare con eleganza fra un bianco spolvera. Le ventale improvise, prima dell'epi-dernulte aizzala, spaziono io spirito e lo ridu-cono nulido come tombra dei pinti sulla neve. Titto pare fatto di luce, Anche la vita mon-dana ridiventa innocente el clementare. Chi si rinchi idei in una nostecció mell'alli di un al-

Thilo pare fallo di luce, Anche la vita mondana riduventa innocente ed clementare. Chi si ruchiude in una pasticeria, nell'uall di un albergo, nel bar di un Palace, è un puro di cuore che fei poco si pentirà di essersi ubbriacato di wisky odi arer stretto troppo forte una domanute cele fumose della terra. Si va ado stadio di concentrato, dove i pioranotti dabbene, che pradiccare to hockey, s'indurisono alle balevanti discese con sianci e piroette a rumpiondo, il portiere, restito da orso nero, non mi ja più ridere. Un Lied di Schubert, che sboccia da un gigani esco altopattante, roupe nel giro immenso della valle il mortrorio delle salte da corretto e inaugura una nuova musica da camera che ha per timili le vere montagne, prozeate di aberi, i taphi digradanti, e i lonlantssimi picchi che già s'inchinano al primo trauonto. Aria, spazio, ritmi di luce gonifano i antina, che ritrora le signi di perio della valle di mortro delle sulla angoscia nel rimprigio per sempre. Stanto giovali de mortro nella angoscia nel rimprigio per sempre. Stanto giovali della rotte parole. Ma a poco a poso esse divergono pun sonunesse. Riforna il caos. Il bido della sera già diventa misoccia. Quanda il viù dila vertre nerde la sua torna il caos. Il buio della sera già diventa mi-naccioso, Quando il più alto vertice perde la sua leyyerczza e le montagne degli angeli si appesantiscono e ridirentano di sasso, quando si e dette addio a quell'ultimo lume roseo e verde, diven-tato sempre più falso e artificiale in fondo allato sempre più jaiso e artificiale in fondo al-la valle, pare che scenda fragorosamente una surachesca dall'alto. Si sente putsare un sangue giree e troppo provato. I nostri abili sono di nuo-ro di morbide stoffe; le signore hanno motro rosso sulle labbra; non si sa come improvisa-mente hanno rivestito abili di trine e di seta; si difendono le spalle troppo nude con l'arma bunna dei gioleli. Gli Inglest altissimi e biondi, vieni di viene di viene di seta di seta.

biania dei giolelli. Gli Ingliesi altissimi e biondi, pieni di wisky, già si dondolano sugli altissimi trampolini dei bar in cerca di litigi o comin-cieno a cantarellare malineotivemente. Suona il gong. La più buona orchestra del mondo altacca i suoi istrumenti cabalistici e i allerna con le risate più tempestive e coi più vigorosi colpi di piede Una folla di everonuccu, pigitata in quattro metri di spazio, fa visita di dattare, ma tinnane i mmobile da secoli alti stesso posto, alzando appena un piede dopo l'al-ro, ner moria diustificazione. Nessumo si vicarda. tro, per propria giustificazione, Nessuno si ricorda più di nulla. Si ripiomba nell'ombra di una spepiù di nulla. Si ripiomba nell'ombra di una spe-cie di peccato originale, appena disfratti da paralumi di tutti i colori e dal passo ovattato sugli alli tappeti. Perfino gli ultimi sciatori, che hanno ancora negli occhi un barlume di tuce, scirolano rapidamente sui loro pattini, come bre colpevoli, lungo il muro dell'albergo, in cerca all'un incolori.

ENZO FERRIERI.

DOMENICA

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

9,40. Notizie - Amnunci vari di sport e spet-

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmussione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della Ammunziata di Firenze.

13-12.15; Letturn e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott Domenco Franzè - Bari): Monsigno Calamita. 1230-13: Dischu. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Dischi.

13,10; Programma Campari, Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte dalla Data Davide Campari e C. dl Milano,

13.40-1415 Dischi di celebrita (Vedi Milano). 15: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

La Sonnambula

Melodramma in tre atti e quattro qundri di F. Romani. Musica di VINGENZO BELLINI (Vedi Milano)

Negh intervalli Notizie sportive - Notiziario -

Bollettino dell'Ufficio presagi, 1930: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizir - Dischl.

20.20; Antonio Gandusio, monologo. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,35: Comandante Angelo Ginocchietti: « Con Armando Diaz nelle acque australiane - conver-

20,45

Primarosa

Operetta in tre atti di G PIETRI

Interprete: Minia Lises - Carmen Roccabella - Guido Agnoletti - Ubaido Tor-ricini - Tito Angeletti - Virginia Farri Maestro direttore d'orchestra! Renato Josi

Negli intervalli: Notiziario cinematografico -Giornale radio - Conversazione di Carlo Salsu. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

ROMAIII

MILYM Let 84; In. 3080 kW 50; Tourin let 110; In. 3090 kW; Cottony let 966; III. 3010 kW; 10; Southy let 966; III. 3017 kW; 10; Fillisti; let 1252; In. 3018; let W; 10; Fillisti; let 130; In. 3018; kW; 30; Roya II. kg, 1256 cm; 268°; kW; 30; Roya II. kg, 1256 cm; 268°; kW; 30; Roya III. 3018; In. 3018; In

9.40: Giornale radio. 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rubal F

11-12; Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze, 12-12,15; Spiegazione del Vangelo; (Milano);

P. Vittorino Facchinetti; (Torino): D. Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firen-ze): Mons, Emanuele Magri; (Trieste): P. Pe-

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi,



L'orchestra d'operetta della Stazione di Roma.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richiesle dai radiouscoltatori tofferte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

Campari e C. di Midhio.

13,40-14,15: Dischi di celebrità Orchesura
Sinfonica di Filabelfia diretta dal M. Leodolio.
Sinfonica di Filabelfia diretta dal M. Leodolio.
Sinfonica di Carnen, cambio delle
gnardia e marcia dei contribbandieri; 2. Weber,
Invito di raleer; 3 Cankowsky, 1812, opera 49,
14,20 (Torino); S. E. Tomaso Bisi: all vecchi;
dalla mandraga di bississi dandi. Alpuni ancedalla mandraga di bississi dandi. Alpuni ance-

della montagna ai bimhi degli Alpini pi;-

15: Trusmissione dal Teatro alla Scala:

La Sonnambula

Melodramina in tre atti e quattro quadra di F. Romani.

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Amina Toti Dal Monte Elvino Tito Schipa Il Conte Tancredi Pasero Elisa Ines Maria Ferraris

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO GUARNIERI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

Negli intervalli: Notizie sullo svolgimento del Campionato di calcio e sugli altri avvenimenti sportivi - Notiziario - Comunicato dell'Ufficio presagi

Dopo l'opera: Notizie sportive. Risultati e classifica del Campionato di calcio e altri risultati.

19,15: Risultati sportivi - Dischi. 19.50: Notizie sportive e varie - Dischi.

20,20: Antonio Gandusio, monologo.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del Comandante Angelo Ginocchietti: « Con Armando Diaz nelle acque australiane ..

Musiche di autori moderni

Direttore M. A. La Rosa Paront.

Bach-Honegger: Suite.

Respighi: Gli uccelli, suite.
 Masettl: Ora di vespro
 Lavagnino: Volo di api

Bela Bartok: Canti di contadini un-

oheresi. 6. Larmanyat: L'écuyère aux cerceaux.

Nell'intervallo: Gigi Michelotti: « Colloqui, Il

mito di Dafne », conversazione.

Dopo il concerto: Musica da Ballo.

23: Giornale radio,

OMENICA

GENNAIO 1935 - XIII

BOLZANO

Ar. 506 - 10 G09 1 - KW 1

9,40: Giornale radio, L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rubale. 11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS, Annunziata di Firenze.

12.12.15: Lettura e splegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).

12 30; Dischi.

13; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - Dischi, PROGRAMMA CAMPARI.

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITA (Vedi Milano). 15: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

La Sonnambula

Melodramma in tre atti e quattro quadri di F. Romani. Musica di VINCENZO BELLINI (Vedi Milano).

19,15: Notizie sportive - Risultati delle par-tite di calcio, 1º Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

2020: Monologo di Armando Falconi. 20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione del Comandante A. Ginocchietti.

Musiche di autori moderni

Direttore A. La Rosa Parodi.
(Ved) Milano). Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto: Musica da ballo.

PALERMO

No. 565 - m. 581 - 8W 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Tresmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE 12: Spiegazione del Vangelo IPadre Benedetto Caronia).

12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Fran-cesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali, 12.45: Giornale radio.

23: Giornale radio.

13,14: MERIDION JAZZ ORCHESTRA

13 35: Segnale orarlo - Eventuall comunica-zioni dell' E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.



17.30-18.30: Trasmissione dal Tea Room Olimpla: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale 20.30-20.45: Dischi - Notizie sportive. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell' E.I.A.R. 20.45:

Il Conte di Lussemburgo

Operetta in tre atti di F. LEHAR diretta dal M. Franco Militello. Interpreti: Marga Levlal - Olimpia Sali -Nino Tironi - Emanuele Paris - Gaetano Tozzi - Amelia Uras.

Negli intervalli: Giovanni Rutelli: «Il pittore Angelo Dall'Oca-Bianca, cantore animatore di Verona », conversazione - Notiziario teatrale.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19,30: Stoccolma - 21: Praga, Brno, ecc. ! Bre Huivent to La Pastor, le »)

CONCERT! VARIATI

18-2: Stazioni tedesche (Musica brillante e ila hallo) - 20; Midiand Regional (Quintetto), Var-savia (Orch. e gonio), Oslo (Musica synlesi roi tentpuraneat, Monte Cenerî (Orchestra e cellu) 20.15: Copenaglien 20.55; Hilversum - 21; Belgrado (Banda) 21,55: Huizen (Orth. c cillo) - 22: Stoccolma (Orchestra e caulo), Oroitwich - 22,5: Vienna 22,15: Budapest (Min zigana) London Regional, Midland Regional (Archi), Brno (Plotter) - 23: Lipsia -

23,30: Parigi P. P

17 25: Mosca IV + 39,30: Barcellona (dal Grati fratm del Liceo) - 21: Radio Parigi- Rennes, (lin dand: e La Vivandu (a n).

OPERETTE

19.50: Beromuenster (Strauss) in Il Pinistrel los) - 20: Bucarest (Lehin: o Paganinas).

MUSICA DA CAMERA

18,30: Monte Coneri (Mandolino e clavacus-balo) - 19.5; Vienna -21; Parigi T. E. (Nusica det 18" secolo).

SOLI

19.20: Beromuenster (Piani) - 20: Softens (Canto, violino, pano) -20.15 Droitwich (Buri tono e violino) - 21,40; Hulzen (Canto e piann) - 22: Madrid (Pjann) 22,5: Copenaghen (Pin-- 23: Madrid (Canto chitarita). Orgitwich (Onemia).

MUSICA DA BALLO

19: Varsavia - 19,20: Sottens - 22: Parigi P.P. 22,25: Varsavia -22,55: Copenaghen -23,15: Budapest - 23,30: Strasburgo, Radio Parigi. Lyon-la-Ooua, Rennes. Marsiglia · 23,45: Vienna

AUSTRIA VIENNA

kc. 592° m. 506,8; kW. 120 18 5: Un po' di allegea Lehmen di presec 18.55: Notiziarlo da camera 19.5: Musica 20: Vimalità. 20 5: Marie von Pelen n Duppett verbibl, commercia in tre atti dal con rorso della Rayag). 21 36; Notizbarlo. 21 40; Fonversazione. 22.5; Musica brillante 23 45-1: Musica da Judho.

BELGIO BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 I programmai ma som mricati.

CEGOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470.2; kW. 120 17.55: Trasmissione variata in tedesco. 19: Glornale parlato. 19,5: Trasm. da Moravska

Ostrava. 19,40; Conversazioni varie, 20,55; Conversazioni varie, 24 (dalla Sala Smetana) Herdinven: Sanfantic II II in fa (Pastorote), 22: Giornale parlaio - l'u disco - Notiz, in telesca 22 30 23: Veni 15mo,

BRATISLAVA kc. 1004: m. 298.8: kW. 13.5 18: Traism. In ungherese.

18 45: Notizie sportive. 19: Trasmiss, da Praga 19 5: Trasm. da Marayska 19 5: Frasm, ita Marayska Oshiaya 19,40: Conversazione, 20,5: Concerto vocab 20,30: Frasm, da Rosire 20,55: Frasm, ita Praga 22,20: Notizle in unglie

22,36-23; Musica zigana, BRNO

kc. 922; m. 325,4; iW. 32 17.55: Trasm. da Praga. 19.45. Trasm. da Moray 19,45. Frasm, da Moray-ska Ostraya. 19,40: Trasm, da Praga 20,40: Convensatione. 20,55: Trasm. da Praga 22,30 23: Sirm. a plettro.

KOSTCE ke. 1158; m. 259,1; kW. 2.6

18,20: Musica zigana 18,50: Notiziario in un ghere 10: Treasm da Praga. 19,5: Trasm. da Morav-ka Ostrava. 19 40: I'ma radiocomme-

20 30: Controlo corale. 20 55: Trasm. da Praga. 22 30 23: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTPAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2 17 55: Trasmi da Praga 17.55: Trashi da Piaga 19.5: Lopreglo variado, 19.40: Frashi da Piaga, 19.55: Musica Englante, 20.40: Trashi, da Piaga, 22.30-23: Trashi, da Inno.

OANIMARCA COPENACHEN

kc 1176; m. 255,1; kW. 10 18 20: Comversazione \$8.50: Grounale narlate 19 30: Charversalzhour 20,15; l'oncerio variate 21,15; Latture Nutici 22,5: Fourerto di piano. 22,25: Poschi - Ponyers 22,55 0 30: Mus, da balto.

FRANCIA BORGEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m., 278.6; kW. 12 19,30: Hjornale parlang, 19,30: Integrant paratu, 20,45: (Sprives, Sportly) 21: Natiziario - Bellettini 21 30: ii d'Eleville: Ar-qual de suite, comment in un atto. - In seguit Nutratio.

LYON-LA-COUA kc. 648; m. 463; kW. 15

19,30: Gjornale railio 20,45: Poliversazione sulla 20.53: Conversazione vini-

rofa. 24: Unicerto di dishi. 21,30: hadio-batro 1 Co lin d'Harleville Won im a Harteville. Man stein de Cric dans son perd costel (1701): 2 lijotismi: l'inort sposi; 3. M. Giretto Le Joueur a liliston. 23 30: Notiziario - Danze

MARSIGLIA kc. 749; m. 400.5; kW 5

Dailte 19 30: Come 1.von

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc, 1249; m, 240,2; kW, 2

20 15: Cancerto di dischi 20.30: Trasm, religiosa. 21: Noliziario - Dischi. 22: Noliziario - Musica da hallo - Mus. richtesta. 23,30: frasin, speciale

PARIGI P. P kc. 959; m. 312,8; kW. 100 20: Notiziarlo - Dischi 21 15; Artus: Clepadile, commedia in na atto. 21 30: Concerto di dishi. Musica da ballo

23 30 1; Musica brillante PARICE TORRE FIFEEL kc. 215; m. 1395; kW. 13

18 45: Giornals parlate. 20 30: Canzoni impolari. 21 22: Patura ili musha del 182 secolo (cluviceni bajo, viola da gamba viola d'armere e violum)

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648: kW. 75

18: Loncerto occlusitale 20: Circo Radio Parigi, 20 30: La vita pratra. 21: Godard: La rimindir m, opera comica. - Negli intervalli: Nodziailo. 23 30: Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW 40 Italie 19.30 alle 21: Come

Lyon la Dona. Italli: 21: Coma Radio Pa rigi.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 15

is: Concerto sintimien da Parigi. 1945: Convers, varie. 19,45: Concerto di dischi 20,30: Notizie in francese 20,45: Unicerto di dischi

Notizie in Indexio. Or l'orne Lyonia-21 30: 23 30 1: Notizie in tran



NON SOFFRITE **INUTILMENTE**

Potete allontanare immediatamente il vostro

RAFFREDDORE

con l'uso delle meravigliese tavolette

Se siete raffreddato acquistate subito dal vostro Farmacista, una scatola di MAIDA SAK. Prendetene due tavolette ogni 4 ore, per 4 volte. La costipazione e le manifestazioni febbrili spariranno; il mai di capo sarà alieviato ed il catarro diminuito, mentre la tosse verra caimata. La efficacia dei MAIDA SAK è tate, che spesso il raffreddore viene domato

IN VENTIQUATTRO ORE

Le tavolette MAIDA SAK si possene octenere in tulle le principali Farmacie al prezzo di L. 4.00 a scatoli o france el posta centro vig a, calle

FARMACIA INGLESE ROBERTS - FIRENZE

TOLOSA

kc 913; m. 328,6, kW 60 in: Sofizimini - On Restra permese. Arm di opere Musclie Menthese

20 10: Men Min-left Melothe zignin 21 15: Brain de apretente of the Liesten Victimese 22: Printing Schezione

iletta Tuscu 23: Musica terllarite Natiziatio - Musica na inflo. 0.15: Chilaria hawatana - Chirangha - Organia in

130; Noliziario Meli-ne Musica vatra

CERMANIA

AMBURGO

kc. 904; nl. 331.9; kW. 100 18; Trasm da Berlino 20; Vedi Francoforti 22; Trasm da Coloma 23; Trasm da Lipsia 24 2; Vedi Stoccarda

BERLINO kc. 841; m. 356.7; kw 100

18: Musica Indlante. 18: Autsia Brillatte.
20: Teas, da Francolorie
22: Trasin da Coloria
23: Trasin, da Lópso
24: Trasin, da Sóccolorie

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315.8; kW 1. 18: Trasm da Berlino Trasu, da Franco horte

Trasm, da Culcuna
 Trasm, da Lapsia
 Trasm, da Stoccarda

COLONIA kc, 658; m. 455,9; kW. 100

18: Trasm. da Berline Viels Francoforty 22: Musica da ballo 23: Trasio, da Lujsio 24: Vedi Storcanta

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18: Trasm. da Berlino 20: Com, orch Coll adv per soprano e bassa 22: Tusm da Colonti 23: Tusm da Lipsia Trasmissione Stuccanill

KOENIGSBEFG kc. 1031 m 291; kW. 60

Trasno da Berlino Veda Francolorle 20: 22: Trasm da Cidoma 23: Trasm da Lipsia 242: Vedi Storcanta

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18: Traism da Berloin 18: Trasur da Gerfann
20: Verli Francoburte,
22: Trasur da Coloria
23: Trasur da Lujsta,
24: Vidi Stocrarda

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Trasm da Berlino 20: Vedi Francofort 22: Frasmis da Coloma 23: Musica irrillante

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

is: Traism da Beglimo 20; Trasmissione da Fran

22: Tisasin da Cobenja Trasm. da Lipsia
 Trasm. da Sioceneda

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18; Frasın da Berlino. Vedi Francofuric. Trasm da Colonia Trasm da Lipsia 2: Musica da ballo e populare

INCHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kw. 150

18 18, 15; Conversation 18,30; Shakesheare, Ho multi dinversation eadiofothe contrained 20,15; Arie per harden-soli ill tichno 20,55: Funzione religiosa da uma ridesa 21,45: (D+1, appella della

21,45: (Dinara flumin tana. 21,50: Glorinale parlato 22: Concorde prefiestrali Musica brillante e pol Concorde d'organi 23: Concrete d'organis 1 Hallins: Minuetto; Dulius, Nel Paradisa; Ciancayski, Lucho d'al hara 5 Bass Inn. Frinchite, 5, DEVLY Canzone della sera, 4 Lemane, Litzerio acces Lemane, Engravia across Intr. 7. Best Factors so autiche due mates 23 30: l'infine-

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342.1, kW. 5?

18,30: Itami: mulitare della stavione con acce PR. D. HIDEK

19 30: Criments on he P., com arbe per superation 20.48: Intervallo 20.48: Intervallo 20.59: Fundame in higher da man chiesa 21.48: I. apparlio de Primona Cansa. 21.50; Grienate parlich 22. Laurence Huusmat Cansa.

Rinther Etims, continue 22,30: Musha per aich. 1 Haendel Concert grasso in re-miliote. Comerto Glick Misea di Jeil follo uell'enfore 3, Ua voi Morde l'virus Cor-resta per acció do 7, Herragi Menges Suda flatification e archi 23 30: Landous MIDLAND REGIONAL kc. 767; m. 391,1; kW. 25

18:30: London Regional 19:30: Musica pri qual tella e acto per larribue 20: Musica ballfante per 20: Milisira bengana pinindella 29:45: Entervallo 21:50: Comenade Corbo, 22: London Regional

23 30 Kin logi-

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 19: Concerb Aceste 19:30: Convers - Discht 20:20: Fire variouerita 21) Concerto della handa della toparcha keale 22 45: foncerto vocale da bullo al(schi) 23 15: Convers Incelo

LUBIANA hc 527; m. 569,3 kW. 5

19 30: Limpers Nortzie 20.10: Canti di Natale e north i Gluck Penn montt di Iftgendu in futule ? Celenti I ficchesse di Hucudet 24 30: Giornale partato. 21 50: Pletter Disch

LUSSEMBURGO THISSEMBLIRGO

kc. 230; m. 1304; kW 150

18: Musica Indilante 19: Concerto di disc 20: Danize (dischi). 21: Musica limitante 21.30: Laurnarie paretate 22: Ipanze Obsebit. NORVEGIA

OSLO

ke. 260; m. 1154; kW 61 18: Coulf agricola 18:30: Computo da solisti 19 15: Notiziarlo Conve-41710 H

20: Radioreliestra Mil sica syntese contempora-nea I Eric Westlan) Directore (direct) Outerfaire affirmation of the Allertham THESTONE OFF THE L

21 10: Lettere letteratie 21 40: Nobelarus Convir SIZECTO

Contro i radiodisturbi

APPLICATE AL VOSTRO RICEVITORE I NOSTRI DISPOSITIVI ANTIDI-STURBATORI DI GARANTITO RENDIMENTO E DI SICURA EFFICACIA

MASSIMA PUREZZA DI RICEZIONE CON UN MINIMO DI DISTURBI

RETEX

il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente eliminando tutti i disturbi convogliati con la rete elettrica (motori elettrici, trams, trasfor-

matori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al néon, ecc., ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo d'apparecchio radio,

CON ATTENUATORE REGOLABILE VARIANTEX

Sostituisce un'antenna esterna di circa 30 metri di lunghezza. Filtra l'onda d'arrivo attraverso un triplo (iltraggio riducendo quindi i disturbi atmosferici (scariche temporalesche, interferenze, disturbi d'antenna, ecc.) ad un trascurabile minimo. Essendo regolabile, è adatto per qualsiasi tipo di ricevitore, qualsiasi lugo di implanto e qualsiasi condizione di ricezione. Permette di ricevere le stazioni iontane con un minimo di disturbi ed un massimo di purezza.

GINNASTICA DA CAMERA

Indirizzatevi ai seguenti nostri rivenditori:

RADIOAMATORI! Vasco Formica, corso Vitt. Emanuele, 20 ANCONA Nicola Orlandi, via Mazzini, 22 Radio Majelii, Coiso Vill, Enjamiale, 19 AREZZO Radio Morelli, Carso VIII, Emmunale, 19 Ambraujo Ralando, Carso VIII, Alferri, Sc. B. Icam Radio, Vin P. Amedeo, 73 C. Regreme, Van XX. Settlembre, 50 Giusepne Posce, Carso Umbelto, 23 Bersari et Sarti, Vin Fazini, 7 Tullino Ceccii, Via M. D'Azerlin, 9 Giuse, Beltzari, Plazza Villoria Delt. Smite De-Forti, via XX Setlembre, 124 Aurelio Favel AST BERGAMO RIFLLA BOLOGNA BRESCIA CATANIA Dolt: Saute Dé-Parti, via An Secteums, Aurello Fusi, Carso Mazzini, 33
Alfredo Namucci e F.tlo, wa Zametti, 4
Radio Manadi Via Vecchielli, 4
Silvio Costa e F.llo, Via XX Settembre, 99 r FAENZA FIRENZE GENOVA Oitta Melchioni, Via Oavide Chrossone, 12 Radio Rocca, Via Cavone, 7 S.A.R., Corso Vitt. Emanuele, 35 S.A.R.E., Via Vittorio Vendo Radio Mazza, Via Danie, 4 LECCO LUCCA MILANO MONZA

Radio Mazza, Via Danie, 4
Caprolti Enrico, Via C. Alberlo 20
Piero Rouzoni, Portici Vilt, Emanuele, 24
Radio Marelli, Corso Vitt, Emanuele, 59
S.A.U.R., Corso Vannucci, 14 NOVARA DAVIA PERIIGIA

La Casa Elellrica, via Branca, 18 DESARO PIACENZA

La Casa Edelfrica, no Branca, 18
6, Donelli a, C., Via Cittadella 14
Alfredo Manetti e Figlio, Via Vitt. Em., 26
Altroc Casadio, via Roma, 1,
Radio Lacagni, via Eminia S. Pistro 3
Casa della Radio, via Gambalomoa, 8
S.I.R.I.E.C., Via Nazienole, 251
R.E.F.I.T. Radia, Via Parma, 3
Ditta Capuani, Via L. Caro, 3-1
G, Paderni, Via Roma, 14
Radio Maretti, Piazza Mameti
Dimo Delli, Via den Rossi, 39
Zacutti Ditta
Casa dalla Radio, Caso Vitt. Emonuele
Casa dalla Radio, Caso Vitt. Emonuele PISA RAVENNA RIMINI RAME SAN REMO

SAVONA SPETIA SPOLETO TARANTO TRENTO

Zacuti Ditia
Casa dalla Radio, Corso VIII. Emanuele
Amedeo Franco gilazza Massari, 3-4
Recara Radio, wia S. Pietro, 2
Radio Michielan e C., P., del Sigunori, 15-17
R. Buffa, Corso VIII. Emanuele, 31
C. Da Puppi, via Mercato Vecchio, 39 TRIESTE HOLNE Giuseppe Colombo, Coiso Roma, 15 Ditla Molteni, Via Morosmi, 5 VENTIMIGELIA - C. Costamanna, y Val Casolir 51 VERCELL! Fiatalli Frava, Piazza Cavour, 2 VERONA Phonola Radio, Corso F. Crisin, 10 Radio Marelli, Piazza Vill, Emanuela, 10

presso i quali troverete - nostri DISPOSITIVI ANTIDISTURBATORI DI FAMA MONDIALE

Laddove la ricesiane è disturbata da disturbi industriali ed atmasferici

usate il nostro VARIANTEX abbinata al RETEX

Spediamo onche direttomente i detti nostri DISPOSITIVI ANTIDISTURBATORI laddove non Ircvonsi

le nostre rivendite, e precisomente: AMBEDUE I DISPOSITIVI

il VARIANTEX contro assegno 48 -

il RETEX contro assegno 60 -

contro assegno 100 -

CRANE RADIO AND TELEVISION CORPORATION -- CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. Agenzia per l'Italia TORINO - Corso Cairoli, 6 - Telefono 53-743

Le lezioni dello settimana

19 ESERCIZIO. — Postatone in giutorihio finato sactinato acanti Brincia in qua. Palme delle mont a terra. — Matthemolo ferma de mant a terra, sedersi sui falloni e fiellere il insio avanti avvicinando quando più è possibile la fronte alle giorechia e quindi ritornare alla postatone di puriferna (escrizione desciona a triupi individ).

flessiosa a lettifi (inditad).

2º ESPREZIOTO. Positione in piedi dheti i ad ma sequioni a due pussi di disfonza fluvela lese (in itto. — Inclinare II busto avand, avvenirare le palme delle mani allo schienale e qu'indi clevare inin ganda tesa lintetro in limi orizzontale con Il Instite e poi tenare alla justione di jartenza (alla con pio tenare alla justione di jartenza (ase

ESERICUE O POSITION IN PICCH, UNICONAL INC.

CIA INCORDITA SUL petto, Mand undefinite affice funno distin affir spatta sinisten e reconstituent and a spatta sinisten e reconstituent and a spatta sinisten e reconstituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re

constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta sinisten e re
constituent and a spatta si

40 ESERCIZIO, - Positione in piudi, Gambe & ESERCIZIO, — Posizione in pivil. Gambe mute e ritte. Huocla arauli. — Fieliwe la gamba sinisira avanil (avvirinare il ginoc chia al potto e contemporancammento oscil lare le braccia per basso-indieto e quindi fieliro diritamente indietro la gamba si-nisira, osciliando le braccia mavanti (ese cuma a morfimenti confirmi)

50 ESERCIZIO. - Posizione in piedi. - Eser cizi di respirazione,

L'esecuzione di ogni eservizio è regolula con gli alti respiratori,

OMENICA

GENNAIO 1935 - XIII

22 30 23 30: Min-h a 4la hul-

OLANDA HILVERSUM

kc 160; m. 1875; kW. 50 18 40; Convers, heligiosa 19 25: Funzione religiosis 29 40: Nollytarba 20 55: Concerns dell'orche-stea della stazione con

arne per sopremo. 2145: Notizjario - hischi 2210: Mushek leggera 22,65: Dischi, Musica leggera -

0.40: Fine della taisnus

HUIZEN kc. 995; m. 301,5 kW. 20

38: Funzione religiosa 20.30: Conversazione - Nonztarlo 20,55: Trasac da stabilire.

2140: Chilly e paths. 2145: Coprepo d'orche stra con soli di violon rella i Hendel: Cancerte grusso n. 2; 2, Léo: Con-certo per cello a orche-stra lu so magg; 3 Ramean Francienty at tu-store e Politice. 22 40: Fundo e piano. 22 55: Verdi, Franciscott the Topodour

kc. 224; m. 1339; kW. 126 18: Radio recita - Curver 19.45: Germale parlate. 20: Hadio-ordestra e can-

23 10; Natiziarlo - Disch -23 26 23,40; Epillogo. POLONIA VARSAVIA

Conversizione da ballo SVEZIA

kc. 704: mt. 426.1. kW. 55

Preziosu: 2. Rufdustein:

18: Giornale parlalo. 18 25: Musha da batto 19: Conversaz. - Disc 19 45: Giornale parlam 20: Lehar: Polyment ope

SPACNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

18,30: Cone. In this bi 19: Radborchestra, 19:30: Trisin, il in been 22: Campane - bls til Curvers, astronomica 23,45 24: Per 1 glocatori il sca@th. MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

 Musica viterara.
 Trasmissione lefter rin. Competti per sessetti. 20: Musica da lailo. 20: Musica da lailo. 20:46: l'iniversazione e, neglatografica Dauze 22: Sell III piano. 23:4: Canzoni figundinghe con ave, di cintarra Milsha

STOCCOLMA

ia: Funzione religiosa.

Pregione, 2. Rubbistein studio in do magg. 3 Carby, 3. Massenel, Series pittoresche, smite. 23 45. Giornale partialo 21. Programma variam 21 30; Nobleis varies. 22. Concerto di destil. 22 25. Musica da bullo ROMANIA BUCAREST kc. 823; m. 364.5; kw. 12

MONTE CENERI

REROMUENSTER kc, 556; m. 539.6; kW 100 15: Uonversazinni varie
 19: Notiziario - Dischi
 19:20: Soli di puano (Mo-

1930: Camerto sinformo: l Haemlel: Conv. 910880 m. 13. mm: L. Ravel Ma Tomba di Couperia,

re magg 21; Una radiorecda 22:23 Magga opsine-trale populareccou santo

SVIZZERA

unto d'orchestra, 3 helms, Sinfondo n. 2 m

19,50 23: Strauss: II jupil-Ha, operatia in

kc 1167; m. 257,1; kW. 15 18; Coro del Collegio Desi or di Marogulu, 18 30: Concerto de muist a nation per t day resudados mandolano e claytegudado. 19: Prind risultati sportl 3) - Conversaz : - Per la gipyputti svizzera : 19 15: Allegria chapagito-

ta dische 19 % ula Berno, Sollzie 19 £5: Risultati sportivi della giognata

20: Comparin della Radioorchestra Solishi Massi ujo Alofitheatrof, violou (ii) Antiblicated, violentication, its Minister di Saint, Sain

21: Il concorso ampresti-co della R. S. L. - Parla If concorrente a 1: Likio Richardi 21,30; Selezione del 611 alteliuo 1ell ip Rosslul

dischi). 22: La sport della done ub a Fine. ub a

SOTTENS kt 677. nj. 443.1; kW 25

 Concerts Variable,
 Conversazione religiosa catholica, 19 20: Musica da hallo.

19.50: Giornale parlito 20: Musica antica e ma-derna per canto, violuto e panto: 1. Alber. Suon ta n. 13. per violuto e panto: 2. Canto: 3. Panto: a) Conferm Le built cute misteriore in Da-quin H cuento, c) Maquin H releate, r) Mi-gais Romanza; 3, Caulte, a Vladigerrey a) Roman-ga, h) Orientale per vio-line e pratio: 6 Cauto 3, Haindael Tre preliale. Georgiale parlate. 21.10: Monmul: I domini.

UNGHERIA BUOAPEST I

k. 546; m. 549,5; kW. 120 18 20: Soli di arpa 18.50: Canto con pi 18.50: Cambo con piano 20: Lun conlugado. 20: Lun confuerdo. 21.50: Notiziaria - Spo 22.40: Lieder inglicrest Short arie papadari per orebe ann.

Notizingho.

Musica da fallo -

commedia lu na nito. 22 25-22 30: Notiziario.

21: Danze e godento var 21.45; radenale parlato. STAZIONI EXTRAEUROPEE RABAT

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

ta 30: Pre Te empregne.

21: Conversaz in trakseo

21 55: Campaine del Kreitt

22.5: Convers, in lugiese. 23.5: Convers, in tedesco.

MOSCA III kc 461; m. 748; kW 10d

18 30/ Musica da camera.

kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5 Concerto di musical andalust
 Concerto linastro.

framese del-21: Musica Frech della stazione. 22: Guerrale parlate. 22 20: Pompostrom di Schuliert. 23-23,45: Cenic di d schu

II mondo intero bussa alla porta della Vostra casa per entrarvi. Il radioricevitore

TELEFUNKEN

è il mezzo magico che Vi mette in contatto con terre lontane ed esotiche.

È un radioricevitore supereterodina a 7 valvole per onde medie e corte che riceve con insuperabile potenza e naturalezza le trasmissioni radiofoniche d'Europa e degli altri continenti. È Il radioricevitore supereterodina che significa il mondo.

PREZZO DEL RADIORICEVITORE TELEFUNKEN 754 IN CONTANTI L. 1695 .-A RATE: In contenti L. 355 - e 12 rate mensili di L. 120 -Dal prezzo è solo escluso l'abbonamento alle radioaudizioni circolad PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Società Anonima REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO - Via Lazzaretto, 3 Fillale per l'Italia Meridionale - ROMA - Vie Frettina N. 50/51

EFUNKE



IL CAFFE' MALTO SETMANI E' VERO AUTENTICO MALTO

e si ottiene trasformando l'orzo in Maltosio; è di gusio gradevole, nutriente, economico ed è

consigliate dai medici specialmente per i bambini, per tutte ie persone nervose, per i deboli di cuose, ecc.

Chiedetelo al Vostro droghiere confrontando la marca e rifiutando le imitazioni.

Soc. An, SETMANI & C. - Milano - Fia Forcella, 5

IL FIORE DELLA SETTIMANA

GIGARO

Credete di vedere la testa d'una biscia emergere Credete di pedere la testa d'una biscia emergere da un fogliame competto; invece è il gigaro In fiore. Un fiore: ma la visier a, che ne protunga e protegge il ventre tubolare, ha la medesima affusolata durezza del cranio d'un serpente, la medesima sobrietà aerodinamica; quel portamento eretto e circospetto, bilanciato fra lo scattare e il ritrarsi, che segna l'acme della lunga pazienza degli aspial in agguato. Nel pendulo pistillo clavato si tende e s'accimina un gelido orrore di bocca pronta a vibrare, a ferrie. Il colo orbuno, che dal sommo digrada in striature verd e vialionole, attissimo a con fondersi con l'opue giallognole, attissimo a conjondersi con l'opulenza cupa delle joglie, richiama alla mente la ben nota astuzia del coccodrillo, capace d'imitare con la forma e la tinta del suo corpo un tronco d'albero galleggiante sui gorghi, o la fredda cal-



colatrice ferocia di certi pesci, travestiti — in orridi mascheramenti — da roccia o da madre-pora per meglio aggredire di soppiato la preda

pora per meglio aggredire di soppiatto la preda nelle fantasmagoriche plaghe sotiomarine.
Come la biscia, il gigaro preferisce abitare le prode dei fossi, penetrare negli umidi prati, sostare ira le sabbie percorse da interne fade d'acqua. Prospera nell'ombra; è freddissimo di tatto; sembra un prolungamento della tenebra di sotterra, un'ecocazione dei palidi gell dell'Ade. Alla base del fitto cespo gli steli assumono una smorta pezatura da salamandra, e pol, quasi a flor di terra, un'ecquivoca trasparenza gelatinoso. Il snezzi e gemono linte d'abisso, ti oppongono. Li spezzi, e gemono linje d'abisso, ti oppongono una resistenza viscida e filamentosa. Un raccapriccio oscuro ti arresta la mano. Hai la sensazione di star frugando le intime viscere della terra, di violare il plasma cosmico nei suoi recessi saeri, di stroncare umldi germi di vite non ancora nate. C'è come un arcano tabu, su questo flore. Un tabu molto simile a quello che prostra in esterrejatta venerazione e travolge in juga l'uomo primitivo di fronte all'apparizione dei serpenti scaturiti dalle materne profondità del suolo, le quali sono pure le viscere dell'oltretomba. Confesso che, nel cogliere un fascio di fiorl e di joglie di gigaro, mille timori atavici mi jacevano tremare il tallone.

Eppure Il gigaro, arum italicum sbocclante in lungo e in targo, nella presente stagione, nella zona temperata d'Italia, è un affine del gruppo botanico delle aroldee, tra le quali si annovera l'opulenta e graziosissima calla, tanto pregiata per la sua eburnea luminosltà e per la novecentesca eleganza delle sue linee. Ma la calla rappresenta uno stadio d'evoluzione del fiore verso un grado superiore di bellezza, quasi verso il limite d'una coscienza ornamentale della sua bellezza. La calla posslamo considerarla anche come altra cosa da quel che non sia se non organo riproduttivo d'una planta. Riteniamo ammissibile darle un senso pur distaccandola da ciò che essa è in natura. Per ll gigaro, questo non è possibile. Perchè il gigaro è più naturale, più primordiale. La calla — o, per esempio, la camelia - posseggono quella speciale bellezza che può farci dire: « sembra un fiore finto ». Del gigaro, non si può dirlo, Anzl, esso è talmente vivente, che si sente il bisogno di paragonarlo a una bestia.

NOVALESA.

UNE

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Noma: Rc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NUPLE: Rc. 1101 - m. 271,7 - kW. 1.5
B88 Rc. 1009 - m. 282,3 - RW. 20
MILENO 11: Rc. 1357 - m. 491,1 - kW. 4
TERNO 11: Rc. 136 - m. 291,6 - kW. 0,2
MILANO 11 - CHINO 11
entrano m collegamento con Roma alle 29,45

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastlea da camera

7,45 (Roma-Napoli): Grimasteri du canera Segnale orario.
8-9,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagl.
10,30-10,50: PROGRAMA SCOLASTICO (a cura dell'Entr Radio Curanel: a) il viaggio di una lettera, radiocronaca dagli Uffici della Posta di Roma; i) Musiche straniere (Ungheria).
12,30: Dischi.

12,30-13,80-13,45-14,15 (Bari): Concerto DEL QUINTETTO ESPERIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni di Trieste).

13.10-13.35 e 13,45-14,15 (Roma-Napoli): Con-CERTO STRUMENTALE.

13,35-13,45: Giornale radio - Borsa. 16.30: Giornalino dei fancluio.

16.55: Giornale radio - Cambi. 17,10: Concerto variato.

17,55-18,10: Comunicato dell'Ufficio presagi -Quotazioni del grano.

18,50 (Roma-Bari): Radiogiornaie dell'Enit -Comunicazioni del Dopoiavoro.

19-20 (Roma III); DISCHI DI MUSICA VARIA.

19-20 (Roma III): Dischi pr Musica vaala.
19,05-20: Lezlone di lingua italiana per i francesi - Notiziaria in lingue estere.
19,15-20 (Sari): Boliettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni dei Dopolavoro.
20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,10: Dischi.

20,15-21,15 (Bari): Programma speciale per la Grecia: 1, Inno nazionale greco; 2. Segnale ora-rio; 3. Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musiche ispirate alla Grecia, eseguite dal soprano Angela Rositani; 8. Marcia Reale e Giovinezza.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deii E.I.A.R. 20,30-20,45; CRONACHE DEL REGIME: Senatore

Roberto Forges Davanzatl. 20,45-22 (Mliano II - Torino II): Dischl.

Programma Campari

(Musiche richieste dai radioascoltatori ed offerte daiia Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21,45: Conversazione dell'on, Eugenio Coselschl.

Varietà

23. Giornale radio.





Artisti della Compagnia d'operette dalle Stazioni del gruppo Milano.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MHANO; kc, 814 - m, 398,6 - kW, 50 — TORINO kc, 1149 m 263,7 - kW, 7 — GENDVA; kc, 986 - m, 30,5 - kW, 10 THENNE; kc, 1292 - m, 94,55 - kW, 10 FIRENZE; kc, 6102 - m, 40,18 - kW, 20 ROMA II; kc, 128 - m, 20,5 - kW, 11 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista

Bultoni per le massale.

10.30-10.50: Programma scolastico (a cura del-l'Ente Radio Rugale: a) Il vlaggio di una lettera (radio-cronaca dagli uffici della Posta di Roma); b) Musiche straniere (Ungherla).

11,30-12,30: ORCHESTRA AZZURRA: 1. Stocchetti: Scene d'oriente; 2 Becucci: Violette di Parma; 3. Carlini: Il piccolo trombettlere; 4. Lehar: So-gno d'un valzer, selezione; 5. Delotre; Maxiche d'amour; 8. Croyesio: Canzone del Volga; 7. Ranzato: I cantanti di strada.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

GeIIS.LA.R.

13.5: «La casa contenta », rubrica offerta dalla
S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste.

13.10-13.35 e 13.45-14.15: ORCHESTRA CETTA: 1.
Wendling: Rocking on the parck; 2. Goetze:
Dimmi pian piano; 3. Escobar: Resurrectio; 4.
Barzizza: Ncilodia d'amore; 5. Albeniz: Jota aragonese; 8. Arlen: Ad Harl c'è in vendita una
casa; 7. Lehàr: Pagamini, fantasia; 8. Tobias:
Wild Honey; 9. Padilla: Serenata; 10: Gorney:
Fm laughtin. I'm laughin.

13,35-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18.35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio del bambini. (Milang); Fa-vole e leggende: (Torino): Radio-glornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!»: I giochetti della Radio di Mastro Remo; (Firenze): Il nano Bagonghi:

Varie, corrispondenza e novella.
17,10: Musica da Dallo: Orchestra Brusaglino
del Salone Garden di Torino.

17,55; Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-no nel maggiori mercati italiani.

18,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopola-VOTO. 19-20 (Milano II - Torino II): Musica Varia.

19,5-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Le-zione di lingua Italiana per i francesi - Notiziario in lingue estere.

19,30 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro - Dischi,

20: Glornale radio - Bollettino meteorologico -

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Caonache del Regime: Se-natore Roberto Forges Davanzati,

LUNEDÌ

GENNAIO 1935 - XIII

20,45: Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 21,45: Conversazione dell'on. Eugenio Cosei-

20,45-22 (Roma III); Dischi.

Concerto di musica da camera

con il concorso delle sorelle Maria e Ana-STASIA WEREFKIN, del violinista Mario Canegallo e del violoncellista Roberto La Spina.

1. Gavazzeni: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro marcato, d) Introduzione e rondo (violinista Mario Canegallo, al piano l'Autore).

2. Claikovskl; a) Eugenio Oneghin, duet-

Claikovski; a) Eugenio Oneghin, duetto; b) La dama di picche: 1) Duetto, 2) Pastorale (Maria e Anastasia Werefkin, al piano il Mº G. Gavazzeni). 3, a) Goldermann: Cantilena; b) Poper: Farfalle (violoncellista R. La Spina, al piano Gigina Poil). 4. Grecianinov: a) Minna-nanna; b) Richiamo della primavera; c) Canzone infantile; d) Campane di Mosca (Maria e Anastasia Werefkin, al piano G. Gavazzeni). 5. Haydn: Primo tempo del Concerto in re maggiore, con cadenza (violoncellista R. La Spina, al piano G. Poil).

23. Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze); Ultime notizle in lingua spagnola.

BOLZANO

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rusale): a) Il viaggio di una lettera (radiocronaca dagli uffici della Posta di Roma); b) Musiche straniere (Ungherla).

12,25: Boilettino meteorologico.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5; «La casa contenta », rubrica offerta dal-la Soc. An. G. Arrigoni di Trieste.

13.10-i4: Dischi.

17-18: CONCERTO DEL SESTETTO.

19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro. 19,15: Notiziario in lingue estere.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico -Dischi

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - CRONACHE DEL REGIME.

Programma Campari

Musiche richleste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Camparl e C. di Milano).

21,45: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi.

Concerto di musica da camera

con il concorso delle sorelle Maria e Anastasia WEREFKIN, dei violinista Mario Canegallo e del violonceliista Roberto La Spina, (Vedi Milano).

23: Giornale radio.

PALERMO

Nc. 565 - 10, 531 - kW, 3 10,30-10,50: Programma scolastico (a cura del-l'Ente Radio Rugale) (Vedi Roma).

12,45: Giornale radlo.

12,45: Giornale radio
13,5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S. A. Arrigoni di Trieste).
13,10-14: Concertino in Musica varia; 1. Ruilli: Canzona dei giuccatori; 2. Lehar: Paganini, ionitasia; 3. Romanza; 4. D. Serra; Cosa vuoi di giu, slow-fox; 5. Fiorillo: Settecento, gavotta; 6. Romanza; 7. Escobar: Danza illirica, intermezzo; 9. Rusconi: Notit andaluse, bolero.
13,35: Segnale orario - Eveniuali comunicazioni dell'EliaR. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,10: Concerno vocale e Strumentale:
1. Vitali: Ciaccona (violinista Teresa Porcelli Raitano); 2. a) Pick-Mangiagalli: Clair de lune;
b) Giovanni Strauss: Il pipistrello, cardas di «Rosalinde» (soprano Hel Helt Di Gregorio);
3. a) Schubert: Cradle-Song; b) Chiti: Sere-

Rosalinde (soprano Hella Heit Di Gregorio);
3. a) Schubert: Cradle-Song; b) Chiti: Serenata (violinista Teresa Porcelli Raitano); 4 a)
Brogi: La farfalla e il fiore; b) Meyerbeer: GU
Ugonotti, aria del Paggio (soprano Hella Helt
Di Gregorio, al piano il M° Giacomo Cottone).
18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILIA; COrrispondenza di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società
Geografica - Giornale radio - Dischi.

Geografica - Giornale radio - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil' E.I.A.R.

20,45: Durand e Durand

Tre atti comici di ORDONNEAN e VALABREGE

Interpreti; Guido Rosclo - Amleto Ca-maggi - Luigi Paternostro - Rosolino Bua - Romualdo Starabba - Glno La-bruzzi - Livia Sassoli - Pina Perro -Laura Pavesi - Eleonora Tranchina - Anna Labruzzi.

20,15: Musica brillante riprodotta. 23: Giornale radio.



PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 20,10: Amburgo - 20,15: Oslo (Orch. e viulino) 20,30: Parigi T. E. (Dir Flament).

CONCERTI VARIATI 20: Vienna - 20,10: Stazioni tedesche -20.15: Copenaghen - 21: Varsavia (Mus. antica) - 21,15: Bucarest (piet-Iri) - 21,30: Lyon-la-Doua - 21,45: Marsiglia (Mirs. italiana) - 22 Midland Regional (Ban ita e coro), London Re-gional - 22,30: Madrid (herielto) - 22,40; Bar-cellona - 23: Amburgo, Francoforte - 23,25: Budapest (Mus zigana).

18,30: Budapest (Wagner: « I Maestri cante di Norimberga *) - 20: Belgrado, Lubiana (Dal Testro Nazion, di Zaga-bila) 20,10; Francolorte il.eoneavallo: «1 Pa glianti », dischi) - 21,30 Bordeaux (Donizatti: « Don Pasquale »). MUSICA DA CAMERA

OPERE

21: Radio Parigi (Quar AUSTRIA

VIENNA

1e11a) - 21,10: 5ottens (Contemporanei) - 22,5: Parigi P. P. (Quintetto) 22,25: Copenaghen (Quartetto) 22,30: Francoforte 22,45: Koenigsberg (Duetti) . 23: Droitwich (Trie italiane).

18 15: Varsavia (Piano) . 18,30: Bertino (* Lieder sepiano) . 20,5: Bucarest (Piano) - 20,35: Kosice (Piano) - 21: Dreitwich (Piano) 21,10: Beromuenster (Ocques) - 21,15: Madrid (Canzoni portoghesi) - 22: 5trasbur-(Piano: Cortol) 22,10: Lussemburgo (Violine) - 22,20: Colonia (Pjettri)

MUSICA DA BALLO 20: Beromuenster 22.10: Bucarest - 22.15: Varsavia - 22,25: Biestavia, Lipsia, Stoccarda 23: Monaco, Copenaghen, Koenigswusterhausen . 23,30: Radio Parigi, Bordeaux

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

kc. 592: m. 506,8; kW. 120 18.45; Conversazione. 18.10: Louvers, - Rassegna ili Illui - Notigiacelo 19: Trasmiss, da Praza 19,30. Greza: U perdono, the Black 19,20: Trasur da stabilire 20: Finnerlo della Filar montea Viennese, considered to the action nonica Viennese, 21,36: Giornale pariato, 21,40: Trasan, ili vinleta 21,50: Vinslea brillanto, 22,50: Cont. del conterto, 23,45:1: Danze (dischi).

RELGIO

BRUXELLES I 18.20: Conversazioni vario. kc. 620; m. 483,9; kW. 15 19: Trasmiss, da Praga. 19.30: Canti e danze. 20.45: Conversazione. BRUXELLES II kc. 932: m. 321.9: kW. 15 21: Trasm, da Koslce, 22-22,50: Da Praga I mogrammi men some arrivatt

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.20: Conversazioni vame in ledesco. 19: Noliziario - Dischi 19,16, Ler. dl russo. 19,30: Trasmiss, da Brno. 20,45: Conversazione. 21: Trasm. da Kosice. 22-22 50: Giornale parlate - Un disco - Notiz in ledesno.

18: Trasm. in ungherise.

20,5: Musica brillante slovacca. 20.35: Convers - Dischi 21: Trasm, da Roshe 22: Trasmiss, do Peaca 22 15: Nolizie in muche 22 30-22,45; Dischi vari.

> BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 18: Trasin, da Brallslava. 18,45: Dischi - Nollziario. 19: Trasin, da Praga. 19.30: Conversar 20,5: Vedi Brailslava. 20,35: Soli di piano: 1 Sidiajdova Preludio n. l. Shindova Premaio n. 1. gavolla, musvite, prein-dio n. 2, 2. Oros.: Finri di ghluccio, Week-end, 3. Maluska: Cupricretto pp. 7.

vegetali! sono più affini all'organismo che i mi-

nerali; il

MATHE' DELLA FLORIDA del Dott. M. F. IMBERT

cura la STITICHEZZA

Inviate questo talloncino alla Farmacia: Or. SEGANTINI: Via P. Sottocorne, 1 - MILANO con 75 centesimi in Irancobolli: riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.069 del 26-X-24 - XII

21: Privadok: Le elezioul magiare, radiofilm, 22: Trasm, da Praga, 21,16-22,45: Da Braitslava.

MORAVSKA-05TRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18,20: Convers, in fedesco.
19: Trasm, do Praga. 19.10: Dischl - Conversaz. 19.30: Trasm. da Brun. 20.45: Conversazione. 21: Trasmiss. da Kusice 22-22,30: Da l'raga

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 11.76; m. 255,1; kW. 13

18.16: Lez. ill luglese. 18.46: Giornale pariato. 19.30: Conversazione. Concerto vocale 201 Comerto vocale.
20.15: Concerto variato.
21,35: Soll di saxofono.
21,50: Ladure - Nutizle.
22,25: Cialkovski: Quartetto in re magg. per due
violini, vola e cello.
23,5-0,30: Musica da ballo. FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

19.30: Glernale parlate. 21 15: Notiziarlo · Bolleltini. 21.30: Donizetti Bon Pa

squate, opera in tre atif 23 30: Notiziario - Danze LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

19.30: Giornale radio. 20.40-21,30: Conversazioni e cromarie varie. 21.30. Concerto orchestra-le. - Imb. Natiziario.

MARSIGLIA kc. 749;m. 400,5; kW. 5

19.30: Giornale Ladio. 20.45: Conversazione spor liva 21: Concarto strumentale. Concado di musica strumentale. 21,45: Concerto della or-chestra della stazione con arde per tenere - Ma-ton ttaliana - Indi-

Danze NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 20.15: Concerto di disclu

20 40: Giernale parlata 21,15: Concerte di dischi 21 30: J. J. Bernard: Mor tine, rommedia in cia que quadri. 22: Glornale parlato

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100

19.25: Notizie - Discht 20.7: Glornale parlato 20.38: Concerto all discho 21.15: Trasm. umoristica 22.5: Pl. Schoolt. Onin tetto d'archi.

23.40: Concerto at dischi 23,30-24: Musica brillanh PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215; m. 1395; kW. 13 18.45: Glarnale parlaio. 20.30-22: Concerto statoni co: La maiest del me-stiert. - Nell'Intervalia

Conversazione

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75 19.16: Notiziario - Bollet-

19.35: Convers, varie 21: Musica da camera e commedia: 1, J. Riche-pia: Molière et son omnia: Molière et son om-bre, commedia; 2. Musi-ca per II Quartetto di sassofoni della (mardia repubblicana e arle per soprano, - Negli Interval-li: Noll'Jario. 23,30: Musica da ballo,

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale radio, 21: Notiziarlo - Bolletlini. 21:18: Conversazione. 21:30: Come Bordeaux.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 15

18: Concerto variato, 19: Convers, varie, 19:30: Radiorchestro: Glick, Ouv. dl Abri 19,30: Radiorehestro: 1. Gluck. Ouv. dl. Abusti;
2. Rayihr: Stafoula La
sorpressi; 3. Mourit Andaule per flaulo e orrhestra. 4. Beetlioven; Ron
dô espressivo; 5. Gounod;
Framment! sinfoulc. dl.
Filemone e Bouci. 20,30. Notizie în francese. 20,46: Concerto di dischi. 21: Notizie în tedesco. 21,25: Concerto di dischi. 21.5: Concerlo di discili. 22: Soli di piano eseg. da Cortot: 1. Vivalili: Con-cerlo da camera; 2. Cho-pin- Les Préludes; 3. Schimann: Carnecale, 23.30: Notirie in Irancese . Elue

TOL05A kc, 913; m. 328,6; kW. 60 Notiziario - Orchestre varie - Arie ili opere -Soli di piano.

Soli di piano. 20,00: Melodie - Notizia rio - Musette. 21,45: Corl - Mandolini, 22: Fantasia radio fontca - Musica militare - Arie di operelle. 23.15: Noliziario - Musica

0.16: Musica deldesta -Balalaike - Musica da film

1-1.30: Notiziario - Fan-tasia radiolonica - Brand di operetir.

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Musica brillante 18; Musica brillante
18,5; Commicati vari
19; Whitzon Motari In19ga Whitzon Motari In19ga Lieder per coro.
20; Glornale parlato.
20,10; Musica sinfonica
1. Mansz: Musica du Id
1960 anni-uralese 2 Liv. vota amburghese; 2. Lairen eq. 9, 20,50: Konnigswusterhan-

22: Giornale pariate 22 26: Interm. musicale 23 24: Concerto variato: 1. Pucik: Figit del reggi 1. Fucks: Figit det reggi mento, marcin; 2. Lib-rke: Ony, di Le notte di Nakiri; 3. Strauss: Fan-iasia su Sanque vienne-se; 4. Lincke: Idillo delle Incido dalla Lisistrata; 5. Kohlmayn: Polpourri di Lloder di studenti 5 Rohmason iti Lieder di sindeno a. 1; 6. Vollsledi Valter 7. Strauss atlegro: 7.
Jockey, galoppo.

BERLINO kc, 841; m. 356,7; kw. 100 18.5: Radioceonach dello

Sportpalast 18.30: Lieder e soll her 19: Conversazious su con tennoranei.

19.20: Marce militari (di-19,40: Attnafilà e Noti-

20.10: « Onorate | vostri ariisti tedeschi », arie per baritono, radiorchesira e conversazione 22: Giornale parlato

22,20 24; Conc. dl dischi. BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 17 18: Altualità.

18.20; Una radiorecila in

18 50: Glornale parlato. 19: Radiocronaca da Bre-20: Attnalità.

20,10: * Dal Reno al Da-nublo », varietà brillante per orchestra, soli e anto.

99: Giornale parlato. 22,25-24: Musica da ballo.

Con la spedizione di questo nu-

mero viene sospeso l'invio del giornale per tutti gli abbonamenti scaduti il 31 dicembre 1934.

Coloro che ancora non hanno effettuato il versamento pel rinnovo si affrettino a farlo se non vogliono subire Interruzioni nel ricevimento del Radiocorriere.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Concerto di piano. 18.30: Lez. di Italiani 18,39: Lez, di Italiano. 18,45: Giornale pariato. 19,30: Conversaz, varie. 30: Giornale pariato. 20.10: Radiarchestra 1. Keler-Bela: Ouverince ad una commedia ungherese; unn commedia ungheress;
2. Bizet: Suite dell'Ar-lesiana in do mini, 3. Liszt: Rapsonlia unghe-tese m. 2, 4. Rimski-Kor Sakov II. calabrane, 5. Michell: Baci al bito: 6. Straussi II. Re Feile-rico, marcia; 7. Muslea da ballo 17 munetil. 22: Glernale paristo 22,20-24: Mandolini, plat tri, fisarmonica da hoc

ca, orchestra camuestre. FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17 18,36: Trasmiss, allegra. 18,46: Giornale parlato, 18,50: Concerto di musti popolare. 19,45: Conversazione. 20: Giornale parlate. 20. Omrnate pariate. 20.40: Leoncavallo: t Pa gthect, op. in due attl ed un predogo (dischi). 21,30: Conversazione Sit Albert Schweitzer. 22: Glornale parialo. 22:30: Musica da camera

1 Beelhaven, Eurlusion: su un tema populare di Mozari per due abol e como inglese: 2 Chopin: idem per plano a duo

23: Trasm da Amburgo 22: Concerlo ili dischi (Weber- II fremo caretalore e orch, varie

KOENIGSBERG kc. 1031: m. 291: kW. 60

15,15: Convers, varie. 19,15: Noethlichs: Il ving-gin dei Atbelanghi nel passe drytt l'uni, raillo-

20: Glornale turlato 20.15: Koculgswasterland

22: Giornale parlate, 22 20: Conversazione. « II Critone il Platone «. 22,46 24: Musica ita came ra 1. Rottesini: Fram ra 1. Hotteshi: Fran-menti del Converto dop-pio per violino e contra-laisso; 2. Biumer: Sutte liasso, 2. Blumer: Sutte per flanto e plano; 3. Ereles: Sonata per cello; 4. Paganin: Capited per violtico; 5. Bottesini: Tarantella per milita-pusso e plano; 6. Mar-tean: Duetto per liano e violino; 7. Abrecht-sberger: Duetto per vio-lino e cello.

Ai prim! sintomi della INFLUENZA applicate sul petto

e sulle spalle una falda di

HERMOGENE OVATTA CHE GENERA CALORE

Eviterete così la congestione

del bronchi e dei polmoni

In tutte le farmacie. Riflutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

Antarizz, R. Prefett, di Milano N. 82609 - 1924-XIII.

LE ULTIME PAGINE DEL C

Due dischi di eccezione della GRANDE ORCHESTRA SINFONICA di Parigi diretta dai Mº P. MINSSART

C 7916 Maurice Ravel Bolero - Parti i e II C 7917 - S. Romberg: Rose de France - Selezione - Parti le il

Disch da cm. 25 a L. 15

II Violinista HEINZ HUPPERTZ, con accompagnamento d'organo e pianoforte, ha inciso:

C 7918 - Fritz Kreisler: Marche miniature viennoise

- J. Albeniz: Tango

Disco da cm. 25 a L. 15

II Trio Pianistico VIRTUOSO ha inciso:

B 27615 - II Diavolo sentenzioso (Spruhteufel) - Fox di Caphat - Il balletto del topi (Ballettratten) · Fox Intermezzo di Kochmann

Disco da cm. 25 a L. 12

La nota Orchestra A. VALSIEN ha inciso:

B 27622 - Traversando la Georgia - Marcia di Miller - Radiolette - Vaizer di Hemberg

Disco da cm. 25 a l. 12

Disco da cm. 25 a L. 12

L'ORCHESTRA CREOLA DI STELLIO ha inciso:

B 27623 - Il leone di Forte Francia Bleu di Stellio

- Manoune · Bleu di Stellio

HARRY ROY AND HIS BAND hanno inciso:

B 27624 · Not for all the rice in China Fox di Berling

I never slept a wink last night - Fox di Razaf e Simon
 B 27625 - Miss Otis regrets - Fox di Porter

Heat Wave - Fox di Berling dalla Revue: AS THOU-SANDS CHEER

Dischi da cm. 25 a L. i2

LESLIE HUTCHINSON con accompagnamento di plano ha cantato:

B 27626 - Isle of Capri di Kennedy e Grosz

With my eyes wide open I am dreaming di Gor-don e Harry dal film: THANK YOU STARS

Disco da cm. 25 a L. 12

THE MODERNIQUE (quattro voci ed una chitarra)

hanno inciso:

B 27627 Somebody stole Gabriel's horn di Mills, Washington

- Dinah di Lewls e Axt

Disco da cm. 25 a L. 12

G A

Una serie di dischi inci del Varietà sarà in v

L'ORCHESTRA TIPICA ARGENTINA FRANCISCO CANARO ha Inciso:

B 2762B - Barcarola del riachuelo - Tango di Ailonso Ferraris - Asturias - Paso doble di Nisguritz e Blanco

Disco da cm. 25 a L. 12

L'ORCHESTRA ARGENTINA RAFFAELE ROSSI ha inciso:

B 27629 - Embrujo sevillano Paso doble di Hernado Scap-

L'ORCHESTRA ARGENTINA ROBERTO FIRPO ha inciso:

B 27629 - De mi flor - Tango di Firpo

Disco da cm. 25 a L. 12

DAL 1º GENNAIO IL PREZZO DEI DISCHI PARLOPI È STATO RIDOTTO DA LIRE

ONCESSIONAR!A ESCLUSIVA

ATALOGO PARLOPHON

RÈ

si dal notissimo artista endita prossimamente

II QUARTETTO WALTER SIMLINGER ha inciso:

B 27614 - Im dorfwirtshaus (Nell'Albergo del paesello) Pot-pourri - Parti ! e II

Disco da cm. 25 a L. 15

L'ORCHESTRA "BOUFFES PARISIENS, diretta dal M° CARIVEN ha inciso:

B 27617 - Toi c'est moi - Operetta di Simeon Fantasia

Disco da cm. 25 a L. 15

EMILIE VACHER

e la sua ORCHESTRA MUSETTE di Parigi hanno inciso:

B 27618 - Marcia degli autisti di Bosc

 La Java sur le bord - Java di Peyronnin e Reg con refrain cantato B 27619 - Amami - Fox di Camyl's e Frot con refrain cantato - In vedetta - Vaise Musette di Vacher

B 27621 - Oh' Ma Loulette - Fox di Peyronnin e Marty con refrain cantato

Mascotte Musette - Fox di Vacher

Dischi da cm. 25 a L. 15

Il Pianista argentino SOUZA LIMA ha inciso:

B 27630 - Valsa elegante Microbinho di Mignone

- Lenda sertane'a di Mignone

B 27631 - Tango di Mignone
— Concada di Mignone

Dischi da cm. 25 a L. 15

PORTADISCHI DELLE

AVVENTURE DI TOPOLINO

Due eleganti portadischi, con copertina riccamente illustrata in rosso ed oro, contenenti clastuno DUE AVVENTURE DI TOPOLINO riprodotte su quattro dischi da cm. 25.

Le AVVENTURE DI TOPOLINO, otre la originalita del soggetti, la bellezza delle musiche, la finezza della esecuzione della specializzata apposita Compagnia riproducono perfettamente tutti i rumori dell'azione, in modo da sopperire benissimo alla mancanza della visione.

IL PORTADISCHI N. I contiene:

TOPOLINO FRA I CORSARI
TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO

Fiabe musicali di NIZZA-MORBELLI e STORACI sonorizzate da RICCARDO MASSUCCI in quattro dischi da cm. 25 i'uno.

Prezzo del portadischi completo: L. 50

IL PORTADISCHI N. 2 contiene

TOPOLINO E LA VECCHIA BEFANA
TOPOLINO E LA COLLANA DELLE NOCCIOLINE

Flabe musicali di NIZZA-MORBELLI e STORACI sonorizzate da RICCARDO MASSUCCI in quattro dischi da cm. 25 l'uno.

Prezzo del portadischi completo: L. 50

ON DI CATEGORIA B (CM. 25, ETICHETTA ROSSA)

QUINDICI A LIRE DODICI

RA VIA ARSENALE 21, TORINO

Tett: 2. Straus: Sele-zione del Sagno di zio valter: 5. Cimzoni; 5. Richardson, Maria; 5

Richardson, Maria; a Ancillite Friegrania; 6 Becur'l Tesoro mio, val-zer; 7. Canzini, 8 E-gelman Metedia d'o-more, 0 Bligonie Fas-lasta aneniami; 19 Fall: Sciezione del 1 Principessa aer dollari 20, Compute public

23; Giernale radio 23,10 0,15; Lenuton Regio-

JUGOSLAVIA

RELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18 25: Glornale pariato, 18,30: Lez. dl tedesco. 19: Dischi - Nollziario.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW, 5

18: Convers, - Dischl,
18:40: Lez, dl sioveno.
19:10: Hischi - Notziaria

Conversazioni varte

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

19,30: Mostra brillante e

dic hallo (discid). 20 40: Soll di fisarmonica 21: Glornale parlato. 21:20: Mosica iniliante

sol minore; 2. Tsaye So gut ili fanciulio, 3. Kr-i sler. Capriccio rienne e 4. Elgar: La capricciosa

22 45: Concerto sinfuntco

reco: 1 Krelet: States nietta: 2 Irak: Voltar no per violino e orrhe stra: 3 Smelana Univ

stra; 3 Sinclana Liny del Segreto.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW 60

19.15. Nutlzlatio · Court.

19.45: Lu politica estera. 20.15: l'oncerto dell'orchestra simbolica il'Osto con

soli ili violino: 1. Beetho ven Onverture ili Coria

luno: 2 J. S. Bach, Sull-

hi si lumi niln 3. Sin iling: Concerlo per vi llno e orchestra in re

inagg., n. 2; 4, Smelana Moldacia, poema sinto

21 40: Nutiziario - Conver

23 30: Danize dischil.

E Concerto III vio I Bach: Concerto h

Trasmiss, di un'opera il Teatro Nazionale di

19.30: Conversazione

Zagabria

Belgrado

22,10:

LUNEDI

GENNAIO 1935 - XIII

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc 191: m. 1571; kW. 60

18.25: Conversaz, varie. 18.25: Conversa... 19: Nellziarie - Dischi 20: Gernale parlato. se su: Bekner-Guss' emb 20.10: hekner-Guss' ente Gott, atte miteinander, commedia musicale dedi-cain a Suppi, Strans-Millocker, Zeller, 22; Glormale parlato, 23 24; Musica da Inilo,

LIPSIA

hc. 785; m. 382,2; kW 120 18,20: Cancerlo vocale. 18,66: Discht - Canvers. 20: Garnale parlato 20 10: (trehestra e canto 20 ti: (trenestra e camb)
1 Govanni Gairdell: Sonato piano e forte; 9,
Canto, 3, Mozari: Concerta per tre piani la la
nuggiore con accumpaguennyalo d'orchestra 21 10: Knan: In nevele-namento per vicotina dramme Gloruale parlate

22,30 24: 11a Breslavia. MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18 10: Russegua (II. heri 18 30: Conc. dl dischi. 18 50: Notiz, - Afinalia 19 15: Minsica her offoni. 20: Fiormale pariato. 20,102 Come, dell'orchestra della stazione 4. Beetho-ven Duverbire di Prameteo: 2. Mazart Dio ano da Iona Garrandi . Mazart Concetto per ela Dine Manari Concetto per ela limella e orchestrii 4 3. Rufi Danza delle Hirbat, 5. Ketharlone, 6. Kustaver, Salle n. 2 per orraestra (Straner: Hi Lieder pur soprano è or caustra; 8. Graner: Hi fluolo all Sansonet; 9. Wiggier: Bacanale, del Warmer: Baccan Tunnhauser, 10 Baccanale Jimg

m: bimmale parlatu 22 20: Intermezzo 23 24: Musica da ballo.

Section

STOCCARDA kc. 574; m. 522.6; kW. 100 18: Convers. - Hearbi 19 15; Trasin, da Monario 26. Harnole partato 20 to: Korolgswisterhau

22: commale parlaio. 22:25: Ved: Breslavia 24:2; Da Francoforte.

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kw. 150 18 18: Musica da ballo. 19: Giornale pariato, 19 28 liderinezzo. 19,36 19 45. Conversa: 20 5: Haendel: Gran certo lu sol (ner archi) 20 25: Intervallo 20 30: Pany, sat leairo. 21: Soli ili plane (Horrowski) i Scarlatii So natu ui ml. 2 Chople a) Potacca in si beni Studio in la min.; Studio la la 3. sman: Quattre dans lacche 4 Debussy Par it or

21,30: Canzoni traite da film somer. Biornale parlale. 22 30: 22 30: Islomale parlain.
23: Ainsira de camera
(Trio italiano). I Haydn:
Trio ita set, 2. Sammarlini: Sonain a Ire. 2.
Plemesti: Trio op. 2.
4. Franco Alfano: Tria. (h.) Musica

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18 15: Per I fanciulli. 19: Guernale partato. 19.30: C. Denis Freeman: Footsteps in the Snow, favoia sufficiensia probellica

20,30: Musica du balia 21,15: Conc. corale senza accompanicantato. accompasioni (10).

22; Concrto d'orchestre

1 Castelimevo Tedesco:
La bisbelica demata, ovverture, 2 Giler, Curlodi Solveig: 3. CalveidgeTaylor, Piccola sutte alconcerto, 5. Percy Craise. concerto, 4. Percy Grain-ger- a) Aria irlandese b) Motty on the shore. 23: Glornab parlate. 23:10-1: Musica da ballo.

MIDLANO REGIDNAL kc, 767; m, 391,1; kW, 25

18 18: Per I fanchilli. 19: Gtoimbe radio, 19:30: London Regional 21,15: C. H. Werre Four: macching SPHINGHY.I drammatica 22: Concerle handistico con cault per cero: !. Rossini Infroduzione e marcia nel l'aglietico

OLANOA HILVERSUM

sazione 22 15-23; Programma va-

kc. 160: m. 1875; kW. 50

18.10: Concerlo dell'oretir sira della stuzione. 19,40; Dischi portogia st. 20,10; Convers. Notiz. 20,45; Musica brillante e da ballo. 22,30; Una radlorectia. 23,10; Orchestra della sta

23,40: Glornale parlato. 23,50: Musica leggera, 0,40: Fine della trasmis-

HUIZEN kc. 995; m. 331,5 kW. 20

18.65 20 401 Notiziama - Dischi - Conversazione. 20,48: Concerto corale. 21,40: l'onversaz. - Dischi. 22,40: Nottziarin. 22,40: NOILIRI'III. 22,45: Concerto per flanto, viditin e viola: 1. Rec tinven sesenala; 2. Di-schi; 3. Krkoff Tila. 23 40 0,10: Disch!.

POLONIA

VARSAVIA kc, 224; m, 1339; kW. 120 18: Fonversazioni varie

Soli di plano 18,45: I'er i fanciulli. 19: Conversazioni varle 19,45: Gurnale parlato. 13,00: Commune partalo. 20: Raillo-mylestra: 1 Silver: Il giardino del paradiso, sulle: 2. Lehar: Pot-pontral il Hove can ta Vallodola.

20.45: Giornale partulo. 20.45: Giornale parkito, 21: Musica antica: 1. Co relli: Cancerto giasso per la notte di Natule, per orchestra d'archi e orga-no; 2. Vivaliti: Concerto per due violini con oi chestra d'archi e organo In la inin; 3. Yasiewicz Duetto per due violini / piano; 4. C. Ph. E. Bach Sinfonia n. 3 per orchestra d'archi e piano. 2145: Conversaz. - Dischl. 22,15: Musua da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kw. 12 18: Glatinale parlato, 18 15: Sofi ill piano 18 45: Conversay, - Discid 20,5: Converta di planca Vladigervy: I. Socatina Vailigettey: 1. Sonatine di concerto, op 28; 2. Mi ndature, on 39, 20,35: Fourerla vocale. 21: Funversazione. 21.15; Concerto di nierrei

22: Glioritale parlalu. 22:10: Musica ifa lotifo SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

 19: Dischi - Kotiziario.
 20:30: Conversazione.
 21: Dischi - Kotiziario.
 22: Campane - Varletii 22.40: Radbarchestra: 2 Clairowski: Patacca; 2 Rimski-Karsakov: Ber Monsonwekt ceuse: 3. Mussors Danza persiana. 23: Giornale parlato. 23 50: Solt III violino 24: Canlo (squano). 0 30 1: Dischi - Notizlario.

MAORID kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Musica Irillante 19: Concerto variato No

tiziario. Canzoni juntogliesi 22: Artisti dranqualici al nierofonia.

22.30) Concerts thet sested lo della stazione to della stazione 23.5: Giornale parlata Concerto vocale - Sestet to della stazione - Danze, 0.45-1; Giornale parlata,

SVEZIA STOCCOLMA

ke. 704 : m. 426.1 : kW. 5S is: Con erto archestrale.

19: Recliazione. 19:30: Varielà 20:15: Conversazione.

22 45: Musica di H. Rosenterz. a) Sonala n. 3 per piano; b) Sutte per violino e piano in ra maggiore

maggiore 21 251 Radiocronaca. 22 23: Dischi,

SVIZZERA

BEROMUENSTER kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Conversazioni varte. Nofiziarlo - Discht. 19 25: Conversazione 20: Conversazione e un sica da ballo: En detec tire allumersa la Seit

21: Diurnale pariato 21,10: Concerto di organo. 21,45: Spohr- *Poucert*o per claringlio. n. 1 22.15. Fane.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.15: Novella del justi Augusto l'go Tarationi. 19.30: Caufa la Svizzera francese (dischi). 19,45 (da Berna). Noti-

20; Litrasmissione da mio stadio svizzem

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18,20: Occliestra e canjo. 18,50: Foncerlo variato, 19,30: Convers. Notice. 19,301 Convers. Notize.
20: Lonversazione e di-**sht* * Il Beiglo *.
20,30: Convers. museale.
21,5: Giornile parlate. 21,10: Musica da raneca contemporariea l. Pe-trassi; Pretudio, aria e finale per plano e cell q 2. Maganii: Quintetta per mann e archi.

UNGHERIA

BUDAPEST I k. 546; m. 549,5 kW. 120

18 30: Wagner: I Muestin cantori di Aorumberga mera (dal Tentro Heat Hitpern), Glernale partate. 21.10: 21,10: Gibrilate parta. 23 25: Musica zizana. 0 5: Liminale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I

kc, 174; m. 1724; kW. 500 18,30: Her le campagne 18,30: Her le campagne 20: Cunc. Sinfonico (We her, Strauss, Ravei). 21: Conversaz in tedesco 21.55: Campane dei Kremtino 22 5: Convers, in inglese. 23 5: Conv. In impherese.

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100 Iti sera non trasmette,

MOSCA iII kc. 401; m. 748; kW. 160

17.20: Trasm. d'un'opera. 21,45: Blornale parlato

MOSCA IV kc 832; m. 360,6; kW. 100

18 30: Trasm lefteraria 20: I'na radio-recita, 21: Danze e concerto var 23.5: Da Mosca I

STAZIONI EXTRAEUROPEE

kc. 601; m. 499,2; kW. 6.5

20 30: Conc. di dischi. 20 45: Conversazione. 21: Conc. di dischi. 22: Giornale nagato 22.20 23 30: Mus. da Jazz.

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodo lo non può riuscire efficace nella lotalità del cast. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capiglialura.

SUCCO DI URTICA

La foz one già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia ne combattere il prurito e la forlora, a restare la cadula, lavorire la ricrescita del capello, Flac. L. 15.

Succo di Urtica Astringente

Ha le medesime proprielà della preparazione base, ma, contenendo in maggior copta elemen'i antiseie ton c', deve usarsi da coloro che abbiano c pelli molto grassi e uniuosi, Flac, L. 18.

🔘 Olio Ricino al Succo di Urtica 🌑 Le eminenti proprietà dell'Ollo di Ricino si asso-

ciano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno I capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradevolmente pro'umato. Plac. L. 13,50.

Olio Mallo di Noce S. U.

Pure offimo contro l'aridità del cuolo capelfulo. Ammorbidisce i capelli : rafforza il colore, stimola l'azione nutritizia sulle radici. Completa la cura del Succo di Urilca. Flac. L. 10.

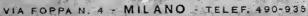
P.11i RAGAZZONI - Calolaio (prov. Bergamo) lovio a richiesta dell'opuscolo CURA DEI CAPELLI





VALVOLE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO





ULTIMI ANNI DI MUSICISTI CELEBRI

FELICE MENDELSSOHN

N el pieno rigoglio delle forze fisiche e dello sprilo Mendelssohn, neoli ultimi anni della sua breve esistenza, a capo della Gewandhaus di Lipsia, la prima orchestra della Germania di ora, che egli portò al pià grande grado di perdello spirito e dell'anima musicale tedesca.

Compositore, direttore d'orchestra e virtuoso

del pianoforte, ora interprete ed ora creatore, nei concerti da lui diretti accolse tutti i grandi net concerti da lui airetti accoise tutti i grama conipositori, compresso Wagner, proprio nel momento in cui più era combattuto e incompreso. Alla pienceza della vita estetica e letterarla corrispondeva il feriore della vita intima e sociale. La miglior società si disputava il grande Maestro, ed egli accettava volentieri gli invit. Maestro, ed egli accettava volentieri gli inviti, che ricambiava con egual piacere. Ma nel 1835 la morte del padre suo, lo prostrò nel più cupo dolore. Per lui, che tanto profondamente sentiva gli affetti, non ci fu per lungiti mesi conforto, finché consolazione gli venne da una tenera donna che seppe circondarlo di vivo affetto, e che nel marzo del 1837 divenne sua sposa. Mendelssohn godeva di tale popolarità che il pubblico tutto dei suoi concerti gli volle testimoniare la propria giola per quell'avvenimento; e avendo egli eseguito in un concerto di piano-jorte il finale del Fidello: «Colut che conquisto una nobile donna », il pubblico, colla a volo l'occasione, tributò al Maestro acclamazioni calorosissime, richiedendo ripetulamente il bis. Per

sissime, richiedendo ripelulamente il bis. Per tutta risposta il Mendelssion si produsse in originalissime improvvisazioni sul tema nuziale.

La vita coniugale non gli impedi di tenere i consueti concerti anche all'estero, in Inghilterra, in Francia e a Berlino, dove si rifugiava nella

casa paterna come in un angolo di paradiso. La gloria e il gonio di Mondelssolin erano all'apogeo, e Dresda e Berlino contendevano a Lipsia l'onore di averlo per Meestro di Cap-pelta. Il Re di Sassonia nel conterrigli tale titol's i era l'atto promettere che avrebbe tenuto a Dresda almeno dieci concerti all'anno; il Re di Prussia, molto viù esigente, lo nomino, è vero, sovraintendente all'Accademia di musica Cirettore del Conservatorio di Berlino, nia lo obbligò a risiedere nella capitale della Prussia. Mendelssohn vi si trasferi infatti nel 1841, ma non trascurò mai i concerti di Dresda, nè tanto

meno quelli della Gewandhaus di Lipsia.

Nel 1842 potè anche organizzare un giro di concerti a Londra; n uno di quei concerti li contenti ni prima volta la Sinfonia scozese, dedicata alla regima Vittoria, che non solo gradi la dedica, ma invitò il Maestro a Corte a un'udienza privata durante la quale si degnò

di cantare alcune arie.

Di ritorno da Londra un crudele avvenimento veniva a turbare nuovamente la vita del Maestro: la morte della sua adorata mamma. Dopo a. allora egli, accasciato, senti maggiormente il peso e la responsabilità degli impegni berlinesi, e cercò in ogni modo di esimersene. Ci riuscì finalmente net 1845, e, pur conservando la ca-rica di compositore di Corte, ritornò a Lipsia per dare nuovo inspulso a quel Conservatorio e ai concerti della Gewandhaus. E dedico particolari cure all'oratorio Elia, che rappresentato per la prima volta a Birmingham ebbe trionsuo grande trionfo dovesse seguire la più crudele sventura: fu infatti richiamato d'urgenza a Francojorte ove sua sorella Fanny, l'anima sua gemella, era morta improvvisamente mentre dirigeva le prove di un concerto.

Il colpo fu troppo forfe: dopo di allora la fibra del Maestro fu nolto scossa; emicranie e crisi nervose gli impedirono per lungo tempo ocni occupazione, Non poteva ascottare musica senza scoppiare in dirotto pianto.

Ritiratosi in un tranquillo angolo della Svizzera Mendelsshon volle ancora condurre a ter-nine due quartetti per archi, ed abbozzo l'oratorio Christus e l'opera Loreley; ma quando si riapri il Gewandhaus fu costretto a cederne la direzione ai Maestro Ries. Un mese dopo, il 4 novembre 1847. Mendelssohn, appena trentottenne, moriva, per sincope cardiaca, causatagli dal dolore per la morte dell'adorata sorella.

M. G. OE ANTONIO

MARTED

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II · TORINO II

Nata: kc 713 · m. 620,8 · kW, 50 Nata: kc 1105 · m. 271,7 · kW, 15 BM, kc 1652 · m. 283,5 · kW, 20 Milan II; kc, 1357 · m. 221,4 · kW, 4 Tousa II kc, 1366 · m. 29,6 · kW, 0,2 Milan II kc, 1366 · m. 29,6 · kW, 0,2 Milan II collegamento con Roma alle 29,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista Bultoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio

12.30: Dischi.

i3: Segnaie orarlo - Eventuall comunicazioni deil' E.I.A.R.

i3-13,35-13,45-14,15; TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano). 13,35-13,45: Giornale radio - Borsa

16,30: Giornalino dei fanciullo. 16,50: Giornale radio - Cambl.

17: Marga Sevilia Sartorio: Dizioni di poesic. 17.10 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia. 17.10 (Roma-Napoli): Concerto di musica va-

17,10 (Roma-Napoli): Concerto di Musica Va-nia: I. Greppi: Ferra di sogno, carioca; 2. Ma-renco: Sport, seconda fantasia; 3. Leoncavallo: Pagliacci, fantasia; 4. Vallini: Sempre per te, fantasia; 5. Coen: Una eapanna e un cuore, fox-trot; 6. Joly: Baciami, tango; 7. Valdam: Mister Wu, fox-trot; 8. Consorti: Volutuoso, valzer; 9. Solazzi: Canto d'amore; 10. Aia: Impara la carioca, fox rumba.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagl.

18: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola Federico Cesi.

18,40 (Bari); Trasmissione per la Grecia; Lezione di lingua Italiana.

19-19.15 (Roma-Bari); Radiogiornale dell'Enit Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere

19,15-20 (Bari): BoilettIno meteorologico - No-tiziario in lingue estere,

19-20 (Roma III): Dischi di Musica Varia 1935 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizie sportive - Comunicazioni della Reale So-cietà Geografica - Comunicazioni del Dopo-

cleta Crogfaira - Commingation | Com

20,10-20,30: Dischl. 20.30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zioni dell' E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

Concerto variato

Parte prima: 1. Franchetti: La figlia di Jorio, preludio e finale (orchestra).

2. Mendelssohn: Concerto in sol minore, op. 25, per planoforte e orch.: a) Moito aliegro con fuoco; b) Andante; c) Presto d) Finale, molto allegro vivace (pianista Germano Arnaldi).

21.30 (circa):

Pellegrinaggio

Commedia in un atto di MARIO ORTENSI Interpreti: Glovanna Scotto - Cesare Bettarini - M. Gallina - Dino Cardi-nali - Anna Pini - Rocco D'Assunta,

22 (circa):

Concerto variato

Parte seconda: i. a) Sgambatl: Andante cantabile; b) Krel-



sier: La gitana; c) Dvorak: Danza slava n. 2 (violinista Bruna Franchi). Notiziarlo letterario.

2. MUSICA BRILLANTE E DA BALLO. 23; Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MHAND: RC, 815 · M 368,6 · kW 50 — TOBINI, RC 1140 DI. 203,2 · kW, 7 — GENOVA; RC, 980 · M, 304,3 · kW, 10 TIBESTE; RC, 1222 · HI 257,5 · kW, 10 PIEKYZE; RC, 610 - M, 491,8 · kW, 20 ROMA II; RC, 1758 · IM, 238,5 · kW, 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20 %

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Lista

8-8,15: Segnale Oratio - Giornale Fadio - Lista Buitoni per le massale.
11,30-12,30: Orchestra Ambrosiana diretta dai M' I. Cullotta: 1. Rizza: Rubo quelle campane; 2. Manzetti; Raygio di luna in Como; 3. De Naris: Serenata napolitana; 4. Stransky: E' lua colpa; 5. Culotta: Interludio; 8. Kirchstein: Grau in grau; 7. Pumo: Montanina; 8. Rinaldi; II ritorno dai campi; 9. Doelle: E' giunta la fortuna.

12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

Gell'E.I.A.M.
13-13,35 e 13,45-14,15; TRIO CHESI-ZANARDELLICASSONE: 1. Savino: Amort orientali; 2. Wassil:
Vanità; 3. Pietri: Maristella, fantasia; 4. Chesi:
Petite berceuse; 5. Botto: Fantasie primaveriti;
6. Barone; Canto a Roma; 7. Kreislor: Vecchio
ritornello viennese; 8. Vallini: Mattino di neve;
9. Verde: Sessina.

13,35-13,45: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,35: Glornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. Yambo: Dialoghl con Cluffettino.

17,10; ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Coote: La bella 17,10: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. COOLE: La Gelia di New York; 2. Ferraris: Bivacco zingaresco; 3. Cialkovski: Canzone triste; 4. Marengo: Ezcelsior, fantasia; 5. Frontlini: Danza negra; 6. Stefer: Mazurka di mezzanotle; 7. Januski: Minuetto; 8. Dinoremus: Non si troda.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-no nel maggiori mercati Italiani.

18.10: Conversazione di Emilia Rosseiii; « Eva

18.10; Comesallo speechio ».

10 20-18.30 (Torino): Beatrice

18,20-18,30 (TOTINO): Beatrice Jeretzian: «L'Armenia d'oggl», conversazione.
19,20 (Milano II - Torino II): Musica varia.
19,15 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni della Regia Socletà Geografica e del Dopolavoro.
19,15,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

19,15-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

1930 (Genova): Comunicazioni della R. So-cletà Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20: Glornale radio - Bollettino meteorologico -Dischi

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati,

MARTEDI

GENNAIO 1935 - XII

Vittoria e il suo ussaro Operetta in tre atti di P. ABRAHAM. diretta dal M° Tito Petralia

Personaggi: John Cunligt Arrigo Amerio Vittoria Gisella Carmi
Conte Ferry Giacomo Osella O Lía San . Nina Artuffo
Stefano Koltay Vincenzo Capponl
Janci . Riccardo Massucci
Riquette . . . Anita Osella

Negli intervalli; Conversazione di Giuseppe Villarcei: «Il senso delle stagioni» - Notiziario Dopo l'operetta: Dischi. 23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie ln lingua spagnola.

BOLZANO

Kr. 536 · m. 559,7 · kW. 1

12,25; Boilettlno meteorologico.

12.30: Dischi. 12,45: Giornale radio

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR.

13-14: CONCERTO DEL QUINTETTO 17-18: Dischi.

Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.15 Notizlario in lingue estere.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico -Dischi.

Segnale orario - Eventuali comunica-20,30: zioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME,

Vittoria e il suo ussaro Gperetta in tre atti di P. ABRAHAM. diretta dal M° Trro Perralla. (Vedi Milano).

Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: « Il senso delle stagioni », conversazione - Notiziario let-

terario. Dopo l'operetta: Dischi. 23: Giornale radio

PALERMO

Re. 565 - nt. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radlo. 12.45: Giornale radio.

13.14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Robrecht: Danza dei passeri, intermezzo danza;

2. Lehàr: La danza delle libellule, fantasia;

3. Duetto; 4. Marazlit: T'amo ancora, intermezzo;

5. Odla: E d'ora in poi..., fox; 8. Duetto; 7. Di Giacomo: Anima in pena, intermezzo descrittivo; 6. Casadel: Ermenegido, fox-one step;

9. Giov. Mule: Fiori d'Alcazar, paso doble.

13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17,40-18,10: Dischi. 18,10-18,30: La camerata del Balilla

Variazioni balillesche e Capitan Bombarda. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio,

20,20-20,45: Dischi.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVA. BILL, POROSE, MORBIOE, VERAMENTE CURATIVE, ROW OANNO MOIA. Gratis a riserrata estalogo M. 6, con apuscola sulle variei, chiare indicationi per prusider da es a testi in misure, prezzi

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. 20.45:

Concerto orchestrale

diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI.

Weber: Oberon, ouverture. Haydn: Sinfonia in re, n. 104; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso.

3. a) Martucci: Notturno; b) Brahms: Danze

ungheresi, n. 5 e 8. 4. Ciaikovski: Ouverture solenne 1812. Negll Intervall1: Primo Massimo Gigante:

«Quinta radio-corrispondenza amena», conversa-zione - Notiziario letterario,

Dopo il concerto: Trasmissione dai Tea Room GRCHESTRA JAZZ FONICA. Olimpia

Glornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONIC!

20: Beromuenster (Dir. Weingartner) 20,5: Bu-carest (Dir. Perlea) 21.35: Oroitwich (Lon don Philarmonic, orche-stra) · 21,30: Stazioni statali francesi (Saint Saens) - 21,58: Hulzen (orchestra e piano) - 22: Lussemburgo Comsica belga).

CONCERTI VARIATI

19,30: Strasburgo - 20: Lubiana (orch, e canto) Copenaghen (mns. danese) - Monte Ceneri (Grieg) - Madrid (Sestetto) . 20,5: Vienna (mu sica religiosa) - 20,10: Monaco - Lipsia (Pot-pourri su Strauss) -20,30: Midland Regional (Eric Coates) - Sottens (Musica del 18º sec.) -21: Varsavia (orch. e coro) - 21,15: Vienna (Mus. viennese) - 22,15: Oslo - London Regional (Banda e soprano) 22,20: Berlino (Mo zart) . 22,30: Francofor-

te (cetre) · 22,35; Koe-nigsberg · 23; Amburgo, Koenigswusterhausen, Liosla . 23.20: Budapest (Mns. zigana) - 23,30: Parigi P. P. - 24-2: Stoccarda, Francoforte (Mu sica brillaute).

OPERE

21,30: Copenaghen (Mozart: «Il flauto magi-co», stio 2°) - 22,10: Barcellona (Dal Gran Teatro del Liceo).

OPERETTE

20.10: Amburgo (Dostal: « Clivia u).

MUSICA DA CAMERA

19: Koenigsberg (Quar tetto di Roma) · Colonia (Mozart) - Monaco ·
Berlino (Trio) - 20:
Belgrado (Quintetto) · 20,15: Stoccarda - 20,30: London Regional (Trio) · 20,45: Oslo

19,30: Vienna (Due planoforti) - 20: Sottens (Piane) - 20,10: Colonia (Cetre) - 20,50: Praga (Violino) · 21,20: Breslavia (Piano) ·

MUSICA DA BALLO 22.15: Bucarest - 23.5:

Varsavia - 23,10: London Regional - 23,30: Radio Parigi · 0,1S-1: Oroitwich.

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Convers. - Notiz. 19,10: L'ora del popolo. 19,30: Musica per due pia notorti.

20,5: Musica religiosa: 1. Mozart: Credo, dalla Messa in mi bem, magg: 2. J. Herbeck: Puert con-cilite, per tenore, coro ed orchestra.

21.5: Glornale parlato. 21,15: Aric e melodie vien-nest allegre (canto, piano orchestra). 22,39: Giornale parlato -

Conversazione. 231 Concerto di dischi 24-1: Musica brillante per quartetto.

BELCIO BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15

BRUXELLES 11 kc. 932; m. 321.9; kW. 15 I programmi non sono

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18,20: Trasmissione varia-

19: Giornale parlato. 19.10: Conc. di fanfare. 19.35: Conversazione. 19,50: Trasmiss, da Bruo. 20,50: Soli di violino e piano: t. Fanré: Andante; 2. Ravel: Habanera; 3. Francoeur-Kreisler: Sicitiana, rigandon; 4. Leclair: Tamburino, 5. Ferroud: Herceuse 21,20: Notizie letterarie. 22: Notiziario - Discht. 22.30-22.45: Notizie In :n-

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,B; kW. 13.5 18: Trasm. in ungberese. 18.45: Conversazione. 19: Trasmiss. da Praga. 19.10: Musica da jazz 19,351 Trasm. da Brno. 20.50: Chrobak: La morte di Star, recita in due

quadri. 21,20: Trasm. da Praga. 21,40: Progr. variato. 22: Trasmiss, da Praga 22,15: Notizie in unghe-22,30, 22,45: Dischi varl.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18.36: Convers. varie.19: Trasmiss. da Praga.18.10: Un disco - Lezione di francese - Un disco. 19,35; Trasm. da Praga. 19.50: Cori e orchestra

Polke. 20,50: Clarkovski: Serenata, op. 48 per archi. 21.20; Musica russa mo dema: 1. Gnjesin sona-dema: 1. Gnjesin sona-ta per violino, op. 43; 2. Feinberg: Cinque canti popolari inglesi; 3. Mel-kich: Trio, op. 17 « con

22.22.45; Vedi Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Programma variato. 18: Programma variato.
18.90: Lez. di inslese.
18.90: Giornale parlato.
19: Trasmiss. da Praga.
19. trasmiss. da Praga.
19.10: Trasmiss. da Bruo.
19.51: Trasmiss. da Bruo.
19.52: Concerto vocale.
20.52: Concerto vocale.
20.20: Concerto variato.
22: Trasmiss. da Praga.
22.15-22.46: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,15: Conversaz, varie. 19: Trasm. da Praga 191 Trasmis, da Praga.
19.10: Trasmiss, da Brno.
19.35: Trasm. da Praga
19.50: Trasmiss, da Brno
20.50: Arenski: Trio in re
minore per violino, cello
e piano. 21.29: Trasm. da Praga. 21,40 Soli di saxofono. 22: Trasm. da Praga. 22,30-22,45: Conversazione

in esperanto: « Gli nomi-ni e le macchine ». DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lezione di tedesco. 18.45; Giornale parlato. 19.16: Conversazioni. 20: Musica danese 20,30: Concerto di dischi. 20 35: Radiocommedia. 20 35: Radiocommedia. 21,35: Conv. introduttiva. 21,30 (dal Teatro Reale): Mozart, Il flauto magico, atto secondo. atto secon

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAVETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

19.30: Giornale radio. 20.45: Conversazione per signore, Conversazione di atmalità 21.15: Notiziario - Bollet-

21.30: Come Sirashurgo

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW 15

19,30: Giornale radio. 20,30-21,30: Conversazioni e cronache varie. 21,30: Come Strasburgo. -In seguito: Notiziario

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19: Giornale radio. 20 45: Concerto di dischi. 21 e 21,15: Conversazioni 21.30. Come Strasburgo

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20.15: Dischi - Notiziario, 20.45: Lez. di inglese. 21: Giornale parlato, 21,15: Concerto di dischi. 22: Notiziario - Dischi. 23: Programma variato 24: Trasm. internazionate

kc. 959; m. 312.8; kW. 100 19.30; Trasmissione rela-

glosa protestanie. 19.50: Conversaz. - Dischi 20.7: Giornale parlato 20.30: Concerto di dischi 21,30: Estrazione della lot teria blal Trocadéro 23,30-0,15; Musica brill.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13 18.45: Giornale parlate. 21,30: Come Strasburgo

RAGIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

19 10: Notiziario - Bollet-19,30: Convers, varte,

PHONOLA-RADIO

RATEAZIONI - CAMBI RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Milie, 24 - Tel. 46-249

RI N

VETRI TADDEI DI EMPOLI



L. 1 .- il pazze In tutt' I colori (resso escluso)

ULTIME CREAZIONI

PIATTI N VETRO PER V VANDE " PIATTI IN VETRO DECORATI A FUOCO

Chiedete CATALOGO GENERALE elia Soc. Vetraria E. Taddei & C. - Empoli

ROMA · Corso Umberto I, 507/508 - Telefono 67-471 MILANO · Vie Bigli, I - Telefono 75-656 FIRENZE -Via Cayour, 21 - Telatono 27-394 EMPOLI - Presso lo Stabilimento (Via Provinciale fio-rentina) - Telefoni 21-55 a 20-78



Ecco 2 apparecchi di lusso messi alla portata di tutti. L'enorme richiesta dei Radioamatori è la migliore dimostrazione del valore superiore di queste perfette supereterodine.





SIARE BEINGABISTION SERVICE
Stromberg
Carlson

SUPERETERODINE A 12 VALVOLE

R A D O SIARE 641A. Supereleradina a 6 valvole originali americane. Onde Corle e Medie. Scala parlante. Indicatore visivo di sintania. Antifading. L. 1375





CROSLEY 174 A
Superejerodina a 7 valvale
ariginali americane. Onde
Corte, Medie e Lunghe, Scala
parlante, Indicatore visiva di
sintonia, Antilading, L. 1875

ROSLEY O

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61 Milano-Siare, Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442 Roma-Refit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217 Catania-A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

98

MARTEDÌ

15 GENNAIO 1935 - XIII

21: Recitazione 21 30: Notiziario 21 45: Trasmissione di va-

22 16: Glornale parlate 23 30 Marsica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW 40 19 38: Glornaly radio. 21: Notiziario - Bollellini 21,15: Conversazione 21 30; Come Sirashurgo.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 15

18: Unicerto Varialo. 19: Conv. in tedesco. 19,15: Conversazione. 30: Radioorchestra Scassola: Helvetia, poc on shifonico; 2. Deniers seman: Ouv. di Ino Ir seman Ouv. di Uno fe-stu nd Aranjuez; 3. Clai-kevskl; La bettu oldur mentatu nel bosco, sulte d'orchestra; 4 Razignie Gutanerie.

20 30: Notizie in frances 20.45: Concerto di dischi 21: Notizie in tedesco. 21.30: Trasmissione fede-rale (dal Conservatorio di Parigi), Serata Saini Saens, direlia da Inghel-lerichi: 1. Danza maca

hra (vodino solo); 2. Con-rerto in la (Egizland, per piano; 3. La lita e turpa (ede di V. Hugo); 5. Suite algerina 23 30: Notizie in france Fine

TOLOSA kc, 913; m. 326,6; kW. 60

191 Notiziarlo Mustra sinfonica - Soli vari 20, 16: Conversaz - Arle di operelle - Nollviario Conversazione. 21,15: Duetti Fisarmo

atche niche. 22: Verdi: Selezione del Higolello. 22:30: Orchestre varie. 23: Musica varia - Not-zintio - Fantasia radio-

tonica Chilarra hawaisua Islodie - Drrhestit M≥lodie

varie. 1-1.30: Natiziarlo - Musi da Illm Musica sili fontea

CERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Conversazioni varie. 18,45: Comunicati vari

L'APPARECCHIO CON 2 CHASSIS SUPER. 5 VALVOLE (2 doppie) ONDE MEDIE E CORYS VENDITA ANCHE RATEALE DAI MIGLIORI RIVENDITORI

19: Programma variate. 20; Glornale parlato. 20,10; Dosial: Chria, operetta in 3 atti. retta in 3 atti. 22: Giornale parlato 22:25: Interm. musicale 23:24: Concerto varialo: 1. Sullivan: Onv. del Mi-hado: 2. Seymid. Sere-nata. florentine; 3. Un-lay. Idilita (violino): 4. Idittia (violino); bay Idilla (Millio); 4. Lorizing Fantasia sull l'Armaioto; 5. Alschan-sky: It mto ideale, aria di valzer rometta): 6 Dreyer: It tempo dealt Ussiti; 7. Goldisch Ussta; 7 Golffisch Scheizo (violino); 8. Fei earls: Net compo degit ingarl; 9. filon: It diret testini, galogio.

BERLING kc. 841; m. 356,7; kw. 100

18,5: Per 1 giovani 18.30: Lieder di Brahus per harltono e piano. 19: Composizioni di Schutieri per trio. 19,36: Conversazione - Al-lualità - Notiziario. 19,30: Conversazione - Al-lualità - Notiziarlo. 20,40: Musica brillante. 21: Varietà in dischi. 22: Giornale parlato. 22:20: Opere di Mozart: 1 Concerto per violino i orchestra in re. 2. Con certo per flanto e orche stra in soi. 23-24; Trasm. da Korniy

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 17 18, 10: Lieder popolari ni

tre secoli. 18,50: Giornale parlule Per i tedeschi all :-va - Piano e corl. 50: «La haitagili de mografica » 10.10: Harald you Koeme-walf: La via at re, radio recita. Beelhoven, a) Sic uata in do min.; b) So nata in la bem. 10882

plane) Ciornale radio 22.25; Dieci minati all ande corte. 22.357 Concerto di dischi. 23.24: Musica da Lannesa;

25-24: Musica da l'allierat. Reuss. Trio in sol margg.; 2. Beethoven: Se-renala in re margg. 3. Max Reger: Serenala da magg.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 181 Conversazioni varie. 18.48: Giornale partal*o* 191 Musica da camera

(Mozart). 19:50: Giornale parlalo. 20:10: Trio di celre. 20:30: Domhoff: Un duello d'amore, radiorectia con cori e orchestra. 12: Giornale parlalo, 22,30-23: Conversaziono

FRANCOFORTE hc. 1195; m. 251; kW. 17 18,80: Musica brillante 19,46: Attualità. 20: Giernale radio 26,401 Canzoni papulari di Hayon E. Schumann. 26,50: Una radiorecita 22: Giognale mario. 22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: 50: Musica popolare (orchestrine di cetre).
23: Musica per fine d'auno (registrazione).

24 2: Trasmissione da Stociarda

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW 60

15,18; Convers varie. 19: Quarietto di Roma (Zuccarini, Montelli, Perini, Silva); J. Drorak; Onortetto in fa magg., op. 96; 2. Pizzelli; Quar tello in i

tetto in ec. 201 Glorinale partiato. 20.45: Francerto ili dischi. 21.40: Concerto vorale. 22: Glorinale partiato. 24.20: Koenigswicherham-

22.35-24: Radinorchestra. 1 Blattermann, Battet-to, divertmento; 2, De libes; Suite di Sylvin; 3 Hrnby, Appundamento da Erhar, 4. Hall. Le notze del renti, 5. Sul-livan: Luciani signare-6. Gelilschlogel Servina lo; 7. Harlung Rapsodin in st minore; 8 Schleick Arlighteria burarese

KOENIGSWUSTERHAUSEN ke. 191; m. 1571; kW. 60

17,50: Progr variable 18,40: Conversazione 19: Intermezzo 19: Internezza 19:20: Concerto corale, 20: Attualità - Notiziario, 20:10: Trisut, da Lipsia 22: Concorate parlato, 23:24: Vedi Amburgo,

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 Pisarmoniche:

18,20/ 10 30: Convers varie 20: Giornale parlato. 20,10: Blumer: Incanto di 29, W. Islimer: Incurrence of melodic strausstane. 104 pourri radiofonico.
221 Giarnale parlato.
22.20: Concerto di discitt.
23.24: Da Amlargo.

MONACO DI BAVIERA kc, 740; m, 405,4; kW, 100

18.10: Conversazione. 18.30: Crarrerto di dischi. 18.50: Giornale parkato. 18.80: Giornale parlato.
19: Minsea da Camera.
20: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: Giornale parlato.
22: La Koenigsberg.

STOCCAROA

hc. 574; m. 522,6; kW. 100 18.15: Convers, - Dischl.
19: Trasm da Amburget
20: Giornale parlalo.
20.15: Muslea da camera.
J. Haydu: Quantetto d'enchl lu fa mutore: 2. Volchi in fa muore; 2. Vol-kmann: Trio con plano in si bemolle minore; 21: Schweila: Set e amore, radiorectia.

22: Glorgale parlalo.

22:30: Concerto di dischi.

24:2: Mushen popolare e brillante.

INGHILTERRA

ORDITWICH ke. 200; m. 1500; kw. 150

18.15: Musica da ballo. 18,16: Alusica da ballo 18: Giornale parlalo, 19,30: Hacadeli Concerto d'organo il sol min. 19,50: Conv. in francese. 20,20: Concerta di dischi. 20,30: Conversazione. 21: Trasm di varietà

CORRISPONDENZA

Ecro I ment di (lebiedad) premunciati nel mimuro precedente:

Ricordati di mg: Ernesto Motolida, Bellinzona

tona Partin, Milapa - A

Ritordali di me: Ettuesio Monditol. Belliurona dilibia Romo, Nevis Anna Certio. Millona Astro bib d'S, Bezzera Giasenne e Cella Formere. Medilia Piera Altegal. Mortan Emilia Arbelia. Millona : Cilenti Cade Sindone. Tegningo - Pedritoso dimundi foratelli. Mortan Frederica Companya. Pedrit Giove Cimundi Loratelli. Noval reviews dimundi foratelli. Pina e Bruns Costa, Bresia di Reviews di Reviews

& C. MILAN



in acqua dictitlata ganata a cho almo es



Detergetevi il viso, mattino e sera, con un batuffolo di ovalta imbevuto di LATTE INNOXA. Questo melodo farà rivivere la Vostra pelle, messa così ad una vera e propria CURA LATTEA.

Inviendo ed: INNOXA Vie Uberti, 37 - Milano - LIRE UNA In francobolli, riceverate franco un campione di LATTE INNOXA.

2115: Conc della London Philarmente Orch. on soit dit plano: 1. Berion: on soit dit plano: 1. Berion: Onyerture di Les Francs Juges: 2. Delassini, Dine statt sui Indicate Franci; 4. D'Indy sufpoda sia tre Canto di Surgoda sia tre Canto di Surgoda per orch. estre francese per orch.

p piano. 22,301 Giornale parlato 23: Canvers, sull'India. 23,20: Musica brittante. 0.16-1: (D.) Musica d ballo.

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

sc. 877, m. 324,1; Ww. 30
13,151 L'ore def fanteinit.
19) Nettzinria.
19) Nettzinria.
19,300; G. Hordon. Capric10,300; G. Hordon. Capric10,300; Musica per irio.
20,300; Musica per irio.
21,65; Tensas, di artiglia.
21,65; Tensas, di artiglia.
21,65; Tensas, di artiglia.
22, Musica per soprano; del gartiglia.
24 Net per soprano; 3.
24 Net per soprano; 3. Barbiere di Sivigene a. trie per seprano; 3. belibes. La source, sulle di balletto, 4. Arte per soprano; 5. Gerrard Wilsli Banetto, oprano; 5 Gerrard Wtl-tianis: *Polha*; 6. Eilen tianis: Polba; 6, Eilenberg: March. 231 Giornale parla(0, 23,16 1 Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL kc. 767; m. 391,1; kW. 25 18.16; C'ora del fanciulli.

19: Hornale partato 19:30: Duetti di pia 20: I'n breve rarcoute. 20: 20: Concerto di dischi. 20:30: Musiche di Erin Coates: a) London Brid Coates: a) London Brid we, marcla; b) Due rap strite sinfonche; c) I I be not, [antash: d) Das trainment! di The Jester at the Wedding, e) Tre brevet pezz!; f) London certy duy, suite. 21,30° C, Robertis: The second best bed, com-mintly in un atto. 22; l'Onetto di disebi danze). 22,46: Canzent popolari 22,46: Giornale parlais.

23, 10 0, 15: London Regio-JUGOSLAVIA BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18.25; Notizlario. 18.30; Lez. di serbo. 19: Dischi - Notiziario. 19.30; Conversazione. 29: Franck: Quintetto per plano, 2 violini, viula 20,30: Conversazione

21,15: Trasm, da Vienna. 22: Giornale parlato. 22 20-23: l'anti e orrh.

LUBIANA

kc. \$27; m. 569,3; kW. \$ 16: Programma variato. In fede 10,401 Lez. In 1edes@6. 19.10: Dischi - Notiziario Conversazioni. 20; Concerto vocale re-

fate (frammenn); 2. Suk: Un rarconto. 21.30: Giornale puriate. 21,50: Cetro e dischi.

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

kc. 230, m. 1304; kW. 150

19.30: Musica brillante c dir bullo (dischi). 20.40: Soll di fisarmonica. 21: Giornale parlato. 21.55: Foncerto vocalie,
22: Missia sinfonica hel
ga: I. La Gye: Il cora
lerey midcaletto, 2, Gré
try: Tre danze ila Ce
tri, Tre danze ila Ce
pini e Procrit; 3. Em. lenoit: Omaggio a Peter
Benoit (piano solo); 4.
L'rents: Interluito del Se
state; 5. Pel. Benoit: Coucepto uco piano e orpino di core
cepto uco piano e orpino di core
cepto uco piano e orpino e orpino di 21 25: Concerto vocale erto per piano e orrie tra - in un intervallo stra . 'on versazione Violino solo bli 23.10: 23,25: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW. 60 18,30: Conversazione - No

tiziario. Inaugurazione del-19,30: Inaugurazione del-la stazione radiofonim di Narvik.

20,16: Conversazione, 20,45: Musica da camera 21,16: Letture - Informa zioul - Conversazione 22.15-23: Concerto dell'or-chestra della stazione 1. Humperdinck: Häusel e Gretel, preludio; 2. Bizel: L'Artesienne, sulle n. 1. 3. Grieg: Il primo appini Rimski-Kor-

OLANDA HILVERSUM

kc. 160; m. 1875; kW. 50

13,40: Musica leggera. 19 40: Solt di piano. 20,40: Notiziario. 20,45: Concerto dell'on he-

stra della siazione con anto

21,26: Trasm. da stabilire. 21,40: Musica leggera. 23.40-0.40: Notlz. - Danze

Sbarazzatevi rapidamente da questo RAFFREDDORE DI PETTO

applicando sui petto e sulle spalle una falda di

OVATTA CHE GENERA CALORE

e decongestiona gli organi della respirazione

In tutte le farmacie. Riflutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CRIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

Autor'zz. Prefett. Milano 62609 - 1934-XIII.

kc. 995; m. 301,5; kW. 20

19.20: Lezione di espe-Notiziario - Con-19.40:

versazione 20,16: Violino e plano: Beatinven; Sonata op. 47. 20,40: Notiziarto - Dischi, ber or hestra.
21,40: Rassegna di sport.
21,55: Concerto Musica hrillante

21,40: Rassgin at sport. 21,56: Concerto orche-strate sinfonico con sult at piano; 1. Prokofiev L'ampre dette tre meta anete; 3. Ciaicovski-Concerto per orchestra e

jdano in st bein, min, 22,50; Reritazione, 23,6; Dischi - Notiziario, 23,35; Cont. del concern. J. Clatenyski: Sinfonia n. 6 in si min. 23.55-0,40: Conc. ni mil

sica funilante.

POLONIA

VARSAVIA kc. 224; m, 1339; kW. 120

18,15: Mozart: Quartella d'archi in re imporr. Carchi in re unnor 19: Musica brillante - Con

versazione, 1945: Giornale parluio. 20: Concerto ill ilischi. 20,451 Giornale parlaio. 21: Maklaklewicz e Schiller: Pastorcha, n stero popolare, per orchestra, soll e coro. 22,001 Concerto di dischi. 22,45; Convers. in itaglese 23.6; Musica da linillo.

ROMANIA BUCAREST

kc. 823; m. 364,5; kw. 12 18: Notiziario - Dischi. Conversazione 19.20: Capil americant. 19,45; Conversazione. 19,46; Conversazione, 20,5; Concerto sinfonio-diretto da Perlea; I Hayidu, Eurotagio, sla-fonia; 2. Lisat: Concerto in nil bem. magg, per piano; 2. R. Stranss: Sui-ta del Borghese gentio ne del Borghese genti-nomo: 4. Mendel-solm. Onv. di Ruy Has. 21,45: Glornale parlate 22,15: Musica da ballo

SPAGNA BARCELLONA

ke. 795; m. 377,4; kW. 5 19: Concerto di cello

Dischil 20,15: Notiziario - Cons 21: Sport . Dischi scelli. 21,30: Giornale parlato. 22: Campane - Note di socirià - Per gli equi-paggi in rolta. Note di 22,10: Trasm. d'un'opera 23: Glornale parlale.

1 Notiziario - Fine. MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica leggera. 19: Concerto varialo. 19.301 Giornale parlaio Concerto variato 20: Sesieito della stazione. 22: Convers, su Madrid 23,5: Giornale parlate. 23,30: Trasmissione even-Madrid 0,45-1: Giornale parlate

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,15: Conc. dl dischi, 19 30: Conversazione. 19 30: Conversazione.
20: Conc. Hell'orchedra
itella stazione: 1. Ditterstorf: Il Carnevade o la
Reduite; 2. Saint-Saëns
concerto per piano e orchestra in sol min.; 3.
Moszkowski: Sutte al
baitetto op. 56.

21,15: Cronaca letteraria. 22 23: Concerto di musica infiliante e popolare.

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

10: Dischi - Convers Notiziarlo - Dischi. 19; Nouzhario - Deschi, 19,25: Conversazioni varie 20: (dalla Musiksaal di Basilea); Concerto sinfo-niro diretto da Welnnico iliretto da Weln-gartner con soli di cello (Platigorsky). 22: Nollziario - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,16: Parla il medico. 19,30: Cori d'operette. 19,46: (da Berna): Noti-

20: Danze norvegesi di 20: Danze horvegest di crieg (Radio-prehestra), 20.30: Andrée, eroz nor-thro, Epopea radio-fonica di Paul Lang Premio del Concorso svizzero ra-donfunico del 1230 (mi-tua (rasuniss, italiuna), 2.145: Tra contractione 113 (rasmas, tamma), 24,45: Tre compositori mo-derni (piano); i Custel-tanco Tedesco: Al una statuetta di San Bernar-dino; 2. Ensant: Diario miliona; 3. Märchen-lades. bilder. 22.161 Fine

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25 18: Convers. - Dischl. 19: Convers. - Dischl.

20: Suli di piano: 1. Seliu-mann: Farfulle; 2. Chomann: Farfalle; 20,15: Conversazione. 20,30-22,30: Musica fran rese e polarca del sec. 18º (caulo e orchestra): 1. Kamienski: La miseria eambiata in fortuna, ouverture: 2. Canto: 3. l'ampra: Higaudon dai-l'Europa galante: 4. De Lalande: Minuetto: 5. Radonus: Bourrée da Dar-donus: 6. Canto: 7. Dan-kowski: Simponia in re

UNGHERIA BUOAPEST I

k. 546; m. 549.5; kW. 120 18.10: Orch. dell'Onera. 19.36 : Recitaz, di poemi. 20,10: Lieder e ario ponolari. 20,55: Giornale parlalo. 21,15: Trasm. da Vienun. 22,30: Noliziario - Dischi. 23,30: Musica zipana. 05: Giornalo parlalo.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500 18.30: Per le campagne. 20: Musica operettista francese (con canio). 21: Conversaz, in tedesco. 21,55: Campane del Krei lino. 22,8: Conv. in francese. 23,5: Conv. in clandese.

MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

Di sera non trasmette. MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18.301 Concerto sinfonico: Beethoven: Prima e no-ua Sinfonia. 21: Dauze e concerlo var. 21,45: Giornale parlato.

MOSCA IV kc. 832; m, 360,6; kW. 100 21,30: Concerto di danze. 21: Conv. lu spagnuolo. STAZIONI

EXTRAEUROPEE RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 6.5

20: Musica araba, 20:20: Giornale parlato. 20:45: Conversazione mu-sicale. In seguilo conc. her s fuxel » e canto. 22: Giornale parlato. 22 20: Recliazione. 23 23,30: Danze (dischi).

per **TUTT**

è utile, istruttiva, dijettevole la lettura de

Le Lingue Estere

unico periodico italiano di cultura linguistica

È uscito il N. I - Anno il - contenente la completa sesta lezione del corso di inglese, francese, tedesco e spagnolo e numerosi articoli in italiano e in lingue straniere. Fra questi uno di

in cui questo celebre scrittore inglese, paradossale e satirico, in un capolavoro di arguzia e di finezza letteraria, Vi parla della lingua inglese.

Questo numero contiene inoltre di:

RIDOLFO MAZZUCCONI: "La Chanson de Roland,...

Prof. CARLO BOSELLI: "Avviamento allo studio della lingua spagnola ".

Prof. C. BUDINIS: "Introduzione allo studio dell'ungherese ,,.

H. CROSSLEY B. A.: "L'ennemi de la lecture,,.

Dr. W. THEILKUHL: "Englische Wörter im Deutschen " ecc.

L'interessante "rubrica del linguista,, i concersi a premio, ecc. costituiscono per il lettore di "Le Lingue Estere,, un'eccezionale palestra di cultura linguistica.

Leggete "Le Lingue Estere, perchè la conoscenza delle lingue Vi apre nuovi orizzonti, nuove vie di espansione e di conquista. Questo è il vostro giornale! Abbonatevi !

Il giornale è in vendita in tutte le edicole. Se lo trovate esaurito chiedete numero di saggio gratis. Inviate vaglia di L. 10, o versale tale somma sul nostro conto corrente postale N. 3/21841 e sarete abbonati per un anno.

Per un anno

Girazione ed Amministrezione

"Le Lingue Estere .. Via Cesare Cantò, 2 - Milano



LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE O'ONDE

L'amicizia italo-francese ha avuto in questi giorni a Roma il suo suggello. Mussolini e Laval hanno stretto accordi dai quali si traggono pronostici di bene per l'Europa intera. Gli occhi di tutto il mondo si sono rivolti verso la Città Eterna. L'Eiar è stata di una prontezza eccezionale nel sottolineare, con significative trasmissioni dall'uno e dall'altro Paese, l'avve-

Dopo i pezzi di musica italiana, di inspirazione francese e viceversa, trasmessi domenica, abbiamo udito così lunedi sera Max Régnier e la sua Compagnia. Motteggi, scoppiettio di frasi allegre e vive, allusioni pungenti, prese in giro jatte con arte e con un tale juoco di fila da lasciare a tutta prima quasi confusi. L'orecchio, non bene abituato alla cadenza francese, stenta ad afferrare tutte le nuances di quel brio indiavolato e senza tregua. Poi a poco a poco ci si orienta, le parole giungono chiare e precise, nulla stugge più. Sarebbe un vero peccato del resto non intendere tutto in quest'arte in cui il meglio è fatto di sfumature e di piccole cose. A ben spiegarla, bisogna innanzi tutto che i lettori italiani sappiano chi è Max Régnier.

Il suo debutto appenne il 1928 ai Noctambules Le tristi condizioni di famiglia gli avevano impedito di terminare gli studi. Aveva lottato a Parigi con ogni difficoltà. Un giorno, composta qualche canzonetta senza pretese, ebbe l'audacia di presentarle ad Augustin Martini, Piacque, La sua fortuna cominciò. In sette anni ha salito la scala della gloria. Egli non si accontenta di efjetti facili per ottenere l'applauso. Commenta a quisa di giornalista i fatti della settimana. I suoi sketches sono sorprendenti per comicità e spirito. Sul palcoscenico l'aiutano ad ottenere l'effetto i suoi occhi sorridenti, il naso a punta, il collo smisurato. Al microjono è altra cosa, Non si sente che l'intonazione della voce. Ma essa basta, con l'originalità delle trovate, a conquistare gli uditori.

Accanto a lui Yvonne Biron, una brunetta dal naso impertinente, vera delizia degli ascolta-tori. Chi l'ha udita lunedi nella «Favola della cicala e della formica » se n'è fatta del resto una idea di lei (anche se non ha visto il suo curiosissimo nasino...). Una cosa breve, ma graziosissima, questa favola, al pari di tutto il programma, del resto. Note di sentimento e di tenerezza frammischiate a scetticismo sull'umanità, ad un ridersi di quel che succede all'intorno e che è a volte pieno d'amarezza. Musica e canto che si alternano al recitativo puro e dànno varietà allo spettacolo. Ed in tutti gli attori. la gioia del recitare per recitare, l'entu-siasmo che solo la giovinezza può dare e che spiega in parte il successo della Compagnia e l'attrazione che essa esercita sul pubblico.

Il resto viene dalla prontezza dell'improvvisazione, dal mantenersi a contatta diretto con la vita, dalla vena di umorismo che sgorga fluida e limpida.

Quello di lunedì sera è stato per il pubblico italiano un primo assaggio. E per quanto occorra, alla massa almeno, qualche po' per orientarsi, essa è rimasta conquisa. E non c'è che da augurarsi quindi che manifestazioni del genere possano ripetersi ancora, a sempre più cementare l'amicizia fra i due popoli latini, e che la voce di Max Régnier ed Yvonne Biron e degli aitri loro collaboratori, tutti bravi, sia riudita presto attraverso i microfoni italiani, E' la voce di attori geniali, che incarnano in sè tutta la vivacità e l'intelligenza della loro razza, che sanno divertire con spirito, canzonare con amabilità, pungere, quando è necessario, senza mai superare però il giusto limite.

GALAR.

MERCOLEDI

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II . TORINO II

Kibba; kc, 713 - m, 420.8 - kW, 56 Navol.; kc, 1104 - m, 271.7 - kW, 4.6 Ben; kc, 1669 - m, 283.3 - kW, 20 Millon II - kc, 1357 - m, 221.7 - kW, 4 Therku III; kc, 1357 - m, 221.7 - kW, 4 MILANO II - c FORKSO II cutrano in collegamento con Bonia alle 20.45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio

10,30-10,50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): G. Nicoletti: a) Lezioni di canto; b) Esecuzioni corali.

12,30: Dischi.

opera 95.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR

13-13,35-13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 13-13,35-13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VENIA;

1. Ketelbey: In un giardino di una pagoda cinese, fantasia orientale; 2. Sudessi: A piccoli passi, marcia; 3. Chanel: Senza te, valzer; 4. Fuentes: Dove vol, fox-trot; 5. D'Anai; Non sortidete, signora, slow; 6. Puccini; 7osca, fantasia; 7. Mascheroni: Dicevo al cuore, tango; 8. Marf-Mascheroni: Un papà, one step; 9. De Jaco: Notturnino nostalgico; 10. Henn: Lo estruora fox-trot. struzzo, fox-trot.

13,35-13,45; Giornale radio - Borsa.

16,30 (Roma-Napoli); Giornalino del fanciulio. 16,30 (Bari); Cantuccio dei bambini; Fata Neve.

16.55: Giornale radio - Cambi.

17.10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA.

17.10: Trasmissione dal Conservatorio di

CONCERTO DEL QUARTETTO ROTH 1. Mozart: Quartetto in la magg. op. 464; Brahms: 2° Quartetto in la bem. min. op. 52; 3. Beethoven: Quartetto in fa min.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi Quotazioni del grano.

18.50-19.5 (Roma-Bari); Radioglornaie dell'Enit - Comunicazioni dei Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20 (Roma III); Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) Dischi.

19,5: Lezione di lingua italiana per i fran-cesi - Notiziario in lingue estere. 19.15-20 (Bari); Bollettino meteorologico - No-

tiziario in lingue estere - Dischi. 19,35-20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto

Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Co-municazioni dei Dopolavoro.

20: Giornale radio - Notizie sportive. 20 10 · Dischi

20,25 (Bari); PROGRAMMA SPECIALE PER LA GREcia: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: La Traviata di G. Verdi; 5. Notiziario greco; 6. Marcia Reale e Giovinezza,





La Compagnia di prosa della Stazione di Roma.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'On. Vincenzo Buronzo: «La Mostra Piemontese di am-bientazione e l'Artigianato artistico».

20,45; Vittorio De Sica; Monologo (Trasmissione offerta dalla Soc. Cisa-Rayon).

21: Trasmissione dal «Teatro Reale dell'Opera ::

La Traviata

Opera in tre atti di Francesco Mabia Piave Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Violetta Claudia Muzio Alfredo Beniamino Oigli Germont Carlo Galeffi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN.

Maestro del Coro; GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: Anna Bonelli-Oarofalo: «Moda e femminilità » - Una «voce » 'deli'Enciclopedia Treccani.

Dopo l'opera; Oiornaie radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMATII

Hi i vo. | [c. 81] · m. | 365,6 · kw. | 50 · Fenno · kr. | 1140 · m. | 283,9 · kw. | 7 · Glassova · kr. | 963 · m. | 1140 · kw. | 1140 · m. | 283,5 · kw. | 7 · Glassova · kr. | 963 · m. | 285,5 · kw. | 10 · FERNAR · kr. | 1292 · m. | 285,5 · kw. | 10 · FERNAR · kr. | 100 · m. | 91,5 · kw. | 10 · FERNAR · kw. | 100 · m. | 1140 · kw. | 1140 ·

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Buitoni per le massale.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RUBALE); G. Nicoletti; a) Lezione di canto: b) Esecuzioni corali.

11,30-12,30; MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHE-STRA: 1. Scassola: Inno alla notte, preludio sinfo-57M: I. Scassola: Inno day notice, presided annonico; 2. Braceri-Redi: La mia vita sei tu (dal
film omonimo); 3. Pietri: Rompicollo, fantasia;
4. Dax: Gioventi, dal film «La signora di tutti»;
5. Giordano: Fedora, fantasia atto 2°; 6. Respighi: Aria; 7. Rawasini: Ah; Rosalinda!; 8. W.
Goetze: Il Pierrot d'oro, fantasia.

12,30: Dischl.

12,45: Giornale radio.

13.º Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13, 3-13,35 e 13,45-14,15; ORCHESTRA CETRA: Va-

MERCOLEDÌ

GENNAIO 1935 - XIII

13,35-13,45: Dischi - Borsa. 14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,35; Giornale radio.

18,45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Girotondo »

17,10: Trasmissione dal Conservatorio di Napo-li: Concerto dei Quartetto Roth (Vedi Roma). Nell'intervalio: Comunicato dell'Ufficio presagi Notizie agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati Italiani. 18.50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-

giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopo-

19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

19,5-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Le-zioni di lingua Italiana per i francesi - Notizlario in lingue estere. 19,30 (Genova); Comunicazioni dell'Enit e del

Dopolavoro - Dischi.

20: Giornale radio - Boilettino meteorologico Dischi. 20.30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-

au, oc. Segnate outrio - Eventuan comminca-zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'on. Vin-cenzo Buronzo: « La Mostra piemontese dell'am-bientazione e l'artiglianato artistico», 20,45: Monologo di Vittorio De Sica (Trasmis-sione offerta dalla Soc. Cisa-Rayon),

20.55:

Orione

Tragedia In tre atti di ERCOLE LUIGI MORSELLI

Interpreti: Gualtiero Tumiati - Franco Becci - Ernesto Ferrero - Davide Visma-Becci - Emesto Fettero - Davide Visna-ra - Marcello Giorda - Rodolfo Marlini -Edoardo Borelli - Adriana de Cristoforis - Giuseppina Falcini - Marla Pia Ben-venuti - Alda Ottaviani.

Dopo ia tragedia; Musica da ballo - (Firenze); Dancing « Il Pozzo di Beatrice ». 23; Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO Re, 536 - m. 559,7 - RW, 1

10.30-10.50; PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-TENTE RADIO RURALE: G. Nicoletti: a) Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

12.25: Bollettino meteorologico.

12 30: Dischi.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R,

13-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. 17-18: CONCERTO DEL QUINTETTO.

19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Notiziario in lingue estere.

20: Giornale radio - Boliettino meteorologico

- Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zione dell'E.I.A.R. - Conversazione dell'onore-vole V. Buronzo. 20,45: Monologo di Vittorio De Sica (Tras-

missione offerta dalla Soc. Cisa-Rayon).

Orione

Tragedia in tre atti di E. L. MGRSELLI. (Vedi Milano). Dopo la tragedia: Musica da ballo. 23: Giornale radio.

DOTT. D. LIBERA

DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nel, macchie, angiomi. Peli superflui, Depilazione definitiva. HILANO - Via G. Negri, 8 (dietro le Posta) - Riceve ora 15-88

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RUBALE): G. Nicoletti: a) Lezione di canto; b) Esecuzioni corali. 12,45; Giornale radio.

13.14: MERIDION JAZZ ORCHESTRA.

13,35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10; Trasmissione dal Tea Room Olim-DIA: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

18.10-18.30: La camerata del Balilla; Teatrino. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio,

20,20-21: Dischi. 20,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R.

21: Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

La Traviata

Opera in tre atti di G. VERDI (Vedi Roma).

Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: Glornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 20.35: Sattens (Dir. Anserniel)

CONCERTI VARIATI

19: Lipsia (Mus. zigana). Monaco (Comp. Franconi) 19,10: Praga, Brno, erc. (Banda) · 20,15: Monte Ceneri (Ciaicovski) 20.30: London Regional (Musica inglese) · 21: Stoccolma (Bamla), Oslo 21,10: Berlino, Breslavia, Koenigswusterhausen (Banda), Lipsia (Musi ca zigana) - 21,15: Be-romuenster, Belgrado. Monte Ceneri, Vienna, Budapest (Arie e missica vizzera), Bucarest 21,30: Rennes (Musica leggera), Lyon-la-Dous (Orchestra e canlo) 22.15: Lubiana · 22.20: Budapest (Mus. zigana) · 22,30: Midland Regio nal (('haminade) - 23: Amburgo, Stoccarda · 24: Francoforte, Stoccarda

OPERF

21: Radio Parigi, Marsiglia (Donizetti: « Lucia di Lainmermoor ») 21,10: Koenigsberg (Oratorio di

(Orchestra e cello).

Schomann) 21,45: Strasburgo, Bordeaux (Ber Foz: « La dannazione di Faust n).

MUSICA DA CAMERA

20: Belgrado, Lubiana 21,30: Parigi T.E. (Trio) - 22,30: Lipsia (Quai letto) · 23: Parigi P. P. (Violino, arpa, flaulo)

19. Amburan (Fisarmo uiche, mandolmi, cetre, ecc.). - 20: London Regional (Organo) · 20,5: Bucarest (Cello) · 21: Varsavia (Chopin) 21,20: Lussemburgo (Pia 110) · 21,40: Varsavia (Piano e violino) - 21,50 Copenaghen (Viola) - 22,30: London Regional (Violino), Madrid (Vio lino). Stoccarda (Piano) 22,45: Huizen (Organo).

MUSICA DA BALLO

22,15: Varsavia, Vienna 22,40: Sottens, Breslavia, Copenaghen - 23: Monaco - 23,10: Lipsia · 23,30: Radio Parigi, Budagest - 24: Strasburgo, Droitwich.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 129

18,20: Conversazioni va-18.20: Conversationi varieti in Irefusco 19: Giornale parlato, 19: Giornale parlato, 19.10: Cune, bamlistico, 19.50: Conversatione, 20.00: Trasmiss, da Brito, 22.30: Notiz, in Francischi, 22.30: Notiz, in Francischi, 22.31: Trasmissione mos-tistica.

ristica.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 15,5 18: Trasm. In ungher +. 18,45: Conversazione. 19: Trasmiss, da Praga 19,55: Conversationf. 20 10: Trasm. da Piaca. 20 30: Trasm. Da Brus 22: Trasmiss, da Praga. 22.16: Notizie in ungli-22 30: Concerto di disco 23 24: Trasm. da Praga

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.25: Convers, varie 19. Trasiniss, da Praza 19.55: Conversazione, 20 10: Vedi Praga, 20.30: Fleischmann - It sate in metamotte, commella, 22 24: Trasm. da Praza.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18: Trasm in unghere-c 18.35: Convers. . Notize 19: Trasulss da Praga 10: Trasmis da Praga 19,55: Conversatone 20,10: Trasm. da Praga, 20,30: Trasm. da Bruo, 22: Trasm. da Bratidaya.

23 24: Trasm, da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113: m. 269.5: kW. 11.2

18,20: Comperto di celle e niano.

18,40: Concersazione 19: Trasmiss da I 15,40: Concersazione. 19: Trasmiss da Praga. 19,55: Trasmiss, da Bruo, 20,10: Trasmiss, da Praga 20,30: Trasmiss, da Bruo 22-24: Trasm. da Praga

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.15: Lez. di francese, 18.45: Giordale parlulo, 19.30: Conversazione, 20: Concerto variato. 20,50: Conversazione. 21.20: Concerto corale. 21,50: Soli di viola. 22,5: Noliziario - Dischi - Letture varie. 22,55-0,30: Mus. da baile.

FRANCIA

BOR O EAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 12

19 30: Giornale ratio 20,45: Conversations conmatografica 21º Cenvers, agrapha 21,15: Norlzingho - Bollet

AUSTRIA

VIENNA kc. \$92; m. 506,8; kW. 120

18: Convers. - Nollz. 19:20: Trusia, di attinatira 19:40: Arte e dielli (so-prano e baritono). 20:16: Leltura di raccoldi 21:16: Concerto europio (da Beromuenster). europie 22 5: Couv. in esperanto Kingenfurth, la città del pre congresso di Roma. 22,15: Musica da balic, 24 1: Concerto di dischi.

BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 BRUXELLES II kc. 932: m. 321.9: kW. 15

I programmit non sonn

RATEAZIONI м В RIPARAZIONI MILANO

FLLI PADOVA P.LE SEMPIONE 2 TELEF. 91-398

COLUMBUS

Lucidatore Aspiratore abbinoto columi 10.000 Famiglie Italiane, Uffici, Alberghi, Enti Pubblici usana la lucidatrice-aspirante COLUMBUS con piena soddisfazione.

CHIEDETE OPUSCOLO ILLUSTRATIVO .

AGENZIA GENERALE

COLUMBUS ADOLFO SCHAECHTER

MILANO

Via Cesare Correnti, 8 - Telefono 84:344

Agenzia di TORINO Via S. Tommasa 1 - Tel. 50-808

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

19.30: Musica brillante e

ila Iaillo (illschi). 26.40: Musica brillante. 21: Glornalo parlato.

21,20: Concerto ili piano: I. Chiquin, Hatlata In la

bomolle magglore: 2, 11a

derewski: Minnetto in sei maggiore; 3. Sevenants:

Piebra danzante, yaltry vapriccio; 4. List!: San Francesco da Paola sulle acque, leggonia.

21 30: Concerlo di dischi.

22; Converto sinionico: 4, liesthoven: Coriolano, ou-vertine; 2. Hayihi: Con-erto per cello e orch. 22,30; Concerto di dischi.

Musica sinfonica

per orchestra d'archi-

2 Tansmann: Sintentella

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

23.25: Dauze Glischi).

Filelberg:

LUSSEMBURGO

21.45: Concerlo di dischi. 21.45: Come Strashurgo, -In seguito: Nodzianio.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15 19.30: Giornale radio. 39-21.30; Conversazioni Framache varie. 21 30: Concerlo 41 varietà forchestra e canto). - lu Notiziario

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19 30: Ginguale ractio Conversizione 21: Couse Radio Parigi

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240.2; kW. 2

20,15) Dischi Notiziario. 21: Notiziario - Dischi. 22: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P. kc, 959; p. 312,8, kW. 100

19 30: Trasmise religiosa Israelita 19,50/ Conversa/ Dischl 20 45: Conversa/ Dischl Conversazionia di 21.45: andide 22: Concerlo di dischi

Concerto di violine arpa e flanto incogracio ma the stabilite. 23 30 24: Musica lon Dante

PARIGI TORRE EIFFEL

ke, 215; m, 1395; kW. 13 18.45: Giornale parlato 21,30 221 Musica pur Irio

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

19,15: Notizinillo Bollet

19,35: Convers. varie. 21: Denizetti: Lucia di Lanimermoor, opera Negli Intervalli; Notiz 23 30: Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19.30: Giornale radio 26,45: Notiznirio - Bolle

timi. Conversazione 21 15: Concerto di dischi 21.367 Concerto ill muslea leggiera (orch, e cante)

STRASBURGO

kc. 859; m. 349.2; kW. 15 18; Concerto variato. 19: Convers. - Dizione 19.45: Concerto di dischi 20,30: Notizie in francese. 20,45: Per i glovant. 21,15: Notizie in tedesco. 21,45 (dal Teatro Municipale al Metz): Berlioz: La Januazione di Fauxi (20) eserntori diretli da De

24-1: Musica da ballo

TOLOSA kc. 913; m. 328.6; kW. 60

Nacigiaglo - Musley sinfonica - Melodie - So li iII cello,

Arie di operette lario - Trombe i Notiziario - Trompo di caccia - Conversazione. 21.15: Scene confiche 21.15: So Allofono. 22: Musiche di Bizet - Or-

Musica da film - No Hztario.

0.15: Musica richitesta -Orchestra vienuese - Viie mere 1-1,30: Notiziarlo - Fau-lasia, radio-fonica - Or-

dasia radio-ro chestre varie.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904: m. 331.9: kW. 100 18:30: Dischi - Convers 19: Francuoniche, mand

cette. rhitarre. ttantl Vedl. Stoccarda 21 10: Cone. di dischi. 22: Giornale parlato.

22: Giorgiale parlato. 22:25: Interm. musicale. 23:24: Radiorchestra:

23.23: Ramoremesta: 1.
Thinlik introductivi; 2. Alferberg:
suite n. 7 per or bestra
(Larchy, 3. Gelbe; 1 per
21 per orchestra dal St
gird Josuffar, 4. Tronk
Pievola serezata; 5. t.concavallo Melodie dai Pugliacel 6 Stranss Inquitie del Junublo,

BERLINO.

kc. 841; m. 356,7; kw. 103 18.5: Per le signore. 18.30: Lieder per soprano pinno

19,40; Trasm. ili alfualità. 20 10-20.45: Trasmissione

da Stoccarda. 21,10-22: hadiorchesica: oviirak: Concerto per pianoforie e orchestra in sed min, 2. List; Sat-ce, Polonia bilast ce, Polonia, Interbidio dell'oratorio La vita di

Hell'oratorio La rua de Sun Stanteno. 22: Giornale parlato. 22:20: Dischi di opere te-23-24: Selez, dl squeretto a Illing semant filischill

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 17

18.26: Frasm. da Monaco, 18.60: Giornale parlato 19: Concerto di musica hrillante (dischi). 19 40: Erassegna della sci timama

20: Trasm, da Sloccarda 21.10: Trasm, ifa Berlino. 22: Giornale paristo. 22,25: Convers, teatrade, 22,40-24: Musica da hallo.

COLONIA kc. 658; ml. 455.9; kW. 100

18.15: Conversaz, varie.18.45: Glornale parlato.19: Programma variato. Vedi Slocrazila Musica da batto dischi). 22: Giornule parlate

29 24: smessa.

FRANCOFORTE kc. 1195: m. 251: kW. 17 18.45: Giornale parlato. 18.50: Musica bellante

19.45: Attualità. 20: Trasm, da Stoccarda 21,10: Un'ora variata 22: Giornale parlato. 22,15: Giornale parlato. 22,39: Musica da ballo. 22,39; Musica da ballo. 24: Conc. erchestrale con Enrico Mainardi: 1. Schubert: Surjonia n. 3 Schubert: Surjonia n. 3. in re magg.; 2. Schu-mann: Concerto per cello e orchestra in la min; 3. Schubert: Marcia in sl minore

12: Concerto ill dischi. KOENIGSBERG

ic. 1031; m. 291; kW. 60 18,25; Trasm, the Monaco. 18.50: Convers, varie, 19.20: Concerlo variato, 20: Vedi Stoccavili. 21,10: Schumann: Il pa-roitisu e la Peri, oral.

vederla, udirla, è volerla l

22.10: Diornale parlato. 22.30: Lezhine Morse. 22,50-24: Da Francoforte

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18 30: Punyersica Amile. 18,50: Coue, handistico, 19,30: Lez di italano. 20: Vell Sloccarda. 19.30; J.e. 20; Veill 21,10: Concerlo di ma banda militare. 22: Garnale parlato. 23 24: Da Francoforte

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 129 18: (hacerto ill vadino e

18 40: Conversazione 19; Musica zigana 20: Vuli Stoccuria 21 10: Musura ziguon. 22,10: Grornate parlato. 22,30: H. Schaefer Quortetto d'ambi la la mbro-23, 10 1: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kc.,740; m. 405,4; kW 100 18.25: Hans Zlegler, Pao at campo, vaccotta di Lieder per canto e stru moult ad uso della tilo ventù hitteriana.

18 50: Giornale parlato 19: Musica brillante (roon positori franconi). 20: Trasm. da Sloccarda 21 to: Concerlo th dischi (dalle opere fotesche). 22: Giornale parlate

23 24: Musica da Isello STOCCARDA kc, 574; m. 522.6; kW. 100

22 20: interaction

18: Conversazionii vagie. 18,30: Musica da ballo 20: Giornale partalo. 20,15: Conversazione, La nostra Suar. 29 46: Trasmissione nazio-nale per i giuvani 21 10: Programma var.a lo: Quando cade la neve. tijornale parlato 22: 22,30: Concerts ill plano: I. Haendel: Grobschnied-l'artationen; 2. Beetho ven: Somita in mi benemin. lappaissonnia). lajquassionala). Frasin, da Amidirgo. Trasm. da Amburg
 Vedi Francolorie.

INCHILTERRA

DROITWICH kc. 200: m. 1500: kw. 150

18,15) Musica da ballo, 19: Giornale parlato. Ominale parlato.
 Rassegna di libri 19,45: Convers, agricula, 20,5: Haendel: a) Con-certo grasso in si lem. b) Corcerto in Ia. 20.30; Musica brillante 21.15

per quintetlo. 21,15: Noxoi, e Gilliaer 42eff, radio-redta sulfa Russia degli Zar.

Russia (1991) Zar. 22,30: Giornale parlato. 23: Trasmi, ill ima richo rivista con Nelson Revs. 24 1: (D.) Musica ila 24-9.45: (Lacidon Natio

nal) filevisium. (I suomi su pi, 3914).

LONDON REGIONAL kc. 877: m. 342.1: kW. 50

18,15: Per i fanciulli. 19: Giornale parlato, 19,30: Copreto corale ean aeronijagnamento ili plano. 20: Currerto dorgano

29) Converte de organo 1. Burdi: Plasserajita in di-nillit; 2. Jani Stituley: Toccata nee lantilly: Toccata nee lantil; 3. Birendi Davke Rupandy. 4. Gagon Musica per orch 1. Graco Williams. On Vertice, 2. Holst. Salva Rupponese; 3. Ruyel; Parala per nilli Infontivana per and informatefanta; 4 V. Herbert Ruppodia irlandese: 5 Cowen: It balls della far fulla, ouverture

21.30 Trasm di varietà, 12.30 ten Fracas a. 23: Giornale parlate

18.45; Per 1 Janein 111.

21 30: Treesing di variate 22,30: Musica di Chamimadee 1.

Ira besque 23: triornale parlato. 23.10 24; London Regard-

24 0 45: Title Islane

JUGOSLAVIA

18 25: telormale patiato 18,30) Lev. di francese. 19,10: Dischi - Noliziario 19 30: Conversazione 20: Verti Ludriana 20 40: Conversazione 21.15; Da Bergmenster 21 55 23: Nithazie - Daschi

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW 5

18: Distald - Fonversaz. 19.20: Notizie - Conversnz 20: Musica da comera. 21,30: Concerts vocale 22: Gloruale parlatu 22, 15; Mostea heritante.

Violino e plano: elins: Sondo n. ? Delins Schula n. 2 Bax, Leygendu, n. 1 a stehnnyo Tedrsen: Cant 23.18-1: Warstra de hallo.

MIDLAND REGIONAL kc. 767; m. 391,1; kW. 25

odornada jorlato 6: Comercia d'organo da elnema. 20.8. Conversatione Concerte d'orche 20 30: da London Regio-11:3

Sertnata; 2. Aria di balletto; 3, 3 canti; 4. Les Sylvains,

BELGRADO

19; Nollz. - Conf. agrl kc. 686; m. 437 3; kW. 2.5 ula - Conversazione 20.5: Concerto della in diorchestra: 1, Meridel diorchestra: 1, Menduls-silui: Sogno d'una notts il estate.

27 SB -

pulacea: 1.

20 30: Conversazione 29 30: Conversacione, 29 30: Cont del concerto: 2, tilluka: Convertine di Russian e Laduditta; 3, Massiani Quadit mapsishini; 4, Signe Land; Fortho d'albami; 5, Larson Gurotta; 6, Per Kellarsen: Inna, 7, Offenbert Frammentt dell'Orfen al-Efulerna.

21.46: Noliziarlo - Conver-

22.15.24: Concerto III so



MERCOLEDÌ

16 GENNAIO 1935 - XIII

OLANDA

HILVERSUM kc. 160; n. 1875; kW. 50

Orchestra d'archi, Musica da ballo, 19 40: Convers, sportiva Soil di violino

20.40: Notiziario. 20 50. 20 50. Trasmissime per israeliti - Canto e piano, 22,20: Concerto dell'orchi stra della stazione. -Danze di tutti i paesi 23 10. Partita di scacchi Capoldanca e Mas o - Negli Intervalli. Dischi. 0.40; Fine della trasmis

HUIZEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20

Stories

ta 40: Convers. agricola 19,40: Trasm da stabilire 19,40: Notiziario - Dischi Conversazione.

2001versazione. 21.25: Merálelssohu Franchentti dell'oratorio Elici filischi) 21,55: Entrersizione Di

schi - Nullzlarlo, 22 45: Cam erlo d'organi t, Webs Ouverture di 1. Weber Overthre di Aha Hassin; 2. Gossa-tangita, 3. Cibulka, Ste puth, gavolta; 4. Rossi-ni- Fanjasia sul Gugliel ma Tell; 5. Smith: Gun-tane russa; 6. Dellius-luminala su opere di he-23 25 0.10 Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18 18: Brahme Trio con lame to the milnore 18.45; Conversazioni e di-

vari 19 45: Glornale parlato. 20: Canta zignul per coro. 20 45: Giornale parlato 21: Concerto di piano (dos) derlicato a Chopdu: Bullala in sol minore: Acturno la fa mino 2. Westurne in the amount of the present of the pre

maggiore). Convers. In Inglese. 2t 40: Plano e violino (Dubiska): I. Szymanewski: Notturni e Titrantellu, 9. Zaremiski: Berceuse; 3. Wienlawski: Oberhis

slanza). 22: Concerto di dischi. 22,15: Musica da ballo. 23,5 (Katowice)? Corrisioni lenza cogli asculta-tori in francese.

ROMANIA BUCAREST

ke. 823; m. 364.5; km, 12 18: Giornale parlate. 18.18: Concerto

19: Univers, This 20,5: Soll ill cella T Bee 20,5: Soll ill cella In Sol thought, Sonata in Sol min.; 2. Schmagter: So qui; 3. Bocchermi: Rondo 20 35: Compreto vucate. Conversazione 21, 18: Musha britan 22; Glornale parlato. Musica brillante 22 25: Musica brillante

SPACNA BARCELLONA

kc. 795: m. 377.4: kW. 5

19 22: Dischi - Glornate parlata - Sport - Borst. 22: Campane - Note ili 22: Cann., sm lelà - Meteororea... 22,10: Trasm, allegin. 22,15: Radioprehistra molare - In Musica populare - In un intervallo: Conversaz, 23: Nothurio - Ratio-lealro lírico: Due zazleatro lírico: Due 7ar ynele in un alto. 1: Binruale parl - Fine

MAGRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18; Musica leggera. 19: Concerto variato 19:30: Giornale parlato -Sestetta della stazione. 20 30: Canzub 21.15: Giornale parlate 21.15; Glorina partato -Conversazione, 22; Convers, su Madrid, 22.36, Soli di Vidino, 23.5; Glierale partato -Concerto virale - Seste-to della stazione - Musica da Im Do 0 45 1) Guerrale parlate

SVEZIA STOCCOLMA

ke 704: m. 426.1, kW. 55

17.48: Comerto de dischi 19 30: Una radiotectta 1930: Gra-randicerta 21: Concero di ma ban-da militare 1. Rossoli Invertura della torca talin; ? Tanun Rapso din retanu; 3. W. Petertailen: ? Tanun Rapso din estoni: 3. W. Peter-son-Berger Qualtro din-Estirmann Kulle Kalirmann Sousa Marchi Sonsa Marchi, Musica Buiderna 22-23: da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Conversazioni vand. Notizie - Convers.
 19.40: Danze e balletti.
 20.15: Concerto di Lieder. 21: Giornale parlate. 21:16: Concerlo svizzero-europea on li, e corl): 1. Nove Lieder popolari: 2. Nove Lieder popolari: 3. Bruel Satte on hestrate in danze e melodre popo-58122619 21.55 22.20; Conversazioni.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19.15: Comerto varialo 19.45 (da Berna): Notizie. 20: 1 prezzi del mercato. 20.15: Concerto orchestra-

GIOVEDÌ 17 GENNAIO 1935-XIII ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO PALERMO Ore 13.5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE



DEADTOFILM A LUNGO METRAGGIO DI MZZA E MOB BELLI, AUSBURE DI STORMII OFFERTO DALLA S. A. PERUGINA CIOCOLATO E LARAMELLE.

ANTEFATTO

In seg in an ma seronmesa farta pel cardioale III Hi chellen, I Quillin Moschelleri son partifi salla mongol-dera di Gluili Verne ed lamon intalnte sotto i nigliari mospiei di Giro del Manno in ottanta glorit. Quale sutà la prima trippa del lungo riargany Altendaro-il resuntso della sommaniala, appostamente scritturata per questa radiofila a lungo metroglo.



2ª PUNTATA

I MOSCHETTIERI FRA I MUGIKI

La Grande Caterina

LA S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE

LA S. A. PERUGINA CIOCCOLATO E CARAMELLE PER RICORDARE QUESTE RADIOTASSISSIONI MUSICALI HA CREATO PER I RADIOTASSISSIONI MUSICALI HA CREATO PER I RADIOTASCOLTATORI DI TUDI MARRINABILI RODOTILI SACCIA TA TELEVI MARRINA PER

ony 2. Andantino in mo-dia di escreone dalla She-fania n. 3: 'E La schett-tbinoci, sune di balligito, Amendall su Clai-

kovski. 21 15 "da Benonnenster: Conc. Empires Sympleto. 21 56: 3477 for Tell Lewis 22 15: Finne.

SOTTENS kc, 677; m. 443.1; kW. 25

18.30: Loy, di esperinto, 18.40: Curvers, Distri, 19.00: Giornale parlato, 20: Parré Sonda n. 2, per rellir e plane, 20.25; Concreta sinfinitoria, 10.25; Concreta sinfinitoria, 10.25; Concreta sinfinitoria, 20,38: Contered submitted directly da Austranti: 1 Schulzert, submitte ii, 5; in 3t henri; 2 Mendels, solin; Comerts per violino e meti; 3 Beg. Frantiente, sint, dell'opera Lutiu; 3. Debussy Ron best and the content of the metitation. the printerups.
22; Per git assubated:
22,20; I officersizione. 40 23: Musica da fiello.

UNCHERIA

RUDAPEST I k. 546; m. 549,5; kW. 120

18 30: Mir-ica ila fuitto. COLLVESQUIRE 19.30: Jazz e ranzold. 20.50: Cons. salla noise d SUZZERI

21 15: Trushi, ita 189 o. minial-jer 22: Biornah parlate 22,20; Min-tea zigana -23,15; Noriz, in tranci-23,30; Min-tea iniffante LEMBER OF

du hallo. 05: firemente parlito.

U.B.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500

18 30) Per de rampagne 20: Clancovska Erogeri 20: Clancovsky Engineria Charghite, infalliamento ca dinfolio o Conversion in circle

21 55: Campanedel Kretti ino. 225: Convers, in Inglese 235: Convers, in Inglese

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100 Di sera non hasmette.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

17 20: Trasm. d'an'opera

MOSCA IV kc. 832: m. 360.6; kW. 100

18.30: Chamberta orchestica-

popolare. E Seruta lelteraria 21: Danze e conc. var.

STAZIONI EXTRAEUROPEE RABAT

kc. 601, m. 499,2; kW 6,5

20 30: / our di dischi. 20 45: TOPEV, agricolla. 21: Lond illa dischi. 21.30: Musica bullbane defl'ordi, defla stazione. 22; Charmade parlato, 22,20; Musica da cument. 29-23-30; Danize hill-chi),

* TRASMISSIONI

IN ESPERANTO DOMENICA El camuado

10 - Marsigha: Conversa-18,30 - Lilla P.T.T. Nord; Laczmine Imprimazion 18,46 - Lyon-la-Doua: Le

MARTEDE 15 Communi 19,20 - Huszen; Liszonis

19.45 - Radio Lyon: |-23 - Tallinn, Tartu: In-

Heilko

22.30 . Morayska, fistrava Conversezione lati mini este mucchine

MERO OLEDI' IS Genua -18,30 · Sotlens: Lezique Hanring

22,6 • Vienna: • Ktagen-furth La (11th) it? procongressi (11 Po-AUTO CONTRACTORS 23 - Lubiana: Convince 21111110

GIGARDI" If Granata 18,30 · Parigi P. T T.; Louverstylch 10.05

21.40 - Kaunas: Com/-1suzings (Scharls

VENERDI' 18 Gennaro

29,50 - Juan-les-Pins: 1 --210102 (ii. AVIII)

SABATO 1d ocupato

17,10 - Parigi T. E./ (11)versadomi sal linis, o m. Francia.

21,10 - Lyon-la Douar Cromaca esperantista. Boridi,

Corso di esperanto per corrispondenza. — Lezio-ne infroduttiva gratuita da «Esperanto», corso Palestro, 6, Torino

TAPPETI SARDI arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regaio caratte-

ristico ed originale. A prezzi non rimunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura Rivolgersi al Cav. Piras. Nuovo ribassa di prezzi del 10 %

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO IN ISILI (Nugro)

attenti!!!! Radioascoltatori

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i RADIO-DISTURBI; prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio; prima di comprare valvole di ricambio, consultate l'opuscolo illustrato - 80 pagine di testo - numerosi schemi - norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio. Si spudisce dietro invio di L. 1 anche in francobolli.

Laboratorio apecializzato Riparazioni Radio - Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

DISCHI NUOVI

Fra i giovani compositori di musica leggera, roccupa con molto decoro uno dei posti più notevoli il maestro comasco Giuseppe Rampoldi, ben noto anche ai lettori di queste recensioni. Affermatosi, or è parecchi anni, con il valzer Dolores, che ormai viene noverato fra i «classici» del genere, egli ha continuato man mano a consolidare sempre più la propria rinomanza con una produzione che, sobria quantitativamente, non è mai priva di gusto, di finezza, di freschezza, e che, se è dedicata prevalentemente alla canzone, ci presenta questa in una veste immutabilmente linda e signorile. Il Rampoldi, infatti, non è un mestierante della lirica minore: al contrario, sa tacere - e non brevemente, se occorre - quando l'estro è muto; ma, se l'ispirazione lo soccorre, allora vi si abbandona, e la sua musica sgorga limpida e fresca. Così è delle sue nuove canzoni, incise or ora, molto nitidamente, dalla «Voce del Padrone »: il tango Te quiero amor e l'one step Muoviti, Tranquillo!, entrambi cantati dal tenore Mori; il fox Gran Bazar, dalla rivista omonima cantato dal tenore Badar, anta riosta di ma canzon d'amor. for lento, e Mia bimba bella, one step, che credo siano le sue più recenti composizioni e che hanno trovato un'interprete efficacissima in Eniga Pinova, cantatrice dalla voce calda e simpaticamente espressiva, ben nota agli ascoltatori di Radio Palermo, Anche in queste canzoni, la musica del Rampoldi appare quanto mai linda e jestosa, fresca d'ispirazione e vivace di ritmo. e sarà, certo, lietamente accolta da quanti alla musica leggera chiedono qualcosa che sia nè fu-tile, nè — peggio ancora — grossolano. E simili tile, nė — peggio ancora — grossolano. E simili difetti si può esser certi che il Rampoldi non li avrà mai.

Anche quest'anno la « Durium » ha voluto of-Anche quest anno la «Dinium » ha colato of-frire un dono alla parte più giovine — d'anni e di spirito — della sua clientela: un dono che apparisse non indegno di quel Pinocchio che da più di un anno ormai si tiene saldo e vigoroso sul mercato. Ed ha pubblicato, cosi, Cappuccetto rosso, nel rifacimento che della celebre fiaba del Perrauit ha compiuto Mary Tibaldi-Chiesa, e con commenti musicali del maestro Malatesta. Come mole, la nuova incisione è risultata assai meno monumentale - tre dischi in tutto - e quindi più accessibile a ogni categoria di compratori; come pregi di ideazione e di esecuzione. continua degnamente la tradizione iniziata con l'adattamento fonografico della storia del burattino del Collodi. Insomma, anche Cappuccetto rosso forma una strenna fra le più simpatiche e gradevoli; e, se tre dischi vi sembran pochi da offrire, poirete scegliere, nella consueta produzione « Durium », canzoni e ballabili quanti ne volete, tutti ottimamente eseguiti e incisi, com'è nelle abitudini di questa giovine e valorosa Casa.

La «Fonografia Nazionale» continua a pubblicare pezzi d'opera su i suoi dischi «Excelsius»: ed è buon segno, perchè vuol dire che incon-trano il favore del pubblico a cui son destinati. Sotto la direzione del maestro Del Cupolo, sono apparsi ora brani della Tosca, della Fedora e della Fanciulla del West, cantati dal tenore Franco Foresta; il prologo dei Pagliacci, cantato dal baritono Mastronardi: e finalmente la jamosa «romanza del flore» della Carmen, che ha avuto un eloquente interprete nel tenore De Bernardi, e che mi sembra l'incisione fra tutte meglio riuscita. Lo stesso artista ha inciso Mare chiare e Core 'ngrato, due canzoni napoletane ciassicissime, con impeto appassionato. Quanto a motivi da films sonori, i dischi «Excelsius» ne riportano a iosa: ricorderò solamente - chè lo spazio è alla fine - Wonder bar e Non dir « good night », cantati in inglese dal tenore italo-pritamico Eugène Forest, valoroso cantante che, con essi, si afaccia molto favorevolmente alla nostra ribalta fonografica.

CAMILLO BOSCIA.

GIOVE

GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO II - TORINO II LONA: Re. 713 - m. 890,8 - kW. 50 NAPOLI, Re. 1193 - m. 21,7 - kW. 1,8 BARI: Re. 1699 - m. 283,3 - kW. 80 MILANO II, Re. 1337 - m. 291,5 - kW. 0,2 MILANO II e TORINO JI cultrano in collegamento con Roma alle 20,43

7,45 (Roma-Napoll): Ginnastica da camera -Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato dell'Ufficio

presagi. 12,30; Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. 13,5:

I MOSCHETTIERI IN PALLONE Radiofiaba a lungo metraggio di Nizza e Morbelli

Commenti musicail di E. STORACI. (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina) 13.35-13.45: Glornale radio - Borsa. 13.45-14.15: Concerto DI MUSICA VARIA: 1. E-

13,33-14,15; CONCERTO IN MUSICA VARIA. I. SCODER: SCODER: SEOTOR de España, passo doppio; 2. Verdi!: Il Trovatore, fantasia; 3. Kochmann: Sole gioioso, fox-trot; 4. Barzizza: Non ti fidar delle rose, valzer; 5. Mariotti!: O campagnola, tango. 16,15: Conversazione dedicata agli Insegnanti:

Gino Pellegrini: «La guerra chimica nei ri-guardi della popolazione civile » 1630 (Napoli): Bambinopoli -La palestra dei perchè - Corrispondenza gluochi. 1630 (Roma): Glornalino dei fanciullo.

16,30-16,50 (Bari); Il saiotto delle signore (La-

vinia Trerotoli-Adaml). 16,50: Giornale radio - Cambl.

17: CONCERTO VARIATO. 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18: Quotazioni del grano. 18,10 (Napoli): Conversazione culturale del

prof. Alessandro Cutolo.

1840-19 (Bari): Trasmissione per la Grecia: Lezione di lingua italiana. 19-19,15 (Roma-Bari); Radiogiornale dell'Enit

19-19-18 (todal-Bart). Ratingsoft are der Eint Comunicazioni dei Dopolavoro.
19.15-20 (Rofna): Notiziario in lingue estere.
19.15-20 (Bart): Boliettino meteorologico - Notiziario in lingue estere.
19 (Roma III): Note romane - Dischi.
19.35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notitiario in lingue dell'Idroporto - Notitiario dell'Idroporto

tizle sportive - Radio-glornale dell'Enit - Comu-nicazioni del Dopolavoro. 2230 (circa): Notiziario - Musica da Ballo. 23: Giornale radio.



20; Giornale radio - Notizie sportive. 20.10: Dischi.

20,10-20,45 (Bari): Trasmissione speciale per La Grecta: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali trasmissioni; 4. Segnale ora-

rio; 5. Cronache del Regime. 20,30: Segnale orario - Eventuall comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20,30: CRONACHE DEL REGIME; Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Concerto strumentale e vocale col concorso dei pianista

JOSEF WAGNER.

1. Tommasini: Le donne di buon umore, ommasini: Le donne di ouon umore, balletto su cinque sonate di Domenico Scarlatti: a) Entrata delle donne, Presto; b) Scena del pranzo, Allegro; c) Andante; d) Danza di Mariuccia e Leonardo; e) Scena finale, Presto (orchestra).

2. a) Haendel: Ciaccona in sol maggiore; b) Casella: 1) Bolero, 2) Minuetto, 3) Galop; c) Chopin: Tre studi da

concerto (planista Josef Wagner).
3. a) Mascagni: Silvano, notturno; b)
Grieg: Giorno di nozze (orchestra). Lucio D'Ambra: «La vita letteraria e artistica ».

 Ettore Montanaro: Quattro canti a-bruzzesi a due voci (nuovissimi): a) Tela d'amore; b) In paradiso; c) Pozzes/accise; d) Ruvanelle (sopra-no Uccia Cattaneo e contralto Ada Fulloni).

5. Ravel: Five o' clock, fox-trot sinfonico, dall'opera: L'enfant et les sor-tilèges (orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMAIII

MILANO: kc. 814 · m. 998,6 · kW. 50 — TORINO: kc. 1140 ni. 203,7 · kW. 7 — GENOVA: kc. 986 · m. 304,3 · kW. 40 TERSTE: kc. 122 · m. 94,55 · kW. 10 FIRSTE: kc. 610 · m. 491,8 · kW. 20 ROWA II; kc. 128 · m. 238,5 · kW. 1

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15; Segnale orario - Glornale radio - Lista Buitoni per le massale.

11,30-12,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mendelsohn: Sogno d'una notte d'estate, ouver-ture; 2. Foulds: Selezione di musiche di Ciai-kovsky; 3. Brükner: Scherzo, seconda stinfonla; 4. Brancucci. Lande sterminate; 5. Sibellus: Rondino; 6. Verdi: Macbeth, le danze.

12,30: Dischi. 12,45: Glornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

13.5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE (trasmissione offerta dalia Soc. An. Perugina) (vedi Roma).

onerta dalla Soc. An. Perugina) (ven koma).
13,35-13,45: Dischi e Borsa,
13,45-14,15: Concerto dell'orchestra Fllamonica virnisse dischij: 1. Weber: Jubel, ouverture; 2. Strauss: Canti d'amore; 3. Schubert:
Rosamunda; 4. Strauss: Musica delle sfere; 5.
Mozart: Così fan tutte, ouverture.

14,15-14,25 (Milano): Borsa. 16,15: Conversazione dedicata agli insegnanti: Gino Pellegrini: «La guerra chimica nei ri-

guardi della popolazione civile ». 16,35; Glornale radio. 16,45; Cantucclo dei bamblni; «Fata Mor-

17,10: CONCERTO VOCALE CON il CONCOTAO del SO-prano Brunilde Scampini e del tenore Giannino

DE Rossi. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani, 18,10-18,20: « Una voce dell'Enciclopedia Trec-

cani » 19-20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA

GIOVEDÌ

GENNAIO 1935 - XIII

(Milano-Torino-Trieste-Flrenze); Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopo-

19 15-20 | Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

itzlario in lingue estere. 19,30 (Genova): Comunicazioni dell'Enit e del

Dopolavoro - Dischi

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischl.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Sena-tore Roberto Forges Davanzati.

20.45: Dischl.

21: Trasmissione dai Teatro Regio di Torino:

Werther

Dramma lirico in tre attl e cinque quadri di BLAU-MILLET e HARTMANN.

Versione ritmica di G. Targioni Tozzetti. Musica di G. MASSENET Personaggi:

Werther Tito Schlpa Carlotta . . Iris Adaml Corradetti Alberto Carlo Cavallini Il Podestà Giullo Tomel Schmidt . . . Luigi Cilia Johann . . . Vittorio Baldo Sofia Lyana Grani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Ghione.

Maestro del corl: Roberto Benaglio.

Negli intervalil: Conversazione di Eugenio Ber-

tuetti: « Sergio Tofano » - Notiziario artistico. 23: Giornale radio. 23.10 (Mijano-Firenze): Ultline notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico,

12.30: Dischi

12.45: Glornale radlo.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,35; I MOSCHETTIERI IN PALLONE (V. ROMA), 13,50-14: CONCERTO DEL QUINTETTO.

17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perchė; b) La Cugina Orletta - In seguito: Discht

Radiogiornale dell'Enlt - Comunicazioni

del Dopolavoro. 19,15: Notiziario in lingue estere.

 Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dell'E.I.A.R. - Cronache dell'E.I.A.R. 20,45: Trasmissione dal Teatro Regio di To-

Werther

Opera in tre atti di GIULIO MASSENET (Vedi Milano).

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario artistico.

23: Giornale radio.

PALERMO

Kr. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.5: I MOSCHETTIERI IN PALLONE (Vedi Roma). 13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico -- Dischl

17.30-18.10: PIANISTA MARIA LO VERDE. 18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA.

Gli amlconi di Fatlna. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,45; Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Serata varia

Parte prima;

Plaquette: Le campane di Corneville, selezione.

2. Radiovisita a Piana dei Greci (Foto-radio-illustrazione (vedi a pagina 5 dl questo Radiocorriere). 3. Lombardo: La duchessa di Hollywood, sé-

lezione.

Almapacco 1935 », dialogo tra Federico De Maria e Glacomo Armo. Parte seconda (Musica brillante):

Keler Bela: Rakoeggi, ouverture.
 Cabella: Czardas.
 Dasdia: Valzer triste.

Tarenghi: Burlesca.
Profeta: Bizzarria, intermezzo.
Ganne: Danza africana.

7. Pedrottl: Tutti in maschera, sinfonia.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE

20: Varsavia - 20.10: Conenaghen (Dir. F. Busch) 20,45: Hulzen (Haendel: « Saul II) 20,55: Hilversum (dal Concert-gebouw) 21: Monaco 21,10: Beromuenster (dal Conserv. di Basilea).

CONCERTI VARIATI

20: Sottens (Orchestra e canto) · 20,10: Berlino (Musica brill, e danze), Francoforte (Verdi) -20,30: London Regional, Midland Regional (Dir. N. Malko) - 21: Oroit-wich (Banda e soprano) 21,45: Radio Parigi (Vinsica spagnuola) · 22: Midland Regional (Mu-

sica teatrale). Lussemburgo (Musica terle-ca), Strasburgo (Mendelssohn) - 22.20: Lipsia (Orche stra e canto) · 22,40: Budapest (Banda) -23,15: Droitwich - 24-2: Stoccarda, Francoforte (Musica brillante).

19: Berlino (Verdi « 11 Trovatore », in sischa) -AUSTRIA

VIENNA

kc 592; m. 506,8; kW. 120

18: Convers. - Notiz. 19.25: Altuabità. 19.40: Puniserto di misica brillante e dischi - Mu-sua di tutti i paest.

sura il thill 1 paest. 21,20: tiopitale parlato. 21,30: Musica da 1827. 22: Soli di organo: 1. J. S. Bach: a) Toccato e fuga in re immore; b) Pasto-rate; 2. Karl Walter In-montisacione.

provibatione.
22.30: Gornale parlate.

23,5: Concerto di dischi. 23,50 1: Musica da ballo.

RELGIO

BRUXELLES 1

BRUXELLES II

arrivati.

PRAGAI

BRATISLAVA

BRNO

KOSICE

1930: Bucarest (dall'Opera rumena), Praga, Brno, Bratislava, Kosice (Puccim: «La Bohème»), Moravska-Ostrava (Ringski Korsakov. « Il gallo d'aro ») · 20: S toccolma: (Puccini: La Fanciulla del West x) - 22,10: Barcellona (ilal Gran Teatro

feeni Liceni OPERETTE

20: Koenigswusterhausen (Supple: « Boccaccio »), Belgrado (Lehár: « Il Conte di Lussemburgo ») · 21,55; Parigi P. P. (Yvan; a Vicances »).

SOLI

Sattens Stoccarda, Königswusterhausen (Violino) - 19.30 Koenigsberg (Piano) 20: Monte Ceneri (Or gullo), Lubiana (Piano) -20,10: Colonia (Piano) -20,30: Oslo (Piano) 21: Breslavia (Violino)
22: Madrid (Piano). Vienua (Organo)

MUSICA DA BALLO

20,10: Amburgo, Koenigsberg - 22: Droitwich -

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2

18.25: Conc. dl fanfare 15.25: Conc. dl fanfair 19: Trasmiss, da Praga, 19:10: Conversazione 19:25: Conv. miroduttiva, 19:30: (dal Teatro Nazionale) nale) Rimski-Kursakov: Il gallo d'oro, opera in 3

22 23: Trasni, da Praga. DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18 15: Lez. di Inglese. 18,45: Giornale parlaio. 19,16: Convers. varie. 20,10: Concerlo orchest:a-le direlto da Fritz Busch: Nirlsen: 1. Sinfonia 11. 3

Mersen: 1. Singular 1. a (Espansiara); 2. Concerto per violino e orchesta, op. 33; 3. Helios, ouver-lure, op. 17. 22,15; Glornale parlato. 22,30 0,30; Mus. da ballo.

FRANCIA

BOR DEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12 19 30. Giornale parlato. 20 45: Conversazione del

20 45: B.J.T. 21: Conversazione di pro paganda vinicola. 21.15: Noliziario - Boilet-

21,30: M. Blanc e P. de

lovis. A fant marter Jean, commercia. - In se-guito. Notiziario. LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 15

19,30: Glornale radio. 20,30-21,30: Conversazioni e cronache varie. e cronache varie. 21,30: Serata di canzoni francesi (da Parigi). 23.30: Noliziario - Danze.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

19.30: Giornale radio 20.45: Concerto di dischi. 21: Conversazione. 21,30: Come Lyon-la-Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20,15: Dischi - Noliziario.





GIOVEDÌ

GENNAIO 1935 - XIII

22: Giornale parlalo. 22,18: Serata variata let-terarlo-nusicale.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100 19.30: Per 1 lanciulii. 20.7: Giornale parlate. 20.2: Concerto di dischi. 21.65 (dai Théaire des Nouveaulés): M. Yvain: Vacances, operetta.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13

18.48: Glornale parlato. 20.30-22: Concerto di di schi. - Nell'intervallo Conversazione.

RADIO PARIGI kc, 182; m. 1648; kw. 75 20: Notiziario - Bollettinti. 20:20: Notiziario - Conv. 21: Letture letterarie. 21,48: Concerto di musica pagnuola (orchesira nnzion-ale diretta da I gielbrecht). 22,15: Giornale parlate. 23,30: Musica da ballo. diretta da In-

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19 36: Giornale radio. 21: Notiziario - Bollettini. 21: 12: Conv. su Rennes. 21:30: Come Lyon-la-Doua. STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 15 18: Concerto variato. 191 Conversazioni varie. 19.30: Musica brillante. 20.30: Notizie in francese. 20.45: Concerto di discol. 21: Notizio in tellesco. 21.30: Concerto di disciil. 22: Badloorchestra: Menssohn: Sinfonla acriz-22,40-24: Notizie in fran-

- Musica britlante.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60 13: Notiziarlo - Orchestre varle - Per I fanciulli. 20.10: Arie di operetie -Notiziarlo - Orchestra viennese - Conversazione. 21 151 Musetle . Canzont. Italia, fantasia radio-

onica,
22.30 Musica campestre,
22: Musica da film - Giornale parlato,
23.301 Roesini: Selezione
ifel Gugitetmo Tett.
0.451 Canti russi - Musica
regioaale - Melodie,
1-1,301 Notifario - Fantasia radiofoaica - Brani di operetto. on lca. ni di operetto.

> GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 181 Conversazioni varle 10: Lieder e ballate. 10: Lieder e ballate.
10.46: Giornale parlato,
20.10: Serata danzante.
In un Intervallo: Notiz
23: Musica da camera. I
Schubert: Tempo di 23: Musica Schubert: Tempo Quartelto in do min. 2: Beethoven: (postumo): 2. Beethoven: Variazioni dal Quartello op. 18 n. 5; 3. Schumann: op. 18 ft. 5; 3. Schumann: Quartetto in la magg. 24 t: (per Zessen) Lieder popolari tedecshi per so-ll, coro e orchestra.

BERLING
ic. 841; m. 356.7; kw. 100
ia, 22: Per i glovani.
is.301; v. 4.a. batlagila demografica, v. conf.
is.400; Convers. chimica.
is. Verdi: Il Trocatio c, opera in 4 att (dischi).
is.400; Attualità - Noliz.
20: 19; Trasmissione bril-BERLING

lante di musica varia e danze. Nell'intervallo alle 22: Notiziario. BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 17 18.301 Glornale parlato. 10: - Concerio di musica brillante e da ballo a il-

chlesta piano: 1. Strauss: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Corelli: La Foltia; 3. Svendsen: Romanza; 4. 2. Corent: La rotata, Svendsen: Romanza; 4, Sarasale; Aria zigand. 22: Giornate parialo. 22,30-34: Musica da ballo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 12: Musica da camera. 18,30; Conversazione. 18,25: Giornale parialo. 10: Lleder e sirumenti. 10: Lleder e sirnmenti. 19.50: Giornale parlato. 20,10; Waller Niemann al piano: Il giardino delle orchidee, dieci Impressio-ni dell'Estremo Oriente

20,45: Programma music. variato (dischi e cori). 22: Giornale parialo. 22:30: Conc. di dischi 22-24: Conversaz.: Datta mitologia germunica.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17 12.50: Musica brillante. 19.45: Attuatità - Gior pale parlato. 20.10: Concerlo orch: Ildebrando Pizzetti: Con-terto per cello e orch.; 2. Composizioni di Verdi icanio e orchestra). 21 30: Conversazione. 22: Giornale parlato. 22 30: Musica popolare. 23: Musica da ballo. Trasmissione

Stoccarda KOENIGSBERG ke. 1031; m. 291; kW. 60 18.15: Convers. varie. 19.30: Concerto di piano. 20: Glornale parlato.
20: Glornale parlato.
20: Borrmann La fami-glia Boch, radio-recita (terza).

22; Giornale parlato. 22,30-24: Musica da ballo. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18.20: Conversar, varie.
19: Violino e piano (Beeihovea).
20 (dalla Opernhaus di Berlino): Suppé: Boccacido, opera comica in un preludio e due alti.
23: Giornala parlato.
23:15-24: Dischi vari.

LIPSIA kc, 785; m, 382.2; kW, 120 18.10: Concerto variato.
19.20: Convers. variato.
19.30: Convers. variato.
20: Giornale pariato.
20.10: Fisarmoniche, celire e cori. 20.50: E. Strauss: Pairle, dramma (rielah.), 21: Giornala parlato, 221 Giornala parlato.
22,26-24: Orchesira e canto: 1. Schumann: Giuliocesare, oavertner; 2. Choplu: Concerto per pianoo orchestra in mi min.;
3. Schoeck: Serenola per
piccola orchestra; 4. Mozari: Sinfonia n. 35 in re
magg. - Negli inlervalit:
Canto.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100 18.30: Convers. - Notiz. 19.20: Trasm. di varielà. 20: Giornala pariato. 20,10: Una radiorecila. 211 Concerto orchestrale sinfonico: 1. Claicovski: Concerto di ptano in mi bom, magg.; 2. Schiff-mann: Inno per con-tralto, coro ed orchestra op. 15. 22: Giornale parlato. 22,20: Intermezzo, 22,30: Conversazione per 1 verl Tedeschi. 23.30-24: Musica da ballo.

STOCCAROA kc. 574; m. \$22,6; kW. 100 18: Lez. di spagnolo, 15.15: Conversazione, 18,30: Cetre, fisarmourche e tenore. 19: Koenigswusterhausen. 20: Giornale parlato, 20,15: Trasmissione varia-ta: Arte - Sport - Gare, 21,45: Lez. di sienografia. 22: Giornale parlato. 22,30: Vedi Koentgsberg. 24-2: Musica popolare e

INGHILTERRA

brillante

OROITWICH kc. 200; m. 1500; kw. 150

18,15: Musica brillanie. 18,16: Musice brillanie.

181 Glornale parlato.

18,30: Haendei: a) Concerto in si benn. n. 8; b)

Concerto in si benn. n. 9.

19,50: Conv. in fedesco.

20,20: Concerto di dischi. 20,30: Conversazione. 21: Banda militare della stazione con arie per so-prano: 1. Suppé Ouver-ture di Paragrafo %; 2. Arie per soprano; 2. Ed. Serman: Tre danze da Enrico VIII; da Enrico VIII, 4, Arie per soprano; 5, Eric Coales: Nime di bosco, valzer; 6, Plaier, Hark Forrard, marcia, 22; Musica da ballo, 2230: Giornale parlata, 23: Breve lunzione reb-giosa. 23,16: Concerto orchesir.

22,16: Concerto orchesla:

1. Mozari Guverture del Ratto dat Serragtio; 2 Rullerworli: Rapsodiu;

2. Mendelssohn: Scherzo dal Sogno di una notte d'estate: 4. Sibelius l'ulzer triste; 5. Bizet: Glocki di fancaliti, snile; 6. Rorodin: Danze nel Principe l'ar

LONOON REGIONAL fc, 877; m. 342,1; kW. 50

18: Concerlo di dischi. 12,15: Per i fancinili. 19: Giornale pariato, 19.30: Musica da ballo. 20.30: Concer'o dell'orch, Hallé diretto da Nikolal Malko con solt di vio-lino (Heary Holst): 1. lino (Henry Holst): 1. Weber: Ouverture del Franco cacciatore: 9. Beethoven: Sinfonia n. 7 in Ia; 3. Rimski-Korsako: Captricto spagnuolo; 4. Glazunov: Concerlo in Ia min. 5. Clacovski: Romeo e Giuticita, ouverture-fantale existence produce produc 23: Giornale parlaio. 23,16-11 Musica da ballo.

MIDLANO REGIONAL kc. 767; m. 391,1; kW. 25

12 15: Per I fancinifi. 19: Giernale parlato. 19 30: Musica da ballo. 20,30: Da London Regio-

nat. 21,15: Trasm. di varietà 22: Concerto di musica teatrale (Wagner, Sine-tana, Saint-Saens, Gou-nod, Borodin ecc.). 23: Giornale parlato, 23: Giornale parlato,

JUGOSLAVIA BELG RADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18 25: Giornale parlato, 18 30: Dischi - Convers, 19 16: Giornale parlato, 19,30: Conversazione. 20: Lehar: Il conte di Lussemburgo, operetia. LICRIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversaz. 12,50: Lez. di serbecroate. 12.30: Lez. di serbocroato. 19.20: Notizie - Conversaz. 20: Concerto di piano. 21: Canti popolari. 21.30: Notizie - Dischi.

LUSSEMBURGO **LUSSEMBURGO**

kc. 230; m. 1304; kW. 150 19,30: Musica brillante e da ballo (dischi). 29,35: Concerto vocale. 21: Giornale parlato, 21,20: Musica brillante. 22: Conversazione. 22,30: Concerto variato le desco: i, Brill: La croce d'oro, ouverinre; 9. Un-ger: Due danze tedesche, Spies: L'uccello azzur-ro; 4. Niemann: Piccola suite per orchestra d'archi; 5. Wagner: Fant sul Tannhäuser. 23,35: Danze (dischi). Wagner: Fantasia

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18: Mozart: Sinfonia In do maggiore (Jupiter). 15.30: Funzione religiosa. 19: luformazioni. 19:30: Musica popolare norvegese.

norvegese. 20: Conversazione 20: Soll di plano (R. Brandt Rambtani: Liszt a) Sonetto 123 del Petrar-ca b) Studio da concerto in fa minore: 3. Prentè-re: 5. Valver dimenticato: Tarantella Venezia Tara Napoli).

211 Col microf, a Narvik 21.40 23: Notiziario versazione.

OLANDA HILVERSHM

kc. 160; m. 1875; kW. 50 12,10: Concerto dell'orchedetla stazione stra della stazione.
19.40: Conversazione.
19.40: Violino e piano: 1.
Mozart: Sonata in fa
magg.; 2. Reger: Largo
dalla Sonata in do min.;
3. Reger: Altegro e pastorate dalla Sonata in
do minera. do minore. 20,40: Notiziario - Disehi.

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

STRICNO-

AZIONE RIPARATRICE NERVINA

INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI

MILANO . T.a Giulio Uberti, 37

Aut. Prof. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

PEPTONE

FOSFO-

20,55; Concerto dal Concertgebonw di Amster-dan diretto da E. van Belnum con A. Rubin-stein, plano: 1. Miaskowstein, plano: 1. Miaskow-ski: Sinjonieita; 2. Saint-Saels Concerlo per plano in sol mitore; 3. Debussy: Tre notturni; 4. Berlioz, Frammenti di Roméo et Juliette, siuf, drammalica per soli, coro e orchestra, 1839.

23,104,40: Dischi antichi - Motiglagio. Misson da

Notiztarlo - Musica da

HITTEN kc. 995; m. 301,5; kW. 20 18.10: Concerto d'organo. 19.10: Dischi. 19.40: Noliziarlo - Dischi

19.40: Nollziario - Dischi - Conversazione. 20.45: Haendel: Saul, ora-torio per soli, coro ed orchestra. 23.10-4.101 Nollz. - Dischi,

POLONIA VARSAVIA kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Conversaz - Dischi, 18: Soll di piano. 19: Soll di piano. 19: Soll di piano. 19: Soll di piano. 19: Soll di piano. 20: Musica sintonica: 1. Brahms: Sinfonto in do min.; 2. Szymanowski. Concerto di riolino; 3. Smetana: l'ilavo, poema sinfonico

ma sinfonico. 20,48: Glornale parlato. 21: Seguito del concerto. 21,48: Convers. - Dischi. 22,15: Musica da ballo. 22,48: Corrispondenza co-gli ascoltatori in Inglese. 23,5: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST kc. 823; m. 364,5; kw. 12

12: Giornale parlato. 18.15: Musica brillante. Conversazione 19,30: Trasmissione dal-l'Opera Lomena,

SPAGNA BARCELLONA kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19-22; Dischl - Gloraale parlate - Sport - Berse, 22: Campane - Note dl 22: Campane - Note di società - Meteorologia, 22,16: Trasm. d'un'opera, 23: Giornale parlato. 1: Giornale parl. - Fine,

MAGRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica variata Concerto variato 19.30: Giornale pariato . Per i fanciulii - Sesteito Per i fanciulli - Sesteito della stazione. 21,51 Trasmissione lette-22: Soli di piano.

23.6: Giornale parlato -Trasmissione da un tea-tro di Madrid (even-tuale). 23.45-1: Giornale parlato -Cont, della trasmissione,

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704: m. 426.1: kW. 5S

17.45: Dischi.
19.30: Convers. letteraria.
20: Puccini: La fanciulla del iVest, opera (dall'Opera Reale).
22.30-23: Musica brillante.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Dischl - Convers. 18: Discri - Conversatione - Discrit.
19: Noticiario - Conversazione - Discrit.
20.40: Concerto vocale.
20.40: Progr. variato.
21: Giornale parlato.
21: Giornale parlato. dal Conservatorio di Baslica. 22-12.30: Conversazione.

MONTE CENERI tc. 1167; m. 257,1; kW. 15 18,12: Concersax.: «L'er-ba voglio non cresce nemmeno nel giardino del re »

19,30: Pastorali (dischi). 19.45 (da Berna): Nolizie, 20: Altraverso in letteraseconda metà del xvi seconda metà del xvi seconda metà del xvi seconda alla fine del xvi secolo alla fine del xvi secolo; 1. M. Praelorius (1571-1671); O Lux beata trinitas; 2. G. Frescobaltrimitas: 2. G. Freecohalo di (Issa-Issa): a) Protato di (Issa-Issa): a) Protato e fuga in sel minore; b) Toccata per l'Eterazione; 3. S. Scheldt (Issa-Issa): Invoco te o mio signore; 4. J. J. Froberger (Ista-Issa): 166): Toccata; 5. I. Kerll (1627-1638): Toccata per li pedali di 10.00. Conversazione. 2048: In Strauss a Lalar 2048: In Strauss a

20,45: Da Strauss a Lehar Iradio-orchesira): 1. Giov. Strauss: Lo zingaro barone, pot-pourri; 2. Oskar Straus: Un sogno di vat-Ler, pot-pourri; 3. Fall: La principessi del dot-tari, pot-pourri; 4. Kal-man: La duchessa di Chicago, pot-pourri; 5, Le-har; It paese del sorriso, pot-pourri.

22: Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazioni varie. 19: Concerto di piano 19:15: Convers. - Notizie. 19,15: Convers. - Notizie. 20: Kadlorchestra a can-to: 1. Pot-pourt di can-zoni napoletane; 2. Pot-pourri di melodie mo-

derne.
20 45: Georges de Porto
Riche: La chance de
Prançoise, commedia in un atto. 21.15: Giornale parlato 21.25-22,25: Radiocabaret,

UNGHERIA

BUDAPEST 1 k. 546; m. 549,5; kW. 120

19: Trasm. di un concer-to cor. da Nylregyhaza. 20,40: Convers. - Dischi. 21,50: La polliica esiera. 21.50: La pollitea esieri.
22.20: Giornale parlato.
22.40: Concerlo di usa
banda militare i. Doin
nanyi: Marcia umphere
ai priber proporti di pribere
ai priber proporti di pribere
cavallo: Valzer, 4: Kirstella Havai; 6. Nany:
bana cappriccio; 7. Schemel: Mimosa, valzer, 8.
nala: 9. Garami: Lieder
umpheresi. unaherest

0.5: Glornale parlato.

U.R.S.S. MOSCA I

kc. 174; m. 1724; kW. 500 17,20: Dalla grande Ope-ra di Mosca (In lingue ra di Mo straniere). 21,55: Campane del Krem-

22,5: Conv. in francese. 23,5: Conv. in spagmolo.

MDSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

Di sera non Irasnietta.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 17.20: Conversaz, sutla VI Sinfonta di Ciaicowski. 12 30: Concerto variato. 21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV kc. 832; m. 360,6; kW. 100

19: Musica da ballo. STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 6,5

10: Musica araba. 20,201 Giornale parlato. 20,45: Festival di musica moderna. 22: Glornale parlaio. 22:20: Cont. del Feslival. 23:23:30: Danze (dischi).

LA LUNA IN ECLISSE

C ertamente ognuno sa che al di dietro dei cor-pi opachi illuminati da una sorgente qualsiast, si produce una zona di ombra, scura, nella quale non penetra luce. Tutti hanno osservato, per esempio, in una stanza rischiarata da una lampada, l'ombra del proprio corpo sulle pa-reti e sul pavimento. Se, in tali condizioni, si desidera leggere qualche cosa, si metterà lo scritto, naturalmente, in modo che sia ben illu-minato dalla lampada. Mettendo invece lo scritto nella zona dell'ombra prodotta dal nostro corpo, cioè dalla parte opposta alla lampada, non leggeremo che a stento essendo il foglio oscurato.

Allorchè si producono le eclissi di Luna, come quella del 19 gennaio, la Terra viene rappre-sentare la nostra persona e la Luna lo scritto sentare la nostra persona e la Luna lo scritto ai cui abbiamo parlato, Tanto la Terra che la Luna ricevono luce dal Sole, che rappresenta la lampada. E lo spazio che circonda il Sole, la Terra e la Luna lo possiamo considerare come quello della stanca, con la lampada spenta Se la Luna, quasi piena, ossia con la faccia a noi rivolta rischiarata per intero, cinvia la sua bella luce argentea, vuol dire che riceve, liberamente, la luce dal Sole. Possiamo allora osservare benissimo i particolari della sua superficie con la stessa facilità con cui la manomo nella

servare benissino i particolari della sua superficie con la stessa facilità con cui legiamo nella
stanza illuminata dalla lampada, tenendo lo
scritto di fianco, in postzione opportuna.

Ma siccome la Luna gira intorno alia Terra,
può ben accadere che, in quella fuse, capiti precisamente dietro la Terra, dalla parte opposta al
Sole, nella zona d'ombra che la Terra produce
dietro di sè. In questa postzione, la Luna nor
potrà più ricevere iuce dal Sole, e, per tanto,
resterà oscurata al pari dello scritto che alo
resterà oscurata al pari dello scritto che alo. parta più racere lace da Sole, e, per tanto, resterà oscurata al pari dello scritto che abbiamo messo nella zona d'ombra prodotta dal nostro corpo. Avviene così un'eclisse di Luna.

Alla Luna edissata, tuttaria, arrina ancora un po' di luce che filtra attruderso l'involucro d'involucro d'involucro d'involucro d'involucro d'involucro d'involucro de un globo rossigno. Le edissi di Luna avvengono per una ragione moito semplice, ed ognuno puo prendersi qusto di ripeterle, in piccolo, in una sianza illuminata da una lampada.

Avete mai osservato attentamente il contorno delle ombre proettate dagli oggetti sulle pareti, in una stanza illuminata da una lampada; in una stanza illuminata da una lampada; Alla Luna eclissata, tuttavia, arriva ancora un

icac omore protesta dagi togreti saure paret, i una stanza illuminata da una lampada? Quel contorno non è mai troppo preciso, e intorno all'ombra che riproduce la jorma dell'oggetto vi è una syumatura a volte molto larga. Per constatarlo, basta fare l'esperimento adoperando una lampada a superficie estessa.

Le ombre degli oggetti sulle pareti saranno aliora circondate da una larghissima ombra piu chiara, che si chiama penombra. Dai punti della penombra non si vede la lampada per intero, ma solamente una parte di essa. E' per questo che essa è molto più chiara dell'ombra.

Ora anche la Luna, allorche viene ad attra-versare l'ombra della Terra, penetra prima nella zona di penombra dalla quale il Sole si vedrà solo in parte. La luce viva della Luna, allora si affievolirà appena; è quella la fase di penom-bra dell'eclisse. Poi la Luna entrerà decisamente nell'ombra e verrà oscurata. Quando ne uscirà, dopo un bel pezzo, attraverserà ancora, dalla parte opposta, la zona di penombra, e poi, finalmente, ritornerà alla sua luce normale.

Il giorno 19 corrente la Luna, per not, sor-perà eclissata. La prima parte dei fenomeno non si può quindi osservare. Il Sole tramonterà alte ore 16 e 25 minuti e la Luna, eclissata di già, sorperà alle 18 e 23. Essa sarà altora bassa sul-

Sorgera due 10 e 20. Esse sara ducor o constitue anche per la molta luce ancora diffusa nel cielo.
Otto minuti dopo, alle ore 16 e 31 circa, un piccolo lembo della Luna si renderà visibile perchè, uscendo dall'ombra, entrerà nella zona di penombra. E' questa la prima osservazione che si potrà fare. Man mano quel lembo ingrosserà, e la Luna passerà poi tutta nella zona di penom-bra. Ciò non avverrà che alle ore 17 e 40, con

ormai abbastanza oscurato. Dalla zona di penombra, nella quale resterà appena velata, la Luna uscirà alle 18 e 54. Il fenomeno sarà allora terminato del tutto.

CRISTOFARO MENNELLA.

VENERD

GENNAIO 1935 - XIII 18

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

HoMA: kc, 713 III 520,8 - kW, 50 NV09LI \$kc, 104 - III 711,7 - kW, 1.5 B38; - kc, 1059 III, 283,3 - kW, 20 MILANO II; - kc, 1357 - II, 221,1 - kW, 6 TORNO II; - kc, 1367 - III, 221,1 - kW, 6 MILANO II - FIORINO II entrano in Collegamento con Roma alle 20,43

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastlca da camera

Segnale orario.
8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista Buitoni per le massaie - Comunicato deil'Uf-. ficio presagi. 12.30: Dischi

13: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA 15,3-15,30 in coenzi: Islam, fox orientale; 2. Mendes-Simonetti: Occhi languad, tango; 3. Lumbey: Dansa guerresca indiana; 4. Persico: La bisbetica domata, fantasia; 5. Franchi: Va la, one step: 6. Lucchesi: It's hard to forget, valzer: 7. Rusconi: Notiti andaluse, bolero; 8. Poenitz: Sulle rive del mare; 9. Dax: Ottocentesca, valzer; 10. Solazzi: Donne spagnuole, passo doppio.

13.35-13.45: Glornale radio - Borsa. 16.30: Glornallno del fanciullo. 16.55: Glornale radio - Cambl.

17,10-17,55: CONCERTO DI MUSICA VARIA

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi, 18-18,10: Quotazioni del grano. 18,50-19,5 (Roma-Bari): Radio-giornale del-

i'Enit - Comunicato del Dopolavoro. 19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto

Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco) - Dischi. 19,5-20: Lezione di lingua italiana per i fran-

19,5-20; Lezione di lingua italiana per i iran-cesi - Notiziario in lingue estere. 19,15-20 (Barl): Bollettino meteorologico - No-tiziario in lingue estere - Dischi. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-lzie sportive - Bollettino della Reale Societa Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro. 20: Glornale Radio.

20,10: Dischi.
20,10: Dischi.
20,25-21,15 (Bari): Programma speciale per la
Grecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Concerto folcloristico; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco. 20,30; Segnale orarlo - Eventuail comuni-

cazioni dell'E.I.A.R. 20,30-20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzatl.

Concerto di canzoni italiane folcloristiche

con il concorso di Pina Renzi Direttore d'orchestra Mo Giuseppe Bonavolontà Nell'Intervalio: « Vagabondaggio » di Luigi Antonelil.

22,30: MUSICA DA BALLO. 23: Glornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMA III

MILAMI; kc, 814 - m. 388.6 - kW, 50 -- TORINI; kc, 1440 m. 263.2 - kW, 7 -- GENDA; kc, 286 - m. 304.3 - kW, 10 ERREN; kc, 1292 - m. 245.5 - kW, 10 FIRENE; kc, 610 - m. 401.8 - kW, 20 ROMA 11; kc, 1238 - m. 235.5 - kW, 1 - m. 368.6 · kW. 50 - Torino; kc. 1140 - Genova: kc. 386 · m. 304.3 · kW. 10

7,45: Ginnastica da camera. 8-8.15: Segnale orarlo - Giornale radio - Lista

Bultoni per le massale.

Bultoni per le massal

12,30: Dischl. 12,45: Glornale radio.



La Scuola corale « Costa » di Racconigi.

13: Segnale orario ed eventuall comunicazioni deil'E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15; ORCHESTRA AMBROSIANA 13-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA AMBROSIMA diretta dal Mº I. CULOTTA: 1. Relsfeld: Una ragazza tedesca; 2. Giordano: Fedora, fantasia; 3. Grothe: Sul Danubio; 4. Wassil: All'ungherese; 5. Mascheroni: Tu, sempre tu; 5. Culotta: Burlesca; 7. Gneechi: Pavana; 8. Varek; Zingaro nero; 9. Leopold: Glucco di Jurfalle; 10. Caslar: Dimmi tu, Margherita; 11. Grothe: Tutto il mondo perla di Nanette. do parla di Nanette,

13,35-13,45: Dischl - Borsa.

14,15-14,75 (Milano): Borsa.

18,35: Glornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini. Il Nano Bagonghl: Radiochiacchierata e glochettl enlgmistlci. 17,10; ORCHESTRA AZZURRA: 1. Red-Wills: Suerte 17,10. UNCHESTRA AZZURRA: 1. Red-Wills; Suerte mia, paso doble; 2. Kretzi. Le ultime goccie; valzer; 3. Rossi: Il domino nero, sinfonia; 4. Kettlsto: Il sogno di Pierrof, serenata; 5. Pietri; Pietriam, 2º fantasia; 6. Gung'l: Danses de petits amours, valzer; 7. Monti: Il Natale di Pierrof, fantasia; 8. Jurman: Le donne spagnole, tango; 9. Pedrollo: Asturiana, danza.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi,

18-18,10: Notiziario agricolo - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani. 18,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Radio-

giornale dell'Enit - Comunicazioni della R. So-cletà Geografica e del Dopolavoro.

19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia. 19,5-20 .Milano-Torino-Trieste-Firenze): zioni di lingua italiana per i francesi - Notiziario in lingue estere.

19,30 (Genova): Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi. 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senato-

20.45: Dischi.

re Roberto Forges Davanzati.

Concerto sintonico

diretto dal M° Daniele Ametheatros col concorso del violinista Joseph Szigeti. Parte prima:

Sinlgaglia: Le baruffe chiozzotte, ou-verture ln re magglore.

2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64; a) Allegro molto appassionato, b) Andan-

te, c) Allegro molto vivace (solista J. Szigeti). Rinaldo Kufferle: «Libri da rilegare», conversazione.

Parte seconda:

Parte seconda:

1. Amfitheatrof: Poema del mare, pocma sinfonico: a) Richiamo del tritoni; b) Giucco di delfini; c) Notturno; d) Alba sul mare.

2. Kodaly: Danze di Galanta, suite.

3. Wagner: «Olocausto di Brumide e Finale», dal Crepuscolo degli Dei.

23. Glornale radio

23,10 (Mllano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

VENERDI

GENNAIO 1935 - XIII

BOLZANO Kc. 596 - m. 559,7 - kW, I

12,25; Bollettino meteorologico. 12,30; Dischi.

12,45: Glornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazio... dell'E.I.A.R.

Scellerata

Commedia in un atto di GEROLAMO ROVETTA

Personaggi:

La Marchesa Lucia di Tolosana

Maria De Fernandez Gino De Recanati Dino Penazzi Un servo Giovanna Valentini 13.30-14: Discht.

17-18: OGNCERTO DEL QUINTETTA. Radloglornale dell'Enlt - Comunicazioni

del Dopolavoro. 19,15: Notiziario in lingue estere.

20: Glornale radio - Bollettino meteorologico

- Dischi. 20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dei. Regime.

20.45: Dischi.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Daniele Amfitheatrof col concorso del violinista Joseph Szigeti. (Vedi Milano).

Nell'intervallo: Conversazione di R. Küfferle, 23. Glornale radio

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 kW. 3

12.45: Glornale radio.

13.14: JAZZ ORCHESTRA. 13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazloni dell' E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17,30-18,10; Trasmissione dal Tea Room Olim-

pia: Orchestra Jazz Fonica. 18,10-18,30: La camerata nel Balilla: Gior-

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio. 20.0-20.45: Dischl.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell' E.I.A.R. 20.45

Concerto vocale e strumentale

1. Berlloz: Fantasia per due filauti e arpa (esecutori Michele Diamante, Francesco Sanfilippo, Rosa Alfana),

2. Touler: L'usignolo, per ottavino e plano-

former: L'asymble, per citavine e piano-forte (solista Francesco Sanfilippo).

Longo: Suite per arpa (arpista Rosa Al-fano): a) Schumann: Melodie dall'Amor di poeta; b) Schubert: 1) La rosellina;

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

FONDATA NEL 1828 Sede Sociale: TORINO - Via Corte d'Appello, 9

Incendi - Vita e rendite vitalizie - Infortuni - Responsabilità civile - Automobili - Furti - Cristalli - Guasti - Rischi accessari - Polizze plurime. > 835 milloni > 58 milloni

Tariffe e condizioni di polizza fra le più convenienti

Per instativa disposizione statutaria l'ammeniare del con-tribeto ammo segnata in polizza rappresenta per l'assicurato un onera massimo che non potrà mai essere superato. AGENZIE E MAPPRESENTANZE IN TUTTA ITALIA

Amor senza riposo (soprano Giusep-pina Cacioppo).

Berbiguer: Gran duetto per due flauti (esecutori Michele Diamante e Francesco Sanfilippo).

6. Pierné: Fantasia per arpa (arpista Rosa Alfano).
7. Bottesini: Ero e Leandro, « Ombre! notte!

mister!...» (sopr. Giuseppina Cacioppo). 8. Daniel Purcell: Sonata per flauto e arpa: a) Adaglo, b) Andantino, c) Allegro, d) a) Adagio, e) Finale (esceutori Michele Dia-mante e Rosa Alfano). Nell'Intervalio: A. Candrilli Marciano: «Il mendicante despota o filosofo?...», conversa-

Dopo II concerto: Dischi.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,10: Bucarest (Diret varsavla 20,30: 5ottens (Dir. Ansermet) - Parigi T. E. (Orch. e pinno) - 22: Bordeaux (Messager).

CANCERTI VARIATI

19: Amburgo (Banda) . Berlino (Plettri) - Stoc-carda (Banda) - 20,50: London Regional (Orch. e violino) - 21: Hulzen *(Orch. di Arnhem) -Sloccolma (Orch. e cello) Lipsia (Mus. brill, e da balle) Koenigsberg (Musica contemporanea) Koenigswusterhausen. Monaco (Musica moder na), Breslavia (Compo-silori slesiani) - Colonia (Schumann) - Francoforte (Lehår) - Amburgo (Wagner) - 21,10: Praga, Brno, ecc. - 21,15: Berlino (Reger: « Sere-nata ») - 21,30: Rennes (Corale: Schumann) 22,20: Beigrado · 22,30: Monaco - 23: Amburgo.

Breslavia . 23,20: Droitwich (Mus. contempora-

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

19.25: Conc. orchestraje 1. Mozart: Sinfonia in 1e magg.; 2. Heger: Con-certo per violino e or-chestra in re maggiore. 20.30: Herminia zur Müb.

len: Zipangu, radiorecila su Cristoforo Colombo in su Cristoforo Colonias III. sette scene. 22: Concepto di dischi -Nell'Interv.: Notiziario. 22,30-1: Musica brillante.

BELGIO BRUXELLES I kc, 620; m. 483,9; kW. 15 BRUXELLES II .

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

1 programmi non sono

arrivati.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.20: Conversazioni va-

che, 20,25: Commedie umori-stiche russe: t. Cechov: Il cane; 2. Avercenko: il pettine falale; 3. Zos'cen-ko: Il detitio e la pena. 21,10: Radioorche*lra: 1.

rle in tedesco. 19: Giornale pariato.

19.10: Concerlo vocale. 19,30: Conversazione. 19,56: Danze popolari re-

18: Convers - Notiz. 19.10: L'ora dei popolo

nea) - 23.30: Parigi P. P., Vienna.

OPERE

19,30: Budapest (Dal Teatro dell'Opera) · 20: Beromuenster (Bloceck: "Alla fonte ») - 22: Madrid (Wolf Ferrari: (Wolf - Ferrari: « La serva padrona »).

MUSICA DA CAMERA

20,10: Copenaghen (Quartetto) 21,30: Strasburgo (Trio) 22,20: Lipsia (Trio).

19,10: Koenigsberg (Violino, cello, arpa) · 20: Belgrado, Lubiana (Cello) - Sottens (Cello e piano) - 21,30: Berg-muenster (Violino),

MUSICA GA BALLO

19,15: Sottens (Jazz) 19,45: Brno, Moravska-Ostrava - 23: Colonia, Koenloswysterhausen Co. penaghen - 23.5: Varpenagnen - 23,10: Var-savia - 23,10: London Regional - 23,15: Buda-pest - 23,30: Radio Pa-rigi - 0,30: Droitwich,

Myslivecek: Ouresture in fa. 2 Suk Faulusia in sol minore, per violino c orchestra.

22: Notiziario - Dischi 22,30-22,45: Not. in russo. BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 18: Trasm. in ungherese. 18.45: Conversazione 19: Trasmiss, da Pra 19:10: Flauto e piano. 19:30: Conversazione. 19,45: Soil di mano. 29,5: Sochan: La ragazza venduta, commedia in na

atto. 20.40: Concerlo vocale, 21: Concerto di dischi 21.10: Trasin, da l'raga 22.15: Notizie in unghe-

22 38-22 46: Dischi vari

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18.20: Convers. in ledesco. 19: Trasmiss. da Praga. 19.10: Un disco - Lezione di francese - Letture. 19,45: Trosm. da Moravska-Ostrava. 20,25-22,45: Vedi Praga.

KOSICE kc, 1158; m. 259,1; kW. 2,6

tc. 1158; m. 259,1; tW. 2,6 18: Trasm. in ungherese. 18,30: Lez. di inglese. 18,50: Notizie varie. 19: Trasm. da Praga. ,3,10: Trasm. da Brno. 19,30: Musica brillante. 20,5: Trasm. da Brati-

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento

o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno.

«Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrisponden 2a: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino - Via dei Mille, 24

21 10: Trasm, da Praga 27 15 22,45: Da Bratislava,

MORAVSKA-DSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2

18: Convers, in tedesco. 18.35: Dischl - Notiziario. 19: Trasmiss, da Praga. 19.10: Trasmiss, da Bino 19 30: Soll di fisarmontea 19 45: Musica da ballo 20 25-22,45: Vedi Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255.1; kW. 10 18.15: Lez. di tedesco.

18,45: Giornale pariato. 19,30: Convers, varie. Milhaud: 20 10: Sonata per flauto, oboe, clarinet to e piano 20,30: Borberg: Ingen, commedia (rielah.)

22.5: Giornale parlato. 22.20: Concerto variato. 23-0,30: Musica da hallo.

FRANCIA BORDEAUX LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

19,30: Glornale radio. 20,45: Informazioni scola

21: Lezione di spagnuolo. 21,15: Notiziario · Bollet-

21,30: Concerto di dischi 22: Concerto orchestrale sinfonico dedicato a Mes-In seguito No

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

19,30; Glornale radio ... 22,30-21,30; Conversazioni e cronache varie.



21 30: Serata radio tentrale - Indi: Nonzacrio.

> MARSIGLIA kc. 749; m, 400,5; kW. 5

19 30: Ghernale raillo. 20 45: Chiernale raillo. 21: Crona a tousi afe. 21:30: Serala railio leatra le. - Judi Danze

NIZZA-JUAN-LES PIN5 kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

20.15: Dischi - Convers 20.50: Lez, d'asperanto. 21: Notizie - Dizlone. 21: Notizie - Dizlone. 22: Notiziarlo - Bischi. 22: Trasmissione internazionale di propaganta.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 100

19.25: L'onversitz, varir, 19.37: Dischl - Conversitz, 20,7: Giornale parlato, 20,28: L'oncerte di illschi 21,15: Programme variato 23,30-24: Musica brilliani

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 215; m. 1395; kW. 13

18.45: Giornale parlato. 20.30-22: Concerto surfunico con soli di idano. Nell'intervallo: Convers.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kw. 75

19 15: Noliziarlo - Bollet-1101. 19-55: Convers, varic 23: Euriphle: Le Buccanti, tragedia, - Negli lotervalli: Noliziael. 22 30: Roger Verrol - Le procès d'Arnoutetle Desfruares (1595-1634). 23-30: Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19.39: Giornale radio, 21: Moliziario - Bullettide Conversazione. 21,39: Concerlo cerale e stromentale delicato a Schundina (con splegazione). 23: Concerlo di dischi

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 15

6. 659; m. 349,2; W. 15
31. Collected variatio.
191. Conv. in tedesco.
192. Oscillation francesco.
192. Oscillation francesco.
192. Oscillation francesco.
192. Oscillation francesco.
192. Conv. oscillation francesco.
192. Regent Trio. 3. J. Crist.
192. Regent Trio. 2. J. Viol.
192. Trio. All 22.46; Notic.
192. Oscillation francesco.
192. Oscillation france

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

kt. 913; m. 328,6; kW. 60 19; Not Iziario - Musica stituatea - Melodie - Organo 20 15; Musica da film -

gano
20 15: Musica da film Nollziario - Canzonette
regionali - Conversaz.
21,15: Duelti - Orchestre
varie.
22: Salul-Suens: Selezio-

22: Salul-Snens: Selezione di Sunsone e Italila 22:36: Orteestra viennese, 23: Musica varia: Nutiziarlo - Valizer, 0.15: Acio di operette Soli vari - Canzanedie, 1-1 30: Notiziario - Musi-

SOCIETA AMONIMA CAPITALE LS OPROOF INTER VERSATO Moffe per Mcbill: Cappeli Tenderie Cappeli Serviani Einesi Side Milano Via Merwoyli ic

GENOVA VALXX SETTEMEN 223

ROMA C UNBRID P STANKLUD BOLOGNÁ VA RIZZOÚ 34 PALERNO NARDINA 149/Johnson

JENZI DELLA SOC, AN. J. E. O. R.

> MILANO Pass. Duomo, 2

Traverete quanta di meglia in RADIO
L'esame della VISTA GRATUITO,
per l'adattamenta dell'acchiale, eseguita
nel propria GABINETTO OCULISTICO
diretta dal Dott. A. Juhász-Schäffer

già prima assistente della Clinica Oculistica dell'Università di Berna

> Assortimento completo in BINOCCOLI PER TEATRO

Tutto per la FOTOGRAFIA, I migliori prezzi

Per i vostri REGALI visitote le nostre vetrine Occosioni PENNE - APP. FOTO - CINE - CAMBI ca da film - Moslea per

GERMANIA AMBURGO

kt. 994; m. 331,9; W. 100
18,51 Programma variatio.
18,51 Gropmale partiatio.
18,52 Gropmale partiatio.
18,52 Gropmale partiatio.
18,52 Gropmale partiation.
18,53 Gropmale partiation.

Cinico parlato, 22.56 Informa noticula. 22.56 Informa noticula. 22.56 Informa noticula. 3.56 Informatica variation of the sposu cendula. 2. Schilla sufonta n. 2. In do massiore, 3. Sossai Sermatu. 4. Nessley: Melothe dal. 4. Nessley: Melothe dal. 4. Sessley: Melothe dal. 5. Sveidsen; 5. Sveidsen; 1. Pubeca in ni mage.

BERLINO

ke, 841; m. 356,7; kw. 100 18 5; Rassegna dl Huel di niova edizinae 18,30; Lieder per conrallio e plano. 19; Mosica per plettri 19,40; Admalia - Nollz 20,55; Trassulssone da unburgo. 21; Soli di organo (di schi).

21.45: Max Reger: Sereualit per orchestes in sol maggiore. 22: Giornale parlato -

22: Giornale parlale lmir: Railio-cromea dallo Sportfodsi. 22 30-23,30: «Napdeme Le d 199 secolo», convers.

BR ESLAVIA kc. 950; nj. 315,8; kW. 17

18.20: Musica per dhe pia hoficell. 18.50: Giornale parlato. 19: Radmerosara dalle giontagno sidate della Siesta

20: Hiornale parlato. 20: Trasmes, da Amburgo,

21: Concerto ritrasmessi dal Teatro civiro di Glei wilz - Compositori del l'Alta Slesia: 1. Jarczyk, tuftatt; 2. Heidnezes, suite per piano; 3. Kanf. Atta Stesia, poema sin-

22. Giornale nedato, 22.5: Concerto III dischi, 23.24: Concerto III dischi, 23.24: Concerto III musica popolare; I. Smeiana: Ouvertare della Sposa venduta; 2. Schimann; Scherzo della Seconda sintonia in re maggi; 3. Seconda della dischiera della dischiera della dischiera di schiera di maggiore.

CO LONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

16.30: Lez, di inglese, 16.45: Giornale partalo 19: Concerto di dischi, 19.50: Giornale parlalo, 20,15: Trasm da Amlurgo,

21: Orchestra, corl e soll Schumann: a) Ouy e soll Genuveffu: b) Corl e so Il di Eunlo: c) Schne funrluffesche per planty, d) Soll di canto: c) The colenne sut lett a Bri vandt f) Guerdare so lenne sut lett a Bri vandt mit Laub n. 22: Ulornale parlato. 22: Ulornale parlato.

FRANCOFORTE kc, 1195; m. 251; kW. 17

18.50: Musica kullante. 19.45: Attualità 22.30: Glornale pariato. 20: Gleriule parlain, a 20,15: Trasmissione da Andorgo. 21: Composiz di Leliar, 22: Gloriale parlain 22:15: Lieder di punel cardicaperanel 22,46: Bullelliao Sportivo 23: Una radorrella 22: Concert) di disclu Glazmovi.

KOENIGSBERG

k: 1031; m. 291; kW. 60
18.15; FOHVERS VEHC.
19.10; Victima, ceth c
apth.
19.35; Cohrersadone,
19.35; Cohrersadone,
19. Giornade parlain
29.15; Vedf Andhurgo,
21; Musica conlenquent
1931; her prehestra t,
Max Traip; Sulle Sinfonicut; J. Gyrcener, Singonicut; J. Gyrcener, Singopic, J. Gyrcener, SingoJ. Gyrcener, SingoJ

22 30-24: Dischi vor:

kc, 191; m. 1571; kW. 60

18: Musser de hallo 18: 10: Convers — Letting 18: 10: Convers — Letting 19: Chornale purlato, 20: Ghornale purlato, 20: Musser — Letting 21: Musser — Letting 22: Musser — Letting 23: Musser — Letting 24: Musser — Letting 25: Musser — Letting 26: Letting 26: Letting 27: Musser — Letting 27: Musser — Letting 28: Musser — Letting 29: Letting 29: Letting 20: Letting

22: Giornale pariato. 23 0.30: Danze (dischi).

LIPSIA

ke 735; m. 382,2; W. 120
18 20; Come Journal Cree
19: 20; Come Journal Cree
19: 20; Colorumbe Jordan,
20, 45; Veil Audorgo,
20, 45; Veil Audorgo,
21; Mosca Þojoslare hriflattre é da hallo,
22, Chordicke parlato,
22, 24, 26; Mustara da,
22, 4, 25; Mustara da,
23, 24; Mustara da,
24, 25; Mustara da,
25; Mustara da,
25; Mustara da,
25; Mustara da,
26; Mustara

MONACO DI BAVIERA kc, 740; m, 405,4; kW, 100

18.5: Rassigum dl. riviste 18.25: Convers, ili spori, 18.45: La bathighte deponguetta, conferenza, 18.55: Giorunte parlate, 19. Conversaz, medica 19.03: Musica per pietrel, 20. Giorunte parlato. 20.15: Trasin, du Amburgo, 21: Da Roenlgswasterban-

21: Da Koenigswusterban sen. 22: Giornale parla(o.

Giornale pariato.
 Junean de la companya del companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya de la companya de la compan

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

Vedl Lipsia.
 18,30: Danzo (dischi).
 Concerto bandistica.
 Glornale parlano.
 10,16: Trasmiss. da Amburgo.
 Radiorecita. Bridge

Teil.

22: Giornale parialo.

22:15: Convers, sportiva

23:30: Trasm. da Monaro.

24: Vedi Francoforte

INGHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kw. 150

46. 200; m. 1500; kw. 150 18,15: Musica da ballo, 19: Ginriale pariato, 19,25: Bollettino settima and di notizie speciali, 19,30: Conv. musicale, 19,50: Convers, di giardinaggio

23.10: Haendel: Concer's ilorgano in re min. 20.30: Musica popolare. 21,15: Conversatione. 21,30: Musica brillante e da hallo



SE AVETE

MALE DI GOLA

avviluppate il collo

THERMOGÈNE

OVATTA CHE GENERA CALORE

e decongestiona gli organi inflammati In tutte le farmacie.Riflutate le Imita-

zioni: Insistete per avere la scatola che porta la popolare vignetta del Pierrot.

SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - MILANO

Aulocizz, R. Prefeit, di Milano, N. 62809 - 1934 - XIII

23: Conv. Sall India 22 20: Concecto di musica contedioranea I. Reger Sessios Salle India 18: Mile 19: Con-3: Gessiwin: Seconda 19: Sallonon, Jalopsafiti (Solonon, Jalopsafiti (Solonon, Jalona 19: Jalona (19: Jalona) 19: Jalona (19: Jalona

LONDON REGIONAL kc, 877; m. 342,1; kW. 50

18.15: L'ora dei lauriulli. 19: Gornale parlato 19.30: Ba Midland Reglonal. 20 50: Coavers, teatrale.

nal.
20 50: Convers, tentrule.
20 50: Pinneyth sychesty.
20 10: Pinneyth sychesty.
20 10: Sill di Volline: Supple time, di tasticellis.
2. Britich, Convertin inserting.
2. Britich, Convertin inserting.
3. Minssonet; Farchard, sille di balletto.
21 45: Noxon e Gilliani:
Leaft, medoraminea sille di saletti.
22 13: Glornale parlicto.

23.10 ti Musica da hallo MIDLAND REGIONAL

kc. 767; m. 391,1; kW, 25

18.15: Per i fancinili, 19: Giornale parlalo. 19.30: Muska ori hestrale: 1 Cowen, H. botto della frichila, auverture, z. Inglichirecht: The Augrerh, Shile; 3. Balakhev, Bassia, poena sinfon; 1. Optolilav - Ivano-Schizz dek Cuncuso, Sinte 20 30: Da London Regio-

20 30: Da London Regiouid 20,50: Concerto rurans ron sall di violino. 21 45: Da London Regio-

21 45: Da London Regreted. 23: (Strengle parlate, 23 16 0,30: Da London Re-

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc 686; m. 437,3; kW. 2.5

18.40: Giornille parkon 18.40: Conrecto vocali-19.45: Nollde - Convers, 20: (da Zagehrini Conrecto di cello - Benn di operatir slave per confustra e canto.

22: Giornale parlato 22 20 23: Musica Indianto.

LUBIANA ks. 527: m. 569.3: kW. 5

18.20: Conterto variato.

Concerto variato.
 Notizie - Conversaz.



Chiedete prospetti gratulti del nuovi Upi per uso lamigliare.

Perchè "Sole d'Alta Montagna,,?



Come è acile oggi raggiungere una benezza naturale: Sotto l'azione del raggi ultravioletti del "fole d'fils Montagna, triplasi lans, si ottlene un el etto terrapeutico superiore a quello di una giornata passata ai sole ed all'aria. L'aspetto diviene più resco ed il morale più elevato. - I rasil'tati sono sorprendenti!

SOLE D'ALTA MONTAGNA - ORIGINALE HANAU

S. A. GOELA - SIAMA - Sez. B - Milens - Plazza Umanitoria, 2

VENERDÌ

GENNAIO 1935 - XIII

19 40:

ala Zagalma tern di crito e punu Brain ili operette slave per car bestra e crito 22: Glorinite partalo : Ca-22: Glimmite partato - IG ilmonolostra - L. Glinki La vita per to Zur. ? Sanctann Lu spusa ren Sometanni Lie spiose data, 3. Meyerbeer 1 (m. deff in oromighaic

LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

19.30: Musica brillante > 19,40; Allia (allischi); 20,40; Cinaerin ili flatilo 1 Widne Suite per flati-to e julius, 2. Invernov (apreci fino, 4 Einsen Ju-sonde e prestu.

unde e presto, u tamenale partano, 120: Musico brillante. 130: Comerto dandes to rente be particular. (B) to rente per barrious. I suprame Quif to rente per barrious. panto su menane dan dest cantemporamer ? Badings; Stoudis per pla no h Felderhof Tee run te per hardtune e placer su presse idantest con temporames. 235; Gileg Sontid per

23 30: Milsten da jazz

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW 60 19/ Notiziario Conversi-cione agricola 20: RacHorretta. 21.40: Notiziario Cinver

22 15:22.45: Proge variato

OLANDA HILVERSUM kc. 160; m. 1875; kW. 50 18 40: Musica brilliante

20 10: Convers Dischi 20 40: Convers - Soli di

21 40: Convers Cont dol

22 40: Nally - Convers 23 40: Musica da Juzz obserbit.

0 10 0 40; Mas, riprodoft t.

HUIZEN

kc. 995; m. 301,5; kW, 20

13 10: Soutrano e patito 19 10: Conjversozione No 11/jario Dischi. 20 45: Conversozione di

radiomatia 21: Crimerio dell'inclo stra di Arabent fini corre e soti di ranto ii Saini Saens Statualit ii 2 in

a suff of panel (1 Same Sames Support in 2 th far influence 2. Roger Du casse, Petite suite, 4 Max (truch, Same dalla Suga di Frithjaf (on hester, en ruce safisti) Nell In-tervallo, Luiversazione e nollourita

23 5 0, 10 ; Com. di dischi

ndrofronta

Obor e plano Musica da camera

BUCAREST kc. 823; in. 364,5; kw. 12

fort in francesi

18: Gurnale parlalo. 18 15; Concertu varialu. 19; Conversaz - Discht. 20 10; Conversa Sinfonico durello da Otesiai (uro grimma da stabilire) In me intervallo, Noticie

POLONIA

VARSAVIA

kc. 224; m. 1339; kW. 120

k. 224; m. 1339; kW. 126
18; Conversay - His Itt.
19; Ghrunde parlato,
70; Conversarioni varia20; Extraction dell'Oriente d

stabilire). 22 30: Dizimie - Dischil.

23.51 Musica da ballo. 23.51 (Kalowice). Corri-spondenza cogli ascolta

ROMANIA

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19 22: Masica da camera 11 schi - Glornale parl. 22: Campane - Meteoro logia - Note di societa gH emiljaggi

22 8: Programma var 23: Gharnale part. - Mu sug herli (da un entre) 1: Guarnale part. - Fine

MADRIO kc. 1095; in. 274; kW. 7

18: Musica leggera. 19:30: Gluruale parlato the le signore - Musica the less da Ballo

car pathi 21 15: Gloriale parlati 22: Welf-Ferrari Lit ser cu pathiona, opera in mi athi 23 5: Sustellir ilidla sta

zione Musten da ballo 0 45 1: Giornale parlate SVEZIA

> STDCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

17 45: Comerto di dischi 18 45: Cromaca ginruiner. 19,30: Conv psiculagies. 20 15: Camoni syndest pre-

20 45: If quarte dona 21 23: Concerto dell'ur ra della sinz sull di cello Glick Onverlage di to Glick Onverling at IP graht in Antide; 2 Haydin Poteerto in ry magg per cells e orch 3 Mozarl: Onverting del Butto dal serimitto, 4. E. Suffe.

torieg Due pezzl per or chosara d'archi fi Sine-ticia tai Muldiria; ? Menorie La adegran de Labricia, vider.

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Conversazione varie 19: Giornale parlate. 19:30: Conversazione. 20: W. Bhserck: Alta fon 20; A. Buster and retailer, opera combra dal retail 21; Computts partido, 21 10; Computts variato, 21 30; Computto di vidino e prame 22: Radioveliestra

22: Radioveliestra Albe-117 Saite spaynala. 22 15 22 45: Conversazione

MONTE CENERS kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19 15: Il vero valse Mu-selle e pitte motodie popolari per fisarmonica 1945: Notiziario. 20: «La serula del desi-deri » a) Pezzi richiesti alla Raiho-archestra. 21: Case milie alla S.D.N. 21.15: b) Canzonette, balhiliti jud pomeri (dischi). 22: Fine

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18.25: Musica brillante 19: l'anversazione. 19 15: Musica da jazz Musica campestre 19,30: Missia rampiestre, 19 40: Conversatione, 20: Conversatione, 20: Conversatione, 10: Hervelds Pertaita, 2, De Hervelds Entaruly, 3, Semine, Phepin spiritus, 4 Hurr La qualita di cir, statte 5, Hebrest, Little and chereta de flip. 3, Establica de Conversatione, 10: La delle una chereta de flip. it tiarlland, Cadenza (ref. lu solul: 7 Boulanger In solu): 7 Boulanger Perso in do diests netu. 28 50 22.30; Concerto shi 2030 23.30 Concerto 8h tornes diretto da Auscr-met, 1. Schuhert Sir-faniu o 5, in si hust. 2. Mozarl Comerto la 8h heao, per volimo e orche-stra: 5. Berge Pezzi sir fonnei dell'opera Ludia 5, Wagner Univ del Vascel La malayen. Wagner Tiny to frichesina

UNGHERIA RUOAPEST 1

546; m. 549,5; kW. 120 is: Per gli operat. 18 55: Conversatione. 19,30: Trasmissione dal Tentro dell'Opera. Ne-gli intervalli Conversazione e noliziario - In se guito. Mush a zigana eltrasmussa. 23 15: Musica da jazz 0 15: Commande parline

> U.R.S.S. MOSCA I kc. 174: m. 1724; kW. 500

19 30: Concerto consite 21; Chaversuz in pero 21 55; Campaine del Kreinlino 22.55: Convers, in inglese

23 St. Convers. In Judeson

MOSCA II kc 271: m. 1107; kW. 100 Di sera mon trasmente.

MGSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

20: Danize e concerto var. 21 45: Contugele parlato MOSCA IV

kt 832; m. 360,6; kW, 100 18 30; / ottereto surforma soft de cello 21: Danze e conseche van.

STAZIONI EXTRAFUROPEE

kc 601 m. 499,2; kW 6,5

20: Musica orientale, 20 45: Convers, sul Faust 21 23 36: Musica reduceda offschal Nell'intervallo Self intervalle

Cachets Arnald

insuperabili per chi soffre la stitichezza, disturbi gastrici e per tutti i postumi delle malattie acute senza obbligare l'ammalato a privazioni o ad una dieta speciale. In vendita presso tutte le buone Farmacie del Regno.

Oversto Prebettizo - Milano N 58029 - 2-11-1934 XIII





GRAVE DISPIACERE

Grave dispiacere vi procurano i capelli grigi o sbladili, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA AN-GELICA, in pechi gloral ridonerà ai vostri capelli grigi il loro colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedeteta a Farmacisti e Profumieri Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario: ANGELO VAI - PIACENZA Sezione R.



II SUPPLIZIO DI TANTALO

Silenzio, laggiù in fondo. Non si capisce un 3 accidenti con tutto questo chiasso, per-bacco! — Incominci piuttosto lei a star zitto. Fa un baccano del diavolo.

Varie voci si innalzarono dall'ammasso per portare il loro contributo alla discussione che avrebbe minacciato di dilagare se la voce del microfono non avesse segnalata un'azione che di colpo ricondusse il silenzio nel folto uditorio. Intanto l'amico Rosati, che aveva suscilato il pandemonio, si era sbiancato più del solito. Motivo; il ti/o dilagante che ci prendeva tutti, appesi al filo invisibile della radio che trasmetteva la cronaca dettagliata della partita.

E quando l'annunziatore lasciò cadere nel silenzio gelido la parola goal!, fu per Rosati come un colpo di fulmine. Al pallore subentrò un rossore accentuato, poi uno scatto d'ira che si concluse in una pedata jormidabile all'indirizzo della radio che, per fortuna, era lontana di quel tanto da permettere la non entrata in contatto del

piede.

Era quello l'inizio della crisi. Gli amici ed io ci precipitammo come un sol nomo su di lui bloccundolo e richiamandolo alla realtà con sommessi accenti. Fortuna volle che il tempo finisse, così che l'incidente passò inosservato nella confusione di voci che segui al silenzio. Ma non per questo la crisi poteva dirsi superata, anzi!

 Conducetemi via, ne ho abbastanza di questo supplizio. Anche la radio ci vo'eva per aumentare la sofferenza del povero tifoso, Basta, basta. E' l'ultima volta che mi ci prendete a que-

sto supplizio di Tantalo.

Lo lasciammo dire, sopportammo gli insulti con rassegnazione, e quando se ne andò tirammo un grosso sospiro di sollievo perchè francamente ci sembrava che anche dai più lontani gli sguardi convergessero su di noi in allusioni più o meno

- Credo che questa sarà la volta buona disse Arceri. - Non lo vedremo più, Già, a casa mia non lo voglio manco mi supplicasse in ginocchio. Due radio mi ha rovinate col suo sistema

La trasmissione riprendeva e non c'era piu tempo per discutere. Mi voltai e quardai in giro. Di Rosati nessuna traccia. La cosa mi stupiva perchè generalmente le sue assenze erano di breve durata. Che fosse la volta in cui mante-

neva fede alla promessa?

Poi non ci pensai più, chè avevo il mio da fare a tener dietro alla trasmissione. I nostri che avevano subita la pressione avversaria ora comandavano. Il punto di svantaggio in breve era pareggiato, i minuti si susseguivano ai minuti; la minaccia per gli altri persisteva, ma la vittoria non veniva. Ed era quella che noi si attendeva. Ancora cinque nuinuti, ancora quattro. L'uomo della radio era tutto un incalzare di parole. Allontanati, i nostri ritornavano davanti alla porta avversaria chiudendola in una morsa di ferro. Ma la vittoria non veniva.

Ad un tratto uno spintone mi allontanò dal mio posto mentre una voce nota mi rintronava nelle orecchie.

- Goal! Goal! Lo sento!...

E l'urlo della folla lontana sanziono colla voce della radio la vittoria pronosticata. Rosati, proprio lui. Dà dove era sbucato? Era li, tutto scalmanato, ia jaccia incollata all'apparecchio a subirsi la gioia del trionfo, quasi fosse merito suo. — Lo dicevo — urlò a gola spiegata: — goal! goal!

E incurante delle proteste di chi voleva ancora udire, chiuse l'apparecchio abbattendosi esausto su una sedia.

- Anche questa è passata. Di', tu che te ne intendi - soggiunse poi rivolgendosi a me, quando sara la prossima partita? Non voglio perderla per tutto l'oro del mondo. Se non ci fosse la radio per noi poveri tifosi, me lo sai dire in che stato sarei ora ridotto? JIMMY.

ABAT

19 GENNAIO 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

h0M4 kc, 713 · 10, 420,8 · kW, 50 Nucl.1; kc 1104 · 10, 221,7 · kW, 1,5 Fun; kc, 1690 · 10, 283,3 · kW, 20 Mil.vo 11, kc, 1357 · 10, 294,1 · kW, 4 Town 11 · kc, 1366 · 10, 219,6 · kW, 0,2 MH, ANO 11 o TORINO 11 cartrano la collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornaie radio - Lista Buitoni per le massale - Comunicato dell'Ufficio

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale); Dina Bertoni Jovine: Le catacombe di S. Calisto e il martirio di S. Tarcisio (radioscena con musiche e corl religiosi). 12.30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: Concerto di musica varia: 1. Amadei: Suite goliardica; 2. Repper: The dancer in the Patio, tango; 3. Silver: La lina a triangolo, fox-troi; 4. Costa: Rapsodia napoletana; 5. Massenet: Gli uccelletti; 6. Me-niconi: Venetiul idol; 7. Myddleton: La brigata fantasma; 8. Mignone: Testine brune, one step; 9. Montanaro; Convegno d'amore; 10. Masche roni: Addio bambine, fox-trot. 13,35-13,45: Giornale radio.

16,30 (Roma); Giornalino del fanciullo.16,30 (Napoli); Bambinopoli; Attraverso gli

occhialı magici: Blmbi, poesia, arte.

16,30 (Bari); Cantuccio del bamblni; Fata

16,55: Giornale radio - Cambi ed Estrazioni del R. Lotto.

17.10: CONCERTO VARIATO.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagl.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari); PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

19-19,15 (Roma-Bari); Radio-giornale dell'Enit - Bollettino della Reale Società Geografica -Comunicazioni dei Dopolayoro,

19-20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA. 19,15-20 (Roma): Notiziario in lingue estere. 19.15-20 (Bari); Bollettino meteorologico - No-

tiziario in lingue estere. 19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Radiogiornale dell'Enit - Comu-

nicazione del Dopolavoro. 20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,10-20,45 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziarlo greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache del Regime.

20.10-20.30: Dischi.

20,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R.

20.30 - 20.45: CRONACHE DEL REGIME: « Lo Sport ».

l dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questa sera alle ore 22 la conversazione radiatanica intorno alle ultime importanti novità mandadoriane.



L'orchestra da camera della Stazione di Roma.

20.45:

Jack emigra

Commedia in un atto di GINO ROCCA Interpreti: Augusto Mastrantoni - Mario Gallina - Maria Puccini - Giordano Cec-chini - Carlo Slmoneschi - Elena Pan-tano - Lidlalberta Moneta.

22 (circa):

Concerto variato

- Canzoni russe interpretate dal basso Paolo Prokopieni: a) Gretchaninoff: Usnik; b) Mussorgski: Canzone della pulce: e) Kunak: Canzone del Caucaso; d) Due canzoni popolari siberlane,
- 2. R. Strauss: Il Cavaliere della rosa: a) Arrivo del Cavaliere della rosa e presentazione della rosa d'argento; b) Duettino Ottavio e Sofia; c) Valzer del Barone Ochs (soprani Gualda Caputo, Maria Serra Massara e orchestra).

Libri nuovl.

22.30 (circa): Musica leggera e DA BALLO. 23; Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE ROMAIII

MUANO; kc. 815 · m. 383.5 · kW 50 · TORINO kc 11.0 0r. 283.2 · kW 7 · Gissona; kc. 1665 · m. 394.3 · kW 10 FIRESEP: kc. 282 · n. 255.5 · kW. 10 FIRESEP: kc. 610 · 10, 494.8 · kW. 30 ROWA II, kc. 158 · 10, 238.5 · kW. 1

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio - Lista Buitoni per le massale.

10.30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale); Dina Bertone Jovine: Le catacombe di S. Calisto e il martirio di S. Tarcisio (radioscena con musiche e cori religiosi),

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE; 1, Sartorlo: Ombre di notte; 2. Guarino: Dispettosa; 3. Puccinl: Turandot, fantasia; 4. Wassil: Blonde Vamp; 5. Savino: Gondola d'amore; 8. Migiioli: Valzer romantico; 7. Schumann; Sogno; 8. Brunetti: Minuetto; 9. Ranzato: Pupazzetti giapponesi.

12,30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,35 e 13,45-14,15: ORCHESTRA MALATESTA:
1. Fucick: Marinella; 2. Cerri: Risbeglia primaverile; 3. Verdi: Otello, «Le danze»; 4. Sara-sate; Jota navarra; 5. Schliitings: Monna Lisa; 6. Mascagni: Guglielmo Rateliff, prejudio atto 1°;

SABATO

GENNAIO 1935 - XIII

7. Dvorak: Canzonelta indiana; 8. Brahms: Dan-

za ungherese n. 5. 13,35-13,45: Dischl - Borsa 14,15-14,25 (Milano): Borsa

14,10-14,20 Millano, Boiss. 16,35 (Glornale radio. 16,45 (Millano-Torino-Genova); Cantuccio dei bambini: Recitazione; (Firenze): Fata Diano-ra; (Trieste): Ii teettino dei Bailila (Zio Bombarda).

17: Rubrica della signora.
17.10: Musica da Ballo: Orchestra Angelini
N. 2 della Sala Gay di Torino.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del gra-no nel maggiori mercati italiani - Estrazioni del

18.50 (Torino); Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari del Fasci della

Provincia 19-20 (Milano 1I-Torino 1I); Musica yaria, 19 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Comuni-

cato dell'Enlt e del Dopolavoro 19,15-20 (Milano-Torlno-Trleste-Firenze): No-tizlario in lingue estere.

19,30 (Genova); Comunicato dell'Enit e del

Dopolavoro - Dischi. 20: Giornale radio - Bollettino meteorologico

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME; « Lo sport ». 20.45: Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova

La Bohème

Opera la quattro atti di G. PUCCINI. Interpreti: Galliano Masini - lide Bru-nazzi - Emilio Ghirardini - Vera Emilica - Nicola Rakowsky - Danilo Cecchi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

ANGELO QUESTA Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI.

Negli Intervalli: Renzo Sacchetti: « Giornalismo rappresentativo», conversazione - Libri nuovi.

Dopo l'opera; Giornale radio - (Milano-Fi-renze); Ultime notizie in lingua spagnola.

BOLZANO

 $N(-500-101,\,559.7\,+\,kW,\,1$

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'Ente Radio Rurale): Dina Bertone Jovine: Le catacombe di S. Calisto e il martirio di S. Tarcisio (radioscena con musiche e corl religiosi).

12,25: Boliettho meteorologico. 12,30: Dischi. 12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14: CONCERTO OEL QUINTETTO. 17-18: Dischl.

19: Radiogiornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
 19.15: Notiziarlo in lingue estere.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico Dischi.

20.30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME,



20,45; Dischi. Trasmissione dal « Carlo Felice » di Ge-

La Bohème

Opera in quattro atti di G. PUCCINI. (Vedi Milano).

Negli intervalli: Renzo Sacchetti: «Giorna-lismo rappresentativo», conversazione - Libri

23: Giornale radio

PALERMO

10,30-10,50: PROGRAMMA SPECIALE (a cura del-l'Ente Radio Rubalet: Dina Bertoni Jovine: Le catacombe di S. Calisto e il martirio di S. Tarcisio (radioscena con musiche e corì religiosi).

12,45; Giornale radio.

13,14: Concertino oi musica varia: 1. Valgimigil: Suonate campane, one step caratteri-stico; 2. Mascagni: L'amico Fritz, fantasia; 3. Canzone; 4. Mercuri: Gondola d'amore, inter-mezzo; 5. Gramantieri: Villanella, mazurka; 6. Canzone; 7. Rizzoll: Mattinata amorosa, intermezzo; 8. Laura Garajo: Il fior che t'ho donato. danza esitazione; 9. Ravaslni; Ninba (Al Pelle-rossa), fox-trot cubano,

13,35: Segnale orario - Eventuali comunica

zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino ineteorologico. 17.30-18,10: Dischi di operetta. 18,10-18,30: Musichette e flabe di Lodoletta 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo,

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. 20.35-20.45 Dischi.

Concerto di musica teatrale

diretto dal Mº Enrico Martucci.

Bellini: Norma, sinfonia (orchestra). Gounod: Faust, «Dio possente» (barltono Gianni Cimino).

Giuseppe Mule: Dajni, interludio (orchestra).

«O mio Fer-

4. Donizetti; La Favorita, «O mio Fer-nando» (inezzo-soprano Nina Algozino) 5. Ponchielli; La Gioconda; a) Duetto atto 1 (tenore e baritono), b) Danza delle ore (orchestra, tenore Salvatore Pollicino, baritono Gianni Cimino).

baritono Gianni Cimino).

6. Cilea: Adriana Lecouvreur: Atto 1: a: Duetto soprano e baritono, b) Duetto soprano e tenore; Atto II: a: Duetto mezzo-soprano e tenore, b: a L'anima ho stanca», tenore; c: Intermezzo, orchestra, d) Duetto, soprano e mezzo-soprano; Atto IV: a: «Poveri flori», soprano e mezzo-soprano; Atto IV: a: «Poveri flori», soprano e mezzo-soprano; Atto IV: a: «Poveri flori», soprano e de la companya de la c prano, b) Finale atto IV, soprano, te-nore e baritono (esecutori soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Pollicino. mezzo-soprano Nina Algozino, barltono Giannl Cimino).

Negli intervalli: Libri nuovi - Giuseppe Foti: « Come avvenne che l'uomo prese a volare », conversazione.

Dopo il concerto teatrale: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Orchestra Jazz Fonica. 23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI VARIATI 20: Varsavia, Belgrado (Vucale) . 20,10; Oslo (Orch. e tanto) 20,20: Berlino (Serata Lillan-(r) . 20,30; Draitwich Bamila e piamot, Madrid (Sesteltu) - 20,45; Monte Ceneri i Conc. vorale e strum.) - 20,55: Huizen (Mas. brill.) - 22,30 Praga, Brno, ecc. (Mus

OPERE

18: Strasburgo (Berling a L'Infanzia di Custon) -20,15: Francoforte (Nicolai: «Le allegre coma ri di Windsor ») - 20,20: Bratislava (Offenbach a Dorotca s)

bullante) - 22,40: Buda-

pest (Orch. dell'Onera)

OPERETTE

19,45: Budanest (I. Lukars: «La verità il'oro ») 20,15: Koenig sherg (Selez.) - 20,20; Lubiana - 21: Radio Parigi - 21,15: Sottens (Massé: a Le nazze di Jeannette ») - 21,30;

Strasburgo (Halin: n.Ci. fonlette o i. MUSICA DA CAMERA

20.20: Brnc.

18,15: Varsavia (Vinl) (no) - 19; Berlino (Flautii) . 20,15: Sottens (Viol. e piano) - 21,30: London Regional (Violi m e piann) - 24: Barcellona (Piano)

MUSICA DA BALLO

20,5: Bucarest (Jazz) 20.10: Breslavia - 20,30-24: Copenaghen - 21: Stoccolma (Musica anti (a) . 21,45; Beromuen ster - 22: Parigi P. P. (Jazz) - 22.15: Varsavia, Oslo (Datize svedesi antiche) . 22,20: Sottens, Lipsia -22,30-2: Breslavia, Lipsia, Francoforte - 22,30-1: Amburgo. Koenigsberg, Berlino, Co-Ionia, Stoccarda - 23: Monaco, Koenigswuster-hausen - 23.10; London Regional.

RELCIO

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120 18: Concerto di beneta 19.15: Unmaie parlate. 19 25: Lieder populari 19 58: Dusci minuti di es

AUSTRIA

menalogralo. 20: Attinatità 20.15: 11 raccopto della

ъецінава. 20 45: Victor 111 mby Em merich Kutions, pid-22 15: Cronara sportiva. 22,30: Giornale parialo, 23: Cone, di dischi, 23,45 1: Musica di balla

BRUXFILES (kc. 620: m. 483.9: kW. 15

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 I montanual non soun

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.5: Trasmissione must-rale in Terlesco. 19: Notiznatio - Discut 19.30: Musica da ballo. 20.5: Conversazione 20.20: Concerto corale.

20 45; Trasm, da Moravska Osfrava 22: Noliziarto - Discht 22:30 23 30: Da Healistava

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5

18: Trasin, in nughere . 18 46: Conversazione 19: Trasmiss da Praga 19 20: Conversazione. 19 30: Trasm. da Praga 20,20: Offenbach: Parate opera in un allo.

21,20: Conversation 21,20: Conversazione 21,35: Trasm. da Kosice 22: Trasmiss, da Praga 22,15: Nofizie in aughe 22 30 23 30; Musica bull

BRNO kc. 922: In. 325,4; kW. 32

18,25; Conves, varie. 19; Trasmiss, da Praga 20,20; Musica da cimera. 20,20; Musica da camero. 1 Mozarf-Kreisher: Ron do per violino e piano; 2. Moszkowski: Suite, op 71 per due violini i

piano. 20,45: Trasm. da Moray ska-Ostraya. 22: Trasmiss, da Praga. 22:30 23 30: Da Bratislaya.

KOSICE kr. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 18 30: Convers, varir

19: Trasmiss, da Praga. 19,20: Conversazione. 19,30: Trasm. da Praga 20 20: Trasut, da Bratislava, 21 20: Conversatione sa Leonarda da Vinca. 21,36: Concerlo varialo 22: Trasm. da Praga. 22,15-23,36: Da Bratislaca.

MORAVSKA-OSTRAVA kc, 1113; m. 269,5; kW, 11,2

18 5: Musica per sestelto. 18 3: Mistra per seserio. 18 46: Conversazione. 19: Trasudss, da Praza, 19.20: Conversazione. 19.50: Trasun, da Praga 20.46: Programma bril-lante di vagletà populare. Trasmiss da Prara 22,30:23,30; Da Bratislava.

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18 15: Lez di frances: 18.15: 1e2, di Iranesy. 18.45: Giornale parlaio. 19.30: Convers, varie. 29.20-24: Grande serala danzante per la vecchia gonerazione - Negh m tervalii Notiziario, FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: in. 278,6; kW. 12 19.30: Giornale parlato 20.45; Notiziarie - Bullet

11111 21: Levinne di Inglese 21:15: Notiziagle - Bullet 21 15:

21 30: Dastini e bijet (n. stetti fu nvia, vollo-in-i-5171 In seguito ziardo.

> LYON-LA-DOUA kc, 648; m. 463; kW. 15

19.30: Timerrale render 29 30-21 30: 1 phycresizoni e prottache vanie. 21.10: Chaversazione in

21.30; M. Ayain, Schezione su Bede, operelia, - In-ill: Notiziarro.

MARSIGLIA kc. 749: m. 400,5; kW. 5

19 30: Giornale ratio. 20 45; Dischi richlesti. 21: Cromaca medica 21.15: Dischi, 21,45: Concerto vocale e strumentale di nusica leggera indi Danze.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 20.15: Dischi - Notiziario

21: Giornale parlate. 21:15: Concerto di dischi 22: Notiziario - Dischi. PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 106 19 30: Conversazione reli-

giosa rattolira. 205: Giornale parlato. 20.5: Giornale pariato. 20.23: Conversaz, varue. 20.37: Concerto di dischi. 21.15: Concerto variato. 22: Miisica da Jazz. 23.30.46: Musica hill

PARIGI TORRE EIFFEL ke 215 m. 1395 kW. 13

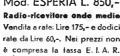
17.10: Conversazione in esperanto. esperano. 18,45: Giornale parlato 28,30 22: Railliteatro: 1. Ch. Vildrae: Le peleria, commedia in un allo; 2. A. Gebri: Une vilente im-portante, hozzetto in-

RA010 PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75 19 15: Notiziario - Bullel-



La qualità superiore del nostro prodotto è il frutto di lunghi anni di studi e di ricerche. Essa è garantita da un marchio noto in tutto il mondo quale simbolo di serietà e correttezza.

> Mod. ESPERIA L. 850.-Radio-ricevitore onde medie Vendita a rate: Lire 175,- e dodici rate da Lire 60,-. Nei prezzi non



Rivenditori autorizzati în tutta Italia / Cataloghi gratis a richiesta



MILANO Galleria Viti. Em., 39 ROMA Via del Tritone, 88-89 TORINO Via Pietro Micca, 1 NAPOLI Via Roma, 266-269





SABATO

GENNAIO 1935 - XIII

19 35; Convers, Vario 21; Willeting, Moneyy, Kon: An temps des merrittenses, operatia com musica di Christine e T. kuchepin (dal Theatre du Ghâlelel). - Negli Inter Notiziari

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

19,30: Giornale radio. 21. Notiziarlo - Buthetti ul - Conversazione, 21,30; Rudiolegio O Feuillet: Julic, commedia-in tre atll. 23: Dischi

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 15 12 (da Parigi): Berlioz L'infunzio di Cristo, pra-

12 45: Conversazione 12.45: Conversatione.
29; Loz all framese.
20.15: Concerts di dischi
20.05: Concerts di dischi
20.05: Concerts di dischi
20.05: Concerts di dischi
21.80/12/ in framese.
21.30.045 (dal Trafro Mariacipale di Melle Jahra Cibontette, operata in 5
3111 - Negli intervalli.
Nottziane.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6: kW. 60

19: Notiziarjo - Dir histra virmiese - Meludur sica sinfonica. 20,15; Arie di appre No Hzlatio - Musica campic stre - Ciniversazione. 21 15: Scent condebe

22: Unnquette Seleztone thethe Compane att For-

23: Conversazione - Note znirio - Trambe da carcia 0.15: Mastra richiesta Musica zigana Mekulte 11,30: Notiziachi Fanta sla radiofonica Musica varta

CERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18: Conc. all dischil. 18,35: Conversazione 19: Caballero La verrita 10: caballero La verrita 10: commedia con uni sica (rielab.). 20: Gistuale parlato, 22.10: Serala brillante varlata: Vom Tinyellan get zim Variete. 221 Glornale parinte 27.30 1: Musica da ballo

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kw. 100

18,20: Tre Irrevi radio rerife brill, con musica 19: Soli di flauto. 19 38: Conversazione - At ilità - Noliziario. 10: Radio-cronaca la 20 10: Landsherg 20,201 Serata brillante al-legra da Lamisberg 22: Giornale parlalo. 22,30-1: Trasmissione da

BRESLAVIA

12,80: Giornale parlale, 19: Campane di Breslavia 18.5: Un racconlo. 19.16: Rassegna del pra-grammi della prossima selflumna 29: Ghrnaie parlafo.

20.10. Musica da bado ula Nutssel. 22: Litornale parlato 22 30 2: Musica da hallo

COLONIA

kc. 658: m. 455,9; kW. 100 18: Conversaz, varie.
18:50: Giannale parlate.
19: Ramrath. Rococa 18: 50: Giornald. 19: Ramrath. sinte per 5 strainentl a

18 59; Gimmale purlate 20.10: Serala brillante di varietà e musica da bat-la Parola mendale mustrati

22. Giornale parlato 22.35 to Veili Amburgo

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,50: Up'rea variata 19,46: Alfuallia. 19,45: Alfualita. 20: Giornale parlato 20:15: Nirolai: Le allegre comort ill ll'belsor, opera in tre all.

22 20: Trasm, ila Monaco 22,30: Musica da Isalin. Trasmissione 24 2:

KOENIG5BEPG kc, 1031; m. 291; kW. 60

18 30: Concerlo d'organo, 18,55: Glornale parlate 19,10: Concerto curale 20: Etomale parlato, 20,15: Orchestra e canto Tycrette 1 Stranss; Onv il Indigo; 2. Millocker Fraumenti dello Studen-Frammentt dello Studente porezeo 3. Suppé: Mar ela dulla Futbuza, 4. Sappé: Frammentt del Boccacido: 5. Straus-Marcia del Solle Servi-e Milheker: Marcia dal onspurone: 7. Kulho Mon-cia del talla Negli lairrvalli: Canto 22: Gurnale partain. 22:30-0,30: Vedi Amburgu

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 48: Conversazioni vari-18: Conversazioni varis 18:401. Converto di ilischi 19:45: Conversaz. - Nodez 20:10: Sernia brillante di carrielà e musica da

tarielà e musica balla 22: Glornale parlata 22.20: Radio crobaca spot 23-24. Trasm da Monaco

LIPSIA

kc. 785; m. 382.2; kW. 120 18 35: Radiocommeilla. 19,35: Conversazione. 20: Glornale pariato 20,10: Varietà brillante c musica da ballo 22: (ilornale parlato, 22,20-1: Musica da ballo,

MONACO OI BAVIERA kc. 740: m. 405.4: kW. 100

18 25. Cronaca spurliva dhi-amalori. Reiches Krone, tailio re-

19 50: Schlyzo ilel juese 20: Giornale parlato, 20: 0: Trasmiss, di va rielà degli Svevi orien-tali (organo, Livier, re-citazione, plano, alleecc). gria

29: Glornale Darlate 12,20: Cronaca sportiva. 22.50: Saluto del Carne vale ill Colonia. 23 24: Musica da bailo.

STOCCARDA kt. 574; m. 522,6; kW. 100 18: Concerlo di dis hi. 19: Rassegna di dischi, 20: Giornale parlato. 20:20: Trusui, da Berlino. 22: Giornale parlato. 22: 30: Trusuils, da Am

Musica popolare e Inullante.

INCHILTERRA

DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kw. 150 18 15: Musica da hallo. 19; (dornale parialo. 19,30; Convers, Sportiva. 19,45; Arie per soprant (b.) Interm. in gaeliro 20: "In 14th slamth -20:30: Concerto bandi-stiro con soll di plano 21,30: Trasn . 6 22,30: Ghanale di vamelo 22,30: Chanale parlate 23: Concerto d'orchestr 1 J. Strauss: Ouverling Delbes: Suite ili halletto ili Syrvia 3. J. Strauss: Tite d'artisti,

S. Ellw. German: Bour re e gigu, 6 Ansell Tally Hut; onverline 24 1; (D.) Musica di. . LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342.1; kW. 50

18 15: L'ora dei fanciulti Giornale parlato L. Musica populate 19.30 profilestra Reginald King (21.10: Conver la frema 21.30: Suli di viulina i (Bach, Berthoven, 22; Concisto di ilistiti. 23: Glornate purfate 23 10 1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL kc. 767; m. 391,1; kW. 25 18-15: Fer i faminilli. narlato 19 30: Cone, pur sestet a 20.15: Concerts orchests popolare 1 Monausa: 2 W tenlawsk Mozuel Romanica: 2 Sinkari Due brani del Butto dul serragoo, In seguila musica populare 21.10; Luminn Regional

Musica da ballo antien 23: Gurnale partalu.

23.45: Conversazione 23.30-24: Da London Re glanta I

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5

18 40: Notizie - Convers. 19.15: Notizie - convers. 20: Concetto vocale 20 40: Concerto variato 22.30 23 30; Dischi.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18: Concerto variato. 18:60: Lez ill francese 19:20: Natizle - Convets. 18.50: Lev all framese 19 20: Nativie - Convers 20.20: Trasm. di un'ope

21,30: Glornale purlaio -Musica brillante* LUSSEMBURGO LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 18.35; Musica brillance 18.35; Musica brillante per trib. 19.10: Grock af microfono 19.30: Musica brillante e da ballo (dischi). 20.40: Soli di fisarmonica. 21; Giornale parlalo. 21,20; Concerto francese (orchestra e canto); I. Saint-Saëns: Murcia mitilare; 2. Debussy: Case walk; 3. Canto; 4. Mas-senet: Andalusa e mat-tinata; 5. Canto; 6. Ravel: Pavana per una in fanta defunta: 7. Cha-brier: España.

22: Lalo: Comrerto per rello e orthestra. 22,30: Convers, letteraria. 22,40: Programma variato. 23,45: Bizet Carmen, opera, atta Jerza (dischi). 0,30: Danze bischi).

NORVEGIA

0.51.0 kc. 260; m. 1154; kW. 60 18: Per 1 fanciniti, con-

Giornale parlate. 19.30: Conversazione r rr

20.10: Concrete dell orthe-stra della siazione. No-ghi interralli canto e soii di rella 1. Carl Mar-cia, 2. Suppi Puriginto tre: 3 Schremer: Mappio e e minore, pol-pont Papy: Suite di battet 5. Granville Bantick Poema etegiaro, 6. Pun-per Come um rolta, nrite belle aloruate: 7 Ponper: Polacca in re mino-re; 8. Morena Pot poniri re; 8. Mo dl Strouss: Vecchi comerato

marcia, 21.40: Giornale parlatu inversazione 22,15: Musica da bollo antira sveibse. 23 24; Danze moderne di

> OLANDA HILVERSUM kc, 160; m. 1875; kW. 50

18.40: Musica brillante -Dischi. 19 25: Soli di argano 19 55: Frannieuri di film. 20,40: Notiz - Dischi. 21: 11 film della setti mana 21.10: Musica populare nee 21.00 Mastra popular are orchestra.
22.55; Nobzarlo - Una valu recita.
23.26; Musica brillante.
0/10/0/40; Mezz'ura di ma sica, autima.

HUIZEN kc. 995; m. 301.5; kW. 20 18 40: Dischi - Nalizianto. 19 25: Comerla dedicato a Refelbry 19.40: Nutrzlaum - Couver giosa - Dischi. 20 55: Musica britlante 21.15: Conversazione tell-2105a Dischi. 21.55; Soli di fisarmonea 22.5: Cont. del concerto di musica brillante.

22.30: Canzom e fisitini-22,50: Cout Bel interto ett musica beltlaute. 23,10: Notiziario - Canzoni Copt del concerto til

mustra brillante. 23.40 0.40: Conc. di dischi. POLONIA

VARSAVIA kc. 224; m, 1339; kW. 120

18,15; Soh di violino 18,45; L'unversazione. Chncerti vocale.
 Conversaz. - Dischi. 19.45: Glornale parluio Musica ill carnevole 26 45: Giornale parlato 21: Comferio corale. 21,45; Conversit, Dischi. 22,15; Musica da ballo. 23,5; Programma variato. 23,35; Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST kc. 823; m. 364,5; kw. 12 18: Giornale partale 18.15: Concerto variato. 19: Conversaz. - Disch 20.5: Musica da Jazz. 21; Corrispondenza rogli ascoltatori. 21.20: Musica da jazz. 22: Giornale parlalo. 22,25: Musica da ballo.

SPAGNA BARCELLONA

&c. 795; m. 377,4; kW. 5 19-22: Dischl - Giornale parlale - Sport - Dorse. 22: Campane - Meteuro-lugia - Note di societa, 22,10: Radioordestra 22,30: Soli di vodino e Sutlanzin - Custo

Isoprano). 24: Comerto di pisno. 0 30: Concerta di dische. 1: Diocumbe parl. - Fore

> MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Musica leggera. 19,30: Gurmale parlate -Concerto vocale per suprami 20,301 Sestrin della sta-

21,15: Guernale parlato -Sestetto della stazione 22. Trasmissione di milipion da Barrellona - Xe-gii intervalli: Giornale nartato. Flue della trasmis-

stone.

SVEZIA

STO CCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

17.45: Concerto di Hischi 18 45: Rochazime e va-20,30: 21; Mus da ballo anticu. 22 23: Musica da ballo inothrua

SVIZZERA

REROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 109

18: Dischil - Convers 19: Fampane - Noliziano. 19:20: Cinversazione. 19:45: Conmedia in diahello. 20.30: Concerto variato 21: Giornale parlato 21,10: Trasm. sportiva 21,45-23: Musica da ballo.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257.1; kW 15

19,15: Conferenza del prof. Francesco Chlesamerra lodia lingua 19,30: Camznedie medal

19,30.
giche.
19,45 da Berna). Nutizio
20: Radio-orchestra d.
Brahms: Caprice in: 2
Constitution Brahms, Caprice le; Berlkinwer, Garotte le; Berlkinwer, Garotta-to prierio; 3. Dworik; (1) prierio; 4. Lewine Praciesca. Schulier Scheriesca. Schulier Scheriesca. Schulier Scheriesca. Schulier Scheriesca. Schulier Scheriesca. Schulier Scheriesca. Schulier Schrift in und fall it. Hockey Su Zharrio. 20.45; Canzella Prierio Vecchi Strimental de; 1. Calculate and Schulier and Praciesta Schulier. Schulier in per Schuling.

Quality arm per soprami; 3 Memielssahn Calumiti nare e Vingdo felice onverture; 4. Verelli It favorito del re, onvertu-re forchestra).

21,45; Sette glorui lu rivisia - Cronara per i no-stri emigranti. 22: Danze in voga (dischi). 22.30; Fine

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18.30; Lev di inglese, 18,45. Conv. - Compane 19 30: Musura da Jazz. 19 40: Dominale pallato 20,45: Violino (Muche) e 20.35: Violigia (Miche) r panna; 1 Miche; Sanahi bi ta min 2, Duval, ta-rotta; 3, Schubert Musi-ca di hythello; 3, Sanas,

eff in futurent a some Tumburthu.
20,45: Convers. - Notiche.
2145: Masse: Le norte ill
Jennachte, openetta.
22: Conversazione. Musica da 22.20-23 30:

UNGHERIA

BUDAPEST I k. 546; m. 549,5; kW. 120

18 10: Conversazione. 18,45: Musica brillante per quistello. rentiti.

19.45; Islvan Lukaes: 14 regita d'ura, aperetta la fre atti.

ire attl.
21,00 (finriale parlato.
21,50 (finriale parlato.
22,50 (intecrto dell'or-chestra dell'opera 1.
Thomas Ouvertura dell'annique (2. Rossini II hai harte di Steliffu; 3.
Gamuel Ballatio dal timmed Balletto dal Faust: 4. Kern Valzer, 5 turszagh: Lieder do Ginned Batteni nat Faust, 3. Kern: Valze), a mrszagh: Lieder do mutaitini; 6. Kalman La julii det mengevale. 85: Gurmale parlato.

U.B.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 506 18 30: Per le campagne. 21: Conversaz, in fedeso

21 55: Campane del Krein 22 5: Conv. in frame. 23.5; Chury in syndesic,

MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW_100

Di sina non trasmetie MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18 30: Varietà in spa Danza e comerto var

21 45: Giornale parlata MOSCA IV

kc. 832; m. 360,6; kW. 100 21: Dauze e concerto var. ' 23: Conv. In spagninolo.

STAZIONI **EXTRAEUROPEE**

RABAT kc, 601; m. 499,2; kW. 6.5

20: Musica andaluso. 20.20: Giernale parlato. 20.45: Conversazione. 21: Musica leggero. 21.15: Conv. medica. 21.25: Conl. del concerto. 22: Giornale parlato. 22 20 23,30: Danze (discht).



POLLICOLTURA CHIEDETE LISTINO GRATUITO
Policoltura SOVERA - MOGLIANO VENETO (3)

Pepisodio ifelle medaglie (lel Vecchio Garibaldino ha rimandato quell'amico al ciuematografo dove lo lascieremo iu santa pace. E fra futti grazie a te stuilente (he firmi «Lubro e Moschetto» ed a te « Nostalgica» che con una lettera vecenente ricordi

le tue sentimentalità di Triestina negli anni di gnerra, fu non sai rhe anche la tua bimba Giorgeta è insorta e opete gli ardimenti tuoi di allora Roba da cimenatorrafo. Ma l'asciamo stare, l'iquidato sen-

ripece gu ariment cuo u mana Aron da cremenatorgafo. Ma lasciamo stare, liquidato sen-Zaltro il caso a Luigi B » vengo a quanto più mi preme dirvi. Ed è, come vedrete, una cosa betti bella:

Chi, di voi, nou nuovissimi al «Radinfocolare», uno si ireada ti Piccola mamma? La si era seunta nella trepida attesa d'una treatura sua; si era salutata la rosa raella che la Maninina aveva unesentata ren taola grazia e limenso orgenilo. Poi silenzo. E molti chiedevano: «Che è ili Pircola Maninia? Non servise pii?», Non serviseva nifatti più. Il perthé sentitolo, e saprete anche il moityo che le la fatto ritrovare la perimo.

⁸ Da quanto tempo Pircola Mamma tace?1 Oh, una delle sulle move amiche, avrai pensato tu serivono una, due, tre lettere, poi spariscono dimenticando Baffo e la pogina.
⁸ Piccula Mamma, no? Questa giovane mamma.

e Picola Mamua, no? Questa giovane mamna, incecha, inesperta nel suo gramle compito, è tutto presa dal bimbo suo. L'essenza della vita, anzi, la vita stessa è tutta in lui. E lui, piccolo, adorabile tranna, non lascia tempo, non lascia respiro. Tutto vanle, tutto esige dalla sua mamna perchè sa di essere l'unico suo scupo. Ed negli ti servio! Dezi de una stanchezza strana mi pesa sulle spalie.

«Mi serto encera fante timba nur lo! Binda the ancera man il gloco e the già rorruga la fronte alle proccupazioni di madre. Binda che ancera vorrettle rhiefere sole alla vita, na the chi si ritrae nel l'andra, per lasciare il passo ai suoi bindi rhe più di lei del sole banno bisocuo.

« Occorre esser madri per comprendere la materitit. Com pitta una finile, aspro, hino, se si vuol compierba a co valenza retta. Intere notti di veglo sulla piecola culla; sigornate grifice, internitualisi che si passano cullande cantando al picculo la piti datre nenisi; procurpazioni gravi unell'indagare nello asguanto del bimbo quel languace insulti oli ascultando serutando a sepiro suppesso la debede tose o la livere febbre che arrossa le guele e fia artere il cano. Secrifici infinitti di ogni giorno, di ogni ora, ili ogni minuta.

« Ma quanta ricompen-a, quanda queste morbide braccia ci cingono il collo, quanda questa baccurcia si posa sulla natra gata, più lieve d'un pretala, quando questa piccola soce el chiana « Marrua".

nostra etta, pro neve ri an pratos, quanto questa provece ci chiang a Mantural's,
« Questa è la vera, purissima gioia, unesta è la felicità.
Li io suno felice, Batto, felice di aver acuto il dono grande
della maternità henelletta; felice di juster donare alle move
viti: sangue sibvame, sano, fortea, sangue italiano.

a E mentre stringo al enore questo himbo che adicio, mentre imalzo la sguardo a ringraziare Chi mi ba donata questa giola, sorrido alla mia nuova maternità, come adma nuova grazia di Dio s.

Piccola Mamma

Quanto serive Piccola Manona è saputo da futte le monune. Essa se ne fia coc e lo ripete con tanta grazin. Quanto dice è dolce come quella nima anana che giame da una finestra succhiusa e che fa rallentare il passo di vandante frettoleso. Poi esti ripronel e se ne va verso il lacora, la noia, le preoccupazioni ren nell'anium una sensavine riposante, anche se herve.

El il lettore che s'indugia su questa pagina sorciule e vede una Mammina che, mentre culle il primo nato, in scontra con occhio intento le fasce el i pannollni da poca rijusti dicendosi; e Quando una Piccola Mamma fa le cosbenimo e into serla con curra, la belli pronto l'astuccio per infilarei il movo gioiello s. Nastro azzurro o mastro rosa, mammina 3 si attendo corridendo el augurando.

Giovanna. Ta saresti la sepolta viva, con relativa stilo rafica e mollerna carta da lettere. Ci nu nuovo arrivalo, l'amico i Tamburo a 11 quale dice che nelle lettere ci seupre con la sincerità una parte di fantasia: nella maggiori parte dei casi è così. To, ad esempio, la simerità l'a disperi su quanto fi concerne, una la fantasia ciè per quanto ni riguanda. Fi bastato chio abbia serito una pasina dia boschi perche tu mi creda sempre in montaena tre nevi e chiaccioi.

Se parties an eigent in latte on la bascaella! E inverSe parties an eigent in latte on la bascaella! E inverse parties parcechie timide manunte. Dinque nieute 3000
portin parcechie timide manunte. Dinque nieute 3000
nett, o au di li, ma qualicate anni ma 30 metri on livello
tel piano sottoslante. A riguardo I uni diritti di ribellione
conanto sarebie più bello il rovescio: cui e l'adattabilità
alla propria sorte, cercando di finiria, con pessieri ed atti
di boutà. Questa forituta in Thai; ma l'applichi nel di
vitto. La stoffa della vita riesce spessa più morbida se si
l'evan il suo rovescio. E cod sai.

Amorina, E tut vator un esthitu lungul Veramente no

Isabella, Tanti, sai, tanti mi chicdono che ne è di te.



To hai la cocienza tranquilla; mi serivi le tue belle let crine dove i esè seupre tetta, con il to amore per questa ma seconda Patria, con il hene che vuoi a me ed alle amiche di pagina e con tutti i uoi sentimenti fin è gentilli. Invece la mia coccienza è a fistamonien; se ne tasto i tasti, mi soffia tauti rimproveri e il zuain è che a riempirta di nuovi selli iete ini tauti. Pavera basbella: per decifrare quanto ii ho uleito, dizionario alla mano, ne avraì per un po'. Così rimarrè con te più a lingo.

Fiorenza, La regimetta della «Rete azzurra» protesta reuvenneura periti se la ricordo sulle ali dell'etter, qui la simentico, Veliz le profeste serritte la Braille, em dei puntolia che sentramo bercioli in primalo adaziati sul cansiore della carta, riescomo sempre,, primaverili, luvece di sispondere alle gruteste, dien all'amica che quell'anechtatelare che disideravo porte al finareo durante la residenza nella tittà del Giela, eri proprio un Frorenza. Mentre di lo pensavo, Spispetta l'ha fattu. Tu dirai alla regimetta che non è gia che per ratifo parti a leli parto invece di le l'amica ne guadaqua, perchè rosì ne dico bene, mentre nel primo, casa.

E. in. Florenza, che hai il mraccio di scriverni che sono uno zoccone, sattolineamia sei volte l'epiteto, saqui cinei viota della zucca hao, ruminto il ricordo d'un cerlifiore che ti un avevi mandato si giorni il settembre, chic deudonene il uonte.

Lo trovo ora, Ecor: quel caratteristico nore che sembri un retille ed la un buon profumu pestitenziale, puzza sotto il nome di «Slapcha variegata» e vive nei deserti surl americani ed in rasa, lua...

Due amichette. Sentite per amor di paeina! Non chiamatevi Fatina biouda e Fatina hrmna!!! Mi piomberebbe sul groppone la cappa del « Radiofocolare »! Senza firma, Turno alla botanica. E come mai a quattro

Senza firma, Turno alla botanica, E come mai a quattro anni di distanza ricurch il desiderio d'un oleandro hisuco di



ma nún anin a tiem (questo tu l'hai dimenticato) e vinú of trifto a primasera Grazie; non occorre prib. Es e vuo vincere la vicina in fatto di moltiplicazione degli oleandri ili qualistasi colore, non devi far altro che riempire una capare latta di arqua, lutturei un pago ni pezzetti di abone di legna pei evitare la patietazione e nella latta mei ter quanti poloni (quei ranii drifti che gerimudena latti

base (fell'oleandro) vuoi e non badarvi più. Dojaqualcho mese avianno (ulti in a nottassura di r. dici. Così operando pinoi multiplicare anche quel bel sempre verde dalle hiculo fosfie macadate chi

chiamasi n Anenba n. Hona. Oh senti! Tru te la pigh con i torineo rhe non sequenti scoprire l'inganno dell'uomo mercanico (ure usa estreno, chi*') e celebri la puri gibria passes. La nun ha cista ne l'unoma ne'a i meccanico, ma aii torre che sia da velebrare più di questo vostro tale rhe ha scoperto l'uomo micro.

canico, quel furtone che l'aveva coperto.
Marcherita, Quando ho letto il tuo augorio
s'the llis ti benedica un po' quella testa il o, ru'i
norito spontaneo « ed anche mell'altra testa ils.
La quale testa, intelligentina come sei, hai raproche è la fina.

elte è la tua.

Tamburo, Ti las giù fatto entrare ili strafuro
Però avinilo tu atteso che ri fosse il sole poseriverni, ti risponolu prima che ti vengg la luro.

E il hu cià dettu rhe avevi radiume rora se volesprovare perchè hai ragione, finirei per darri torto.

E allora? Allora porche mi dici che quando cè il
sole tutto sembra più hello, leggi la risposta sotti
la protezione di Felo. Per gustarrico tutta la bei
lezzar force ilovrecti ambare ali Polo dove per ser
mesi il sole tom tramonta.

Spinacino, Tu sei un tesoro calzato e vestito, sempre frescu e rugiadoso como il tiu predago nista, non terrabili, non protesti se la rispusti non viene. E mi dici: «Sai the cusa mi piarerebite to fices»!? Poche risposte como da qualelsettimana vai facendo s.

Ha il piacere di natare che non pochi la pensano come te.

Robinson. In servise in quella ma distrazione, Perú, non terio per dire, li supera, Senti al esempio quela. Un sociou avevia con ne un unbrelle, un pacce el una rivisca, Più tardi, ni accorgo che eco., Bleto, E. vado alla tiere. La rivista irreperbile, poco dannet era d'un mirre di pacco fir rittrariutu. Quanto all'unbrello lor ituori, un all'unbumuit e, poverino, quanto mutato! Per il mio abbinatione, tersion il nanion, aveva candidata mattra.

bambon, persino il namico aveva cambiato matura. Folletto gaio. Nui fusa altra rile per la costanza, un saluta te la moiti e rod il maso arricciata fino all'impesibile perderis forse l'ondulazione permanente. Nen andarori a cercare Primaverina, ti prego, per la graduatoria affettiva. Primaverna mon la mai preteso che io volessi giù locue a lei che ad altri, non è gebosa di nessuno e mon d'insoperlisere se riceve complimenti. Tanta so che del grossi glittire de la completa del la difficulta del considera di tutto e fi tutti a. Questa cinventi comè difficiente Una press, tubra Io non la difficiato una, tanto meno ora e se ambie qualcuno ni che con sincerità... e cen verità. Ora se una permotte cerca le faville ducenti e sattellatti del u Radiodoculare se faville ducenti e sattellatti del u Radiodoculare se

Ester di Pinerolo, Ilu tolto dallo lettere manulate aubrachiva, con le altre fotterable tqueste voglio pietele aversonime sott occhio) i vooi due mantini che ti presentato no un visuevio furbetto e rubente. Sono due mesi che la queste tuo istantanee, Ester. La lettera della sarella è nel caos. Ma quante votte, bambina una mentire reva arcio in tutti allen penasvo a e che non ali serivesti ma e tuttavia quanderi ammalata rapetevi: « Che direbbir Baho seni saperse ammalata? ». Del tuo male fallora non ri sarà menimeno un lontano ricondo, non è vero bambina bella? Ti chiesi notiche per radio; force lu non asotiavia.

Quattro Birichini. Non la Befatta, una Cappuccetto bianco è arrivato in casa vostra. E quanti bei duni. Vi saluto e non sollante voi quattre. Cipcla, Gazie, Li qua e ha rigermogliato dalle hasì, quindi aul vecchin tronco fronde novelle. — Puti, Ricarda che mi hai promesso un letterone a quattro mainte.

Cinque nipollní, Zia Silvia vi conduce a me e vii, il veri pulcini, avele razzolatu sulla cartolina e trovu le frane ili Luisella, Rita, Giel, Franco e Picciò. Tutto questo va benissimo. Però necurre rumoscervi meglio e deve pensarei zia Silvia.

Sandruccia ed Anna. La supete che cosa siete per me. Quindi non ve lo ripeto.

Piccola Pioniera. Veramente, non dovrei metterti fra la minuta gente. Ma più che quale sei attuchiente, ti ricardicome giunggeti cinque ami fa; ridente, in bicicletta saribeggiando le pere dell'orto; ricordo imperituro. E vur rei ritrovare nella giovinetta di ura la blimba d'allota, cui memo pugine di libri da legerer e più pere da maneiare. Attendo un tuo scritto e della zia dal quale si riaffacci la Marinecla quale la desidene.

A chi mi scrive: dirigere la correspondenza a 8x110 di gatto - Radiocorriere - Torino.

BAFFO DI GATTO

Scuole di economia domestica

I confronti, si sa, sono sempre odlosi; ma come non farne, quando vi sentite dire che le scuole di economia domestica sono sempre state e obbligatorie - in Belgio e in Germania, quando le avete viste voi stesse frequentate dall'uscir dall'infanzla, quando sapete che la non una glovnne si sposa senza aver fatto un corso completo che la renda buona massaia?

Da noi, dove pure da una trentina d'anni si sono istitulte delle senole, e delle buonissime, di economia domestica, da noi dove oggi un lervore nnovo e li più autorevole degli appoggi ne fan sorgere, moltiplicare e valorizzare con tanto di diploma statale, la convinzione della loro necessità non è ancora generalmente penetrata. Ai punto che vi sono grandi fabbriche che istituiscono per le loro operaie e per le loro Impiegate delle scuole di economia domestica annesse alla fabbrica stessa, che le dotano, le attrezzano, le provvedono di buone insegnanti, cd è grazia se racimolano si e no una trentina di allieve.

Naturalmente, le operaie e le implegate hanno delle attenuanti. Fanno tutta la settimana un lavoro lutenso, e non se la sentono di sacrificare a un lavoro scolastico Il sabato inglese e il mattino della domenica. Ma è forse perchè è ancora insito in loro il pensiero che scuola e noia siano sinonimi. La scuola di economia domestica è, se si può dire, una scuola sui generis; giacche non si tratta di una grigia esposizione di teorie, ma di un tratto di vita casalinga meglio vissulu. La maestra non può essere un'occhialuta pedante, ma è una mamma esperta, o una glovane che nelle scuole di Bergaino, di Roma o di Torino ha profondamente appreso quali siano le responsabilità della massaia e come si possa loro tener fronte, lietamente, bravamente, per il benessere del propri carl.

Forse, il difetto della mancante partecipazione a tali scuole è da cercarsi più lontano. Lo spiruo della donna dovrebbe essere informato alla necessità di essere una massaia, fin da quando porta i vestitini corti e fa li pranzo per la sua bamboln. Le scuole d'avvlamento al lavoro, che seguono i corsi elementari, sono perciò una delle plu provvldenzlali istituzioni, col loro corso annesso di economia domestica. Ma questo dovrebbe essere - sarà certo un giorno - obbligatorio, in modo che le glovinette non lascino la scuola senza avere imparato con la grainmatlca, l'aritmetica, e magari il latino, il modo di preparare un pasto, di pullre la casa e di mantenere la biancheria

Ma, e l'esemplo della madre non basta? oblettano molte. - La casa non è la scuola migllore?

Diclamolo piano, che le figliole non sentano: molte mamme non sono all'altezza dell'insegnamento: ma appunto perchè esse stesse non frulrono a loro volta che di un insegnamento empirico, e se riuscirono ad essere brave massaie, non fu che a traverso una trafila penosa di esperienze, di delusioni, di tentativi e di rifaciture. E non si può che auspicare che le figliole, mediante un insegnamento che è gia la sintesi e il risultato di quelle esperienze, non abbiano più da salire le stesse stazioni

Un'altra obiezione: la madre molto abile non ha in generale una comunicativa pedagogica: trova più presto fatto fare da sè che insegnare specie se la figliola - poveretta - ha già da studiare o da lavorare altrove. Ho notato spesso, e, ahlmè, non lontano affatto da me stessa, che le madri abilissime fanno le figliole inabili...

Dunque, la scuola di economia domestica è sotto ogni aspetto una necessità, e perfino, per le madri, uno scarico di responsabilità e di fatica insegnativa.

In Germania i corsi per le massaie durano clique o sei annl! Non credo che sia presunzione l'essere convinta che per noi italiane bastl molto molto meno: la nostra mente è più duttile, intuitiva, più facilmente comprensiva, E poi tutto ci è favorevole: dal clima ai prodotti,

Se in città l'insegnamento domestico è neces-

sario, non meno lo è in campagna. La contadina e generalmente inesperta fin là dove crede esperienza ciò che non è se non tradizione secolare, cosi spesso inquinata d'ignoranza e di pregiudizi. Non per nulla una marchesa Cattaneo-Adorno si prodiga a istiture, a moltiplicare, ad appoggiare e a migliorare le scuole delle massaie rurali.

Ma, per ritornare al punto da cui ho cominciato, sostengo che l'elemento operalo e impiegatizio delle grandi città è quello per cui più grande si mostra li bisogno dell'insegnamento dome-

La maggior parte delle operaie e delle impiegate si sposano. E pol? Come terranno la loro casa se non hanno la minima nozione di governo ne di puericultura? C'è l'albergo, è vero; e forse qualche coppia si riduce a questo espediente... Ma le consuetudini americane, sotto questo aspetto, non sono ancora ie nostre. E speriamo che tali non diventino mai.

LIDIA MORELLI.

La donna e gli sport

Nei mostri muderni tempi, montre tantu forum in umure la sport mando a ribarin ilinalmente ill ethicizione fister, ed il Garcini ed Il llegime assimioni per riol diler la direzboje ill rutto quanti e rempetzione di televa e spuntisi ndi intermenti illa salute e della farza delle giavani generazioni, nun poten la rionia riminere estronea o tale movimismo

Not reliann quinti le Pastre glorinette darsi ron entospesion al ogot genere di sport è garegglare con gli stossi marchi do numpre ed in togni campo.

Sorsero le voci contrarte e discardanti, e returalmente sorpo Substitute of the contraint of distribution of printing supportant to the contraint of the

ugui grazia ed ugui uruezza. Ilterrenne il Regime a abschitutare lo sport feminimile ed fo-lerrennesa asche i medici errentaka di., metrice a pouto la que scione familicala in mudo assaluta i precunciti, i reggidizi e le

Lo sport framinile è recebb emanto il mondo molto praticati Lo spect framming e regular quantit il manife minim parace-e giulti in mare nella miller (fireta, et a Spirita, specialmente son ben note te legit di Uninga lu paquestto; eson decidis nella partica Bona, soprie uti proboto imprinto, e for aggistra quasi-nombramente nel mediceno; quanto le donne erama minite an semplici quattitare del trancia delle giastra, dialtre intra all'user-tionic, e menun clinice tra de mini del rarielt sessibili.

issuis, e riteratio cinice Iri, e uitta nel futti II ekstili.

Alt leiam al "Pitturettu pei seutric parlare dinesta, se pout di sport, illineiu di gione leia femulaliti. a Turba nel 1839 a fitudo peut, illineiu di gione leia femulaliti. a Turba nel 1839 a fitudo la Federica dell'assistion Nacionale Italiana e è i que una pulestra gianastica a cui partecliator con ferrice le donne (ti and peler-ci era fondito II CPA (Philos all'Islam) pois-siza ande'esso di espot formalidic), nel 1875 per la begio de De Sancis sufficienzarios ficias di engli condigionale di gianastica framidide la Italia dell' belia sul engli condigionale di gianastica framidide la Italia lei senale del Region.

Orneri tulti sapplamo che l'organismo fentudolle può acquistate equilliu in acità sainte e nel ratativie suo segmento un tagionnie tenore di etta, appilicanhesi ma rostinza e sericià nil ma cono-viente forma di cincuziano fisica.

Tutti sappiano i danni di una vita troppo cinasa e selentaria

e priva di escrett fisht; tille le donne, se non potranne esser-regine di bellezza a perfezione di forme, potranno però attenere uno piènezza il selluppo ed una armonia del loro organismo dam-dost ad uno razionale opplicazione dell'educazione delen e sportico,

senza lema di distruggare la bun grazia e la tora framifullità. Una delle muggiori sobblezioni tatte allo selluppo della sport femminite sta nell'accusa di infonttire le giorali donne oraleiadole miserdose; ora, se questo può essere purzialmente ceru per ateure forme all quot elle eserctions solo determinati gruppi muscolari. Dun tutò esère assulutamente vero quando lo sport ferminife cengo armudamente auro glido, adatudo caso per coso, e la docom com-preferibilmente arrigio a quegli esercizi Usici ele silomono confluoramente totti o quasi totti i massoli del corpo (gironstori nite, sel, alphilisma, esc.] Nasso natundimente la questione se Polherazione fisien debisa sere eguale nei due sest. Diciano subilo che se rili può an.

Ausses halpindimente in presidence se l'edirizatione delse della contraction essere gamba une discrete del Bischina solution debe ser lipini ani, mettere i neell auni debla faminificazio i dell'abblevenza, ima produces dependente dope il dudici e treditale amini de ris, quanto la bisma sittisse uno subque el mitori interditalente sopratire e principale del montraction della contractionale della contractio

direro, minerità di Tine, grazia e safute, pur non perdento di Asta qualto che è Il supreno sun scopo nel Asere sociale: la con-secazione ed il neiglioramento dello stiepe

Dolt. E. SAN PIETRO.

Abimula 337467. - Le alterazioni ele Lei tuda ulte ongloe le spezzorsi di este postute essere donte all usa mineralia i calcio: faccia una luegi cura calcica e purimbilmente guarti. it disturbo lancentutu.

Abbouata 412028 . Napoli. — Come lissurior per il suo bimbu nel la Koehessina, pub incominekare da mezza past glia nel cache solo da un quarto e si regolt sufferfetto nitembr.

Abbanata 255639 - Como. - Per la sua forma misemba Abbusta 255539 - Ceno, — Per la sua tarma incensar a hubbilmentra indicale un regime presalemente lubicogni-tiama. Ella però judo prendere qualche ima enl un pri di curie bibura, centalma l'atamb la sua ena e se revete prienda ambé à limari i prodi se assenti dis dose di arto a dieri al giarno humo individualmente un effetti elitoriare la distribuita del giarno humo individualmente un effetti elitoriare la distribuita del come lo-cando facchi largo un ello de chera roto gri di acqui e servi nittà contra l'accomi di la contra del contra del contra di acqui e servi nittà contra l'accomi alla del chera roto gri di acqui e servi nittà del contra l'accomi alla del chera roto gri di acqui e servi nittà del contra l'accomi alla del chera roto gri di acqui e servi nittà del contra l'accomi alla del chera roto gri di acqui e servi nittà quanto i Dranni.

Abbonata 263071. — Pet enrare l'eczenn infantile setre liene la profedincerapla: per escaplo le Inivioni di latte, naturalmente detta cura va eseguita e surregliata dal son medico curante

E. S. P.

EUCHESSI

(LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA)

cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Tratto nento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

ENIGM ED

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI CON PREMIO E SENZA PREMIO

INTARSIO MUSICALE

	19.	9-	ŀ		1.00	5	I		(81	50	1
1	L	-		5	_	L		9	_	_	
2	_	_		6		L		i o	_	L	
3	_	_		7	_	_		11	L		
4		_		8	_	L		12			

QUADRATINI MAGICI

1/1	50	56
2010	RE	116
3,0	i i	RO

4D10	@ F=	NE
50	WES	Ro
67/7	RO	MR

7RH	19	00
8	PL	40
9	TI	8 =

261 L

30

10/2/0	AM	-€
11/1/A	TI	VA
12 LE	VA	RF

* Idd - Dio Do - Di - De - Di - LE - LE - MA IA - AA - AA - RE - RE - RIO - DE - RO - RO - SO - RO - TA - TI - VA - VA - VA MA

Con le precedenti situnte, formate tante parole se-rondo le dépuisioni che seguono e colionite nel caselle numerile. Se la soluzione surà esatta, le pi-role diveranno leggersi lanto orizondatmente che re-troducate, medici le prince sittate di oqui quand-tino telle nell'ordine, daronno il nome di una imbrica di mostra advante. di anesto abstante.

1. Itaggranto bellissiano, sungabante. — 2. Ricoster-ricone com soupe e personaggi finni di cose vere 2. Sulto a quattro ed a. dine rampe. — 4. Col fan-romania della s, cost. — 8. It suo nume e legato al-ticondino di Roma. — 7. Celerlissimo, di recente in-simento sulfe ferrovie. — 8. Lo fo, ad esempto, it Corstro Neco — 9. Verbo che interessa particolar-mento la space. — 10. Attinente ad un quartice cit-tadino, — 11. Cost dicest di cente del luogo — 12. Togliere da un determinato sito. t. Raggrante bellissimo, suaghante,

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

10	3.	3 _M	40	B .	1~	0			
	Λ	165	1		11	0	P€	DAN	T €
A	D	0	R	A	J.		R 1	TE	GNO
4	A	R	€		T	" <	MO	LA.	181
M		E	G	T	R	A	O.U	الا	NE
A		IS I	1	T	0	R	DI	٧ı	140
-37	18	A	i d'	E	ı	M	BA	NA	16
10	A	d	190	K	I A	ī	IN	COM	BE
m_	6	H	-	-	65	N	COM	ME	DIA
5	Ľ.	16	R	A	21	0	13.1	DIA	MO

TEM	PQ	RE	PO	CHI	110	E	MI	RO
Po	STU	MA	CHI	NA	TO	MI	NE	STRA
RE	MA	RE	0 CHI	ro	RIO	RO	STRA	RO

M A	DE	STO	NE	PO	TE	ı f	TA	C.E.	RE
ΩE	C 1	MA	PO	SA	RE		CE	DRA	TA
STO	MA	60	TE	RE	SA		RE	TA	TA
					,				

GIOCO A PREMIO N. I

GIOCO A PREMIO N. I
Tra i numerosissimi solutori, i premi sono stati
assegnati alla sig.ra Vittoria Vannuni, Crizzana (80togna); Giovanna Besnatt, via Luigi Borghi, 14, Gallarate; doti. Terzo Mandosso, direttore Ospodale Maria Assunta, Livorno Forraris; asc. don Guglieno
Caioni, Polialepre di Dario, Eddo
Curio, Polialepre di Curio, Poliale
Control del Curio, Poliale Servici da teletta offerti
dalla Otta Venus-Imperia di Crugliasco.

10 1% 11 22 19_A 1 23 24 25 UN 27

GIOCO A PREMIO N. 3

Cinque servizi da teletta offerti dalla Ditta VENUS IMPERIA di Gruglissco

Le soluzioni del Gioco a premio n. 3, debteno pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 19 gennaio. soritte su samplice cartolina postais.

11: Lo 6 il sobiato — 4 19. Mainta distante, scosta da sé. — 1-2: Arnese del fabbro — 4 -14: L'alfabeto s'inizia con una di esse. — 10-27: Solcano i mari. — 11-41: Tirare avanti alla meno peggio — 13-3: Cassa una disposizione, anunla un crinine — 15-24: Genritte feornire, dare in consegna. — 17-9: Fiore tese celebra... una sunora: — 18-20: Climitale, luoghi ove crescon fittle le canne. — 19-4: Lo fa l'alfendore. — 17-24: Confingatione del bardice. — 23-12: Ricompensare, dare anche qualcosa più del dovino. — 29-5: La casa della belta — 28-16: Charissime ben delinette. — 25-20: Lo sono ad escupio le dominiche. — 39-8: ...necesse esi — 31-25: purare a lungo. Il più possibile.

DA

31

Il queo si risolve allo stesso modo delle parale crocinie; ad ogni casella però, anzichè una teltera, si numero che sia liucanii alte definicioni leggersi tanto prizonialmente che verticamente il primo munero che sia liucanii alte definizioni Indica appunto la liuca artizoniae, di accondo quella verticale.

IMPERIA dentificio a base di sostanze medicinali purissime. Garantifo innocuo. Pulisce senza intaccare lo smalto VENUS il miglior spazzolino da denti.
Non perde le setole.

Fabbilcati dalla MANIFATTURA PIEMONTESE DI SPAZZOLE - GRUGLIASCO (TORINO)

LE STAZIONI DI CUI SI PUBBLICANO I PROGRAMMI

(IN ORDINE ALFABETICO)

NOME	Kc.	m.	k₩.
Algeri	933	318,8	12
Amburgo	1075	331,9	bio
Barcellona EAt 1	740	377,4	5
Belgrado Berlino	686	137,3 356,7	2,5
Beromuensier	iati	539.6	(110)
Bordeaux-Lafayelle	1467	278,6	12
Brasov	160	18%)	20
Bratislava	1003	298.5	13,5
Breslavia Brno	960	315.8	11(0)
Bruxelles I	620	183.9	15
Bruxelles II	183.2	321,0	15
Bucarest	×23	364,5	12
Budapest I	516	519,5	120
Colonia	1156 1156	655,9	100
Copenaghen Droitwich	200	255,1 1500	1501
Francotorie	1195	251	17
Goeteborg	170	318,8	Н
Graz	NN19	338,6	7
Grenoble	183	514.5	15
Hilversum Huizen	995	1875	20
Hürzen	1130	301,5 265,3	30
Juan-les-Pins	1239	240,2	- 9
Kalundborg	PIS	1261	19)
Kalowice	718	2,000	10
Könisberg	B/31	291	150
Koenigswuslerhausen	191 1158	957 I 959, I	(90 (2.8)
Kosice Lipsia	755	395.2	129)
London National	3100	261,1	50
London Regional	47.7	342,1	50
Lubiana	577	5120.3	ä
Lussemburgo	230	1.805	150
Lyon-la-Doua Madrid	1095	\$173 274	15 7
Marsiglia	784	400,5	1,17
Midland Regional	767	1,112.	25
Monaco	750	405,4	1(9)
Monie Generi	1167	257, 1	15
Moravska-Ostrava	1111	269,5 1724	500
Mosca II	173 271	1107	100
Mosea III	401	748	100
Mosca IV	832	360,6	100
Motala	216	1389	30
North National	1013	296, 2	50
North Regional	life.	139,1 1151	50 B0
Oslo Parigi Poste Parisien	5(9)	312.8	161(1
Parigi Torre Eiffel	215	1395	13
Praga I	6.154	470,2	150
Rabat	601	499,2	6,/
Radio Parigi	180	1848	75
Rennes	1040 1050	288,5 285,7	40 50
Scottish National	504	373.1	50
Sottens Regional	677	143,1	25
20110110	574	522,6	1110
Stoccarda		126,1	55
Stoccarda Stoccolma	7015		
Stoccolma Strasburgo	559	340,2	15
Stoccolma Strasburgo Tolosa	\$59 913	349,2 328,6	15 130
Stoccolma Strasburgo Tolosa Varsavia	\$59 913 991	340,2 32×,6 1339	15
Stoccolma Strasburgo Tolosa	\$59 913	349,2 328,6	15 130 130



delle «Mille e una notte», un Midget 641 Phonola Radio vi trasporterà senza che vi muoviate dalla vostra poltrona «Ovunque voi vorrete sopra il vasto mondo»!

SERIE FERROSITE ONDE CORTE ONDE MEDIE ONDE LUNGHE



MOD. 641 MIDGET CHASSIS 640 Supereterodina 5 volvole - In contant L. 1100. —

PHONOLA R A D I O

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE PRODUZIONE: • FIMI • SOCIETÀ ANON. MILANO. VIA S. ANDREA, 18, TEL. 72-441-72-442. Stabil. in SARONNO